

Teze k přednášce – Kapitoly z literární teorie 1

Drama: vývoj a žánrové varianty

1. Drama jako literární druh, drama jako divadelní útvar.
2. Antická tragédie (Sofokles: Král Oidipus), dithyramb, stará komedie (Aristofanés: Lysistrata), nová komedie (Menandros: Epitrepontes, Dyskolos).
3. Středověké drama: pašijové hry, mystéria, mirákly, morality, školské hry.
4. Renesanční drama, Shakespearova tragédie, klasicistická tragédie a její syžetová osnova (expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa), zákon tří jednot, Jean Racine: Berenika.
5. Hra à la thèse (Henrik Ibsen).
6. Commedia dell'arte (postavy: Pantalone, Colombina, Dottore, Brighella aj.).
7. Fraška (Carlo Goldoni), vaudeville (Eugène Labiche), salónní fraška (Georges Feydeau).
8. Epické drama (Bertolt Brecht).
9. Absurdní drama (Samuel Beckett, Eugène Ionesco).
10. Žánry na pomezí hudebního divadla: muzikál, melodram.
11. Postmoderní divadlo a proměna divadelní inscenace:
 - a) Performance.
 - b) Happening.
 - c) Postmoderní inscenace textu.
12. Postmoderní dramatický text:
 - a) Coolness dramatika, cool drama (Mark Ravenhill, Sarah Kane).
 - b) Apokryfní hra, dramatický apokryf (Roman Sikora).
 - c) Parodie (Studio Ypsilon).
 - d) Travestie (Iva Peřinová).