**Obsah obrázku fotka, osoba, muž, staré

Popis byl vytvořen automatickyHudebně pohybová výchova**

**10. 3. 2020**

**MgA. Mgr. Hana Novotná**

[382750@mail.muni.cz](mailto:hanahawel@seznam.cz)

**Pilky – Leoš Janáček**

- cílová skupina: MŠ, 1. a 2. st. ZŠ

- klíč. pojmy: hudebně pohybové činnosti, rytmika, lidová píseň, aktivní poslech

* **Motivace k tématu: Tipneš si, jakou lidovou píseň předměty připomínají?**

*dřevo – pilka (kdo má) – mouka – mlýnek*

* **Vítejte v lese – rytmická partitura**

- pojmenování listů/větviček a dalších přírodnin – zaměření na pojmenovávání stromů

- vytvoření partitury z přírodnin 2x čtyři 2/4 takty – využití **rytmických bloků** na podkladě   
 názvů stromů

- slovní deklamace partitury → přehrání partitury pomocí hry na tělo → přehrání na   
 dostupné hudební nástroje (dřívka/vařečky/špejle/propisky/plechovka a dřívko…)

- možnost využití **hry na ozvěnu**: *Jak se do lesa volá, tak se z lesa ozývá*, případně **hry na   
 otázku a odpověď** (vynechávám místa v partituře)

- partitury lze využít: - k  doprovodu písně hrou na tělo / s využitím rytm. a mel. nástrojů

- jako inspiraci k rytmické improvizaci při tanci s tyčemi

- pomocí přírodnin lze znázornit i formální schéma poslechové skladby

* **Nácvik lidové písně *Už ty pilky dořezaly***

- slovní / pěvecká deklamace s pantomimickým vyjádřením písně:   
 *řezání, mletí, mlácení, gesto prázdna, poskoky, točení, podřimování, úder pěstí o dlaň*

- variace deklamace a pohybu s ohledem na tempo, dynamiku, způsob výslovnosti (dlouze x krátce) – zdůraznit lašskou krátkou výslovnost

- kombinovat způsob vyjádření (pouze zvuk, pouze pohyb, zvuk i pohyb)

**Už ty pilky dořezaly (moravská lidová)**



* **PILKY z cyklu Lašské tance, č. 6 (Leoš Janáček)**

Použitá hudební nahrávka: *Leoš Janáček – Filharmonie Brno, dir. José Serebrier*

[*https://www.youtube.com/watch?v=H437w1nA-jA*](https://www.youtube.com/watch?v=H437w1nA-jA)

- elementární choreografie s využitím dřevěných tyčí (násady na košťata / bambusové tyče)

- choreografie je vhodná jako bezkontaktní pohybová aktivita

- i v online rozhraní můžeme rozvíjet pohybové a koordinační dovednosti a jemnou motoriku

- kompozice - trojdílná písňová forma ABA a coda → v choreografii pohybově sledujeme   
 jednotlivé variace tématu, které vychází z lidové písně

* **Aktivní poslech s pohybem (choreografie viz níže)**
* Při aktivním poslechu s pohybem v těžší verzi nejprve **samostatně procvičit rytmický motiv s vyhazováním a chytáním dřívek / tyče viz dále**

Obsah obrázku objekt, anténa, stůl

Popis byl vytvořen automaticky

- pod čarou – úder o zem

- nad čarou – úder dřívkem o tyč

**Pilky – popis tance**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Schéma skladby:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **A** | | | | | | | | | **B** | **A** | | | | | **Coda** |
| **Schéma choreografie:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **A (f)** | **A (p)** | **B**  **(f)** | **B (p)** | **C** | **D** | **C** | **A‘** | **B (f)** | **E** | **C** | **D** | **A‘** | **B (f)** | **B (presto)** | **závěr** |

A – zpěv, pochod, vyťukávání rytmů na tyče/ základní kroky tance Pilky   
 (echo / otázka a odpověď / libovolná improvizace / rytm. slabiky / rytmus názvů stromů)

B – „řezání“

C – pochod vpřed a vzad a ručkování po tyči / středně těžká varianta: základní kroky tance   
 Pilky / těžší varianta: rytmická hra na vlastní tyči (viz výše) a přehazování s partnerem

D – přetáčení se s tyčí nad hlavou

E – běh přes tyče

*f – forte (velké pohyby) p – piano (malé pohyby) presto (rychle)*

**Rytmické bloky na podkladě názvů stromů:**









Jírovec Ta Ti Ti

Trnovník Ti Ti Ta

Javor Ta Ta

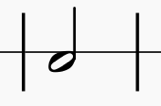
Obsah obrázku čtverec

Popis byl vytvořen automaticky



Obsah obrázku hodiny, stůl

Popis byl vytvořen automaticky





Borovice Ti Ti Ti Ti

Smrk Ta nic



Jilm Taja