

## Výtvarná hra a tvořivost

**Cílem předmětu je rozvoj kreativity a tvůrčího myšlení studenta s uplatněním osvojených výtvarných znalostí a dovedností.**

Student by měl být po ukončení schopen: **experimentovat** s výtvarnými prostředky (vytvářet cykly prací, posouvat se dál, vymýšlet nové způsoby a cesty zobrazení, zpracování, uplatnění), **uplatnit získané zkušenosti** ze současné výuky a absolvovaných výtvarných předmětů, **zhodnotit výtvarné znalosti a dovednosti ve vlastní jedinečné tvorbě** a její interpretaci.

**PODMÍNKY K ZÁPOČTU: Student představí realizaci řady výtvarných experimentů či dalších tvůrčích výtvarných aktivit, na kterých reflektuje proces a doloží určitý posun (vývoj, progres) ve vlastní tvůrčí výtvarné práci a uvažování.**

**Prezentace k zápočtu** bude obsahovat: **fotky a videa** - uložit v jedné složce v odevzdávací složce a prezentovat na semináři od 27.4.-7.5.

Součástí bude:

1. Záznam z procesu či výsledky tvůrčí činnosti z výuky (fotky z výstavy, fota či krátký záznam z účasti na galerijní animaci, praktické výsledky procesu či finálního výsledku tvůrčí práce) - ve zkrácené formě

2. Domácí práce (min. **8 domácích výtvarných prací**, činností, záznamů, experimentů v rámci jednoho či více cyklů)

Důležité je, aby výtvarné domácí práce obsahovaly:

1. fázi **explorace** (průzkum, zkoumání materiálu, techniky, tématu, uměleckého postupu, díla umělce apod.) - (mohou obsahovat i jiné tvůrčí činnosti: tvůrčí psaní, básně, deníkové záznamy, tanec, pohyb, meditace v přírodě, pozorování proměn přírody, maličností, procházky po městě a pozorování, pobyt v galeriích, ostatní smyslové zkoumání tématu...)
2. **experiment** (vytváření nových cest a spojení, kombinací, tvořivé myšlení apod.).
3. **herní aspekt** (aby Vás to bavilo, bylo to pro Vás zajímavé)
4. akceptace **chyby** (podivnosti, zvláštnosti, zajímavosti, obludnosti, nepřeknosti, omyly apod.) jako součást přirozeného procesu hledání a tvůrčího přemýšlení. **Pracovat s náhodou jako se zázrakem.**
5. hledání osobitého výrazu, vlastní cesty a způsobu ztvárnění

**Vítaná je inspirace uměním, umělci či konkrétními díly, současnými výstavami!!!!**

**TÉMATA:** Výtvarné počiny se mohou vztahovat k následujícím okruhům témat nebo je možné zvolit si témata vlastní.

- Hry a experimenty s různými materiály a instrumenty, zkoumání výrazových vlastností výtvarných prostředků (hlína, papír, textil, přírodní materiály, toho, čeho je hodně...vyhledat si paralely v umění - kdo z umělců s tímto či takto podobně pracuje, kam to on posunul...pracovat s velkými formáty a velkým množstvím)

Inspirace: Petr Nikl (Hnízda her, Krystaliza her apod.), František Skála - sběratelství, sbírání a přetváření, ozvláštňování obyčejných předmětů <https://www.pametnaroda.cz/cs/skala->

[frantisek-1956](http://www.sam83.cz/video/tvurci-<br/>duch-petr-lysacek/) , Petr Lysáček Inspirace umělec Petr Lysáček [http://www.sam83.cz/video/tvurci-  
duch-petr-lysacek/](http://www.sam83.cz/video/tvurci-<br/>duch-petr-lysacek/)

Jan Švankmajer - vytváření zvláštních bytostí, předmětů a jejich rozpořybována animací, příběhy....Jeho filmy: Jídlo: <https://www.youtube.com/watch?v=IYwAzLIUbV8>, Něco z Alenky <https://www.youtube.com/watch?v=1rri69wKUUQ> Možnosti dialogu <https://www.youtube.com/watch?v=L-gGpWpra-g>

- Téma “Já” nebo “Moje bláznivé Já” – experimenty s vlastní podobou, mechanická změna tváře či těla (provázky, pásky, odrazy v zrcadle, fotky, mobilní aplikace a následné tisky, fotokoláže a koláže, asambláže apod.) - inspirace Václav Stratil <https://www.artlist.cz/dila/dvojice-4988/> , Lenka Klodová, Veronika Bromová <https://www.artlist.cz/dila/fotoamputace-fotoimplantace-4110/>, Kateřina Vincourová
- Šablony a spreje - inspirace TIMO, witting, street art. <https://www.youtube.com/watch?v=y11tvoBIFQ0> [https://www.facebook.com/pg/streetartbrno/photos/?tab=album&album\\_id=364137680398873](https://www.facebook.com/pg/streetartbrno/photos/?tab=album&album_id=364137680398873)
- Na první pohled obyčejné věci, běžná témata, stereotypní náměty - jinak, tvořivě. Např. Téma strom: nalezení vlastní cesty, jak se tématem zabývat, jak ho zkoumat a jak k němu výtvarně přistoupit. Inspirace např. Sakir Gokcebag <https://sakirgokcebag.com/installations/>

**V rámci semestru je nutné absolvovat min. dvě individuální konzultace rozpracované domácí tvorby. Jedna z konzultací může proběhnout v rámci běžné výuky, kdy na zač. hodiny bude prostor pro vzájemné sdílení zkušenosti z domácí tvorby a společné uvažování nad tématy.**

Na své praxi (**každou středu a čtvrtek 8.00 – 10.00 hodin**) pozorujte děti při spontánních herních činnostech. Jak si hrají? Na co si hrají? Co je zajímavé? S jakými netradičními materiály si hrají (např. venku). Jak se projevuje tvořivé myšlení a tvůrčí dovednosti. Jak jsou děti originální, jaké mají nápady apod.