

Fantastická symfonie

autor: Hector Berlioz

zařazení: novoromantismus (spolu s Lisztem a Wagnerem)

Název symfonie

1. Co asociujete s přídavným jménem „fantastický“? Co může být „fantastické“?

První dvě otázky – možná práce ve skupině

2. Co musí obsahovat, splňovat fantastická hudba? Uveďte alespoň 4 příklady.

Programní hudba

3. U programní hudby

.....

4. Jaké další programní skladby znáte?

Struktura symfonie

1. věta – Sny-vášeň
2. věta – Ples
3. věta – Scéna na venkově
4. věta – Pochod k popravišti
5. věta – Sabbat čarodějnic

Jak jsme si teď řekli, programní hudba vyjadřuje nějaké mimohudební téma. Můžeme se zeptat, jak lze podle názvu jednotlivých vět odhadovat jejich charakter, příběh, jaké nástroje by v nich mohly hrát? Např. Pochod k popravišti, mohlo by být pochodové tempo, tympány atd., Ples – taneční hudba...

Poslechová ukázka

5. O jakou větu symfonie se jedná a proč?

Pouštíme začátek 2. věty a žáci hádají, o jakou větu symfonie se jedná a proč. Možno udělat ve skupinách.

6. Jaké nástroje v ukázce hrají? Který nástroj nejvíce vyniká na začátku věty?

Idee fixe

Vysvětlíme žákům, co je idee fixe, následuje druhý poslech, při kterém se snaží určit moment nástupu tohoto opakujícího se tématu. Co se děje v příběhu, když se začne hrát tato melodie?

7. Idee fixe je

.....

.....

8. Popište, co znázorňuje v příběhu symfonie nástup tohoto tématu. Které nástroje idee fixe hrají?