

## Literatura pro mládež

### Seznam četby

Karel Jaromír Erben: České pohádky  
Božena Němcová: Výbor z pohádek  
Jan Karafiát: Broučci  
Josef Václav Sládek: Zlaté slunce, bílý den  
Ivan Olbracht: Biblické příběhy  
Jiří Mahen: Co mi liška vyprávěla  
Karel Čapek: Devatero pohádek  
Karel Poláček: Bylo nás pět  
Josef Věromír Pleva: Malý Bobeš  
Vítězslav Nezval: Anička skřítek a Slaměný Hubert  
František Halas: Před usnutím  
Jan Zahradníček: Ježíškova košilka  
Jan Werich: Fimfárum  
Jaromír Tomeček: Lovy beze zbraní  
Jaroslav Foglar: Hoši od Bobří řeky  
František Hrubín: Špalíček veršů a pohádek  
Josef Kainar: Nevídáno, neslycháno  
Ivan Blatný: Jedna, dvě, tři, čtyři, pět  
Jan Procházka: Ať žije republika!  
Ota Hofman: Útek  
Jan Skácel: Uspávanky  
Eduard Petiška: Golem a jiné židovské pověsti a pohádky ze staré Prahy  
Oldřich Sirovátka: Brněnské kolo a drak  
Hana Doskočilová: O Mamě Romě a romském pámbíčkoví  
Pavel Šrut: Veliký tůdle  
Jiří Žáček: Nesedejte na ježka  
Petr Sís: Tři zlaté klíče  
Petr Nikl: Záhádky  
Iva Procházková: Soví zpěv  
Hana Bořkovcová: Zakázané holky  
Ivona Březinová: Lentilka pro dědu Edu, Útek Kryšpína N.  
Alena Ježková – Renáta Fučíková: Staré pověsti české a moravské  
Radek Malý: Listonoš vítr  
Pavel Čech: A  
Robin Král: Vynálezárium  
Petra Soukupová: Kdo zabil Snížka?  
František Tichý: Transport za věčnost  
Vendula Borůvková: 1918 aneb Jak jsem dal gól přes celé Československo  
Markéta Pilátová: Co vyprávěla gorila

## Komentář k seznamu četby

Četba je nedílnou součástí tematických okruhů ke zkoušce a bývá znovu prověřována i v závěru vašeho studia.

Tituly v seznamu četby jsou vybírány tak, aby jejich prostřednictvím byly pokryty důležité literárněhistorické mezníky ve vývoji české literatury pro děti a mládež, zastoupeny hlavní žánrové oblasti literatury pro děti a mládež a rovněž důležité oblasti tematické. Seznam je primárně konstruován tak, aby studentům usnadnil základní orientaci ve vývoji české literatury pro děti a mládež.

Při četbě doporučuji vzít znovu do ruky i ty knížky, které si pamatujete z dob vlastního dětství, a podívat se na ně očima dospělého odborníka, nikoliv prizmatem dětských vzpomínek.

Každý titul si přiřaďte ke konkrétnímu období (např. poslední třetina 19. století, meziválečné období, 60. léta 20. století) a žánrové či tematické oblasti (např. poezie, autorská pohádka, próza s dětským hrdinou, próza s válečnou tematikou). Nemusíte si pamatovat rok jejich vydání, stačí přibližná datace (viz výše).

Pokud chcete přípravu prohloubit, doporučuji vybavit si ke každému titulu kontextové pole z autorů a děl vydávaných ve stejné době (např. Josef Václav Sládek – výbor Zlaté slunce, bílý den; obsahuje Sládkovu tvorbu z konce 19. století; v téže době píše poezii pro děti rovněž Karel Václav Rais, Josef Kozíšek; Sládek je současník J. Zeyera, J. Vrchlického, S. Čecha – ti se však intencionálně tvorbě pro děti věnovali jen okrajově). Pomůže vám to potom vybavit si řetězově další díla a autory; literárněhistorický obraz se stane přesnější a konkrétnější.

Při čtení každé knihy budou vyvstávat jiné otázky a vaši pozornost budou poutat jiná témata i prostředky.

Přesto můžeme zobecnit, že se při četbě poezie budete zaměřovat na ideovětematický základ a umělecké prostředky (zda je pro autora v této sbírce charakteristická pravidelná veršová a rýmová výstavba, zda používá verš volný, zda jde o epiku, lyriku...). Potom si zkuste z každé sbírky sami zvolit jednu či dvě básně, na nichž můžete celkový dojem získaný četbou nejlépe ilustrovat (a zapamatovat si; je jasné, že nemůžete udržet v paměti všechny zahrnuté básně). Cílem není dělat „inventuru“ použitých prostředků, ale přemýšlet nad tím, proč je asi autor zvolil a jakého efektu tím dosahuje.

Podobně synekdochicky postupujte i u pohádkových souborů (přečíst, uvědomit si společné rysy, pojmenovat je a potom si zapamatovat jednu až dvě pohádky, na nichž by se tyto znaky daly předvést).

U příběhové prózy s dětským hrdinou si uvědomte ideovětematický základ díla (např. příběh o dospívání, které je komplikováno problémem ... a složitou dobou ...) a subžánrovou charakteristiku (např. příběh s historickou, s přírodní tematikou). Všimněte si narace (jaká je vypravěčská perspektiva, ke komu promlouvá vypravěč) a přemýšlejte o tom, jak se podílí na vyznění příběhu (zda např. přímý vypravěč vzbuzuje iluzi autentičnosti, nebo naopak znevěrohodňuje vyprávění, protože promlouvá příliš dospěle atd.).

Při zkoušce nebude prověřována vaše paměť (nemusíte si vybavit jména hlavních hrdinů či názvy míst, kde se jejich příběhy odehrávají), ale to, zda jste dílo četli a zda ho dokážete interpretovat.

Doporučuji spojit samostudium tematických okruhů ke zkoušce s průběžnou četbou.