

# POSLECHOVÁ HODINA

## WOLFGANG AMADEUS MOZART – REQUIEM

- 1. Úvodní pozdrav** **1 minuta**
- 2. Klasicismus – opakování informací z předchozí hodiny** **5 minut**

V rámci opakování se žáci rozdělí do menších skupinek a každá skupinka řekne nějakou informaci, kterou si pamatuje o klasicismu.
- 3. Doplnění zadaných pojmů z pracovního listu** **10 minut**

Žáci zůstanou ve skupinkách, do kterých se rozdělili. (Případně se skupinky žáků promíchají.) Každá skupinka hledá jeden ze zadaných pojmů (žáci mohou využít vlastní znalosti, učebnici HV, mobil, atd.). Následuje společná kontrola, každá skupinka z lavice prezentuje svůj zadaný pojem. Učitel kontroluje, zda žáci pojmy správně zodpověděli. Ostatní spolužáci si doplňují zbývající hudební pojmy.
- 4. Ukázka z filmu Amadeus (2:37:00 – 2:45:00)** **8 minut**

Před puštěním ukázky sdělí učitel žákům, aby zakroužkovali hudební pojmy z pracovního listu, které v ukázce zazní.

Odkaz: <https://gloria.tv/post/VfMGfGdhn9XT1tDTrtCBFEfgL>
- 5. Ukázka: <https://www.youtube.com/watch?v=fjtwyZAhCes>** **8 minut**

Následně žákům pustíme znovu ukázku, kterou slyšeli již ve filmu. Nyní se žáci zaměří na otázky v pracovním listu. Ukázku pustíme žákům celkem dvakrát. Následně proběhne diskuze nad danými otázkami z pracovního listu a případné doplnění otázek.
- 6. Zhodnocení hodiny, prostor pro dotazy.** **2 minuty**
- 7. Rozloučení** **1 minuta**

# KLASICISMUS

• **Sborové hlasy:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

• **Intervaly:** \_\_\_\_\_

• **Harmonie:** \_\_\_\_\_

• **Hudební nástroje:**

Klarinet \_\_\_\_\_

Pozoun \_\_\_\_\_

Tympány \_\_\_\_\_

• **Stupnice:** \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

➤ \_\_\_\_\_

• **Ostináto:** \_\_\_\_\_

• **Unisono:** \_\_\_\_\_

## WOLFGANG AMADEUS MOZART – REQUIEM

Requiem: \_\_\_\_\_

Mozartův výrok o své předčasné smrti: „*Jsem blízek smrti. Konec nastává dříve, než mi bylo dopřáno radovat se ze svého nadání. Život byl přece jen tak krásný. Mým začátkům svítila tak šťastná hvězda, ale kdo změní svůj osud? ...Končím, neboť můj pohřební zpěv nesmí zůstat nedokončen.*“ - Z dopisu Lorenzovi da Ponte ze září 1791, kdy Wolfgang Amadeus Mozart v předtuše blízké smrti pracoval na svém Requiem.<sup>1</sup>

1. Jaké hudební nástroje hrají v ukázce?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Vyskytuje se v ukázce nějaký výrazný rytmický prvek? Pokud ano, jaký?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Co tě na ukázce zaujalo?

<sup>1</sup> NAJVAR, Jiří. W. A. Mozart – Requiem. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Hudební fakulta, Katedra kompozice, dirigování a operní režie, rok. 2016, 75 s. Vedoucí diplomové práce prof. MgA. Blanka Juhaňáková, ArtD.

---

---

---