

Clase 8 – Tareas

1. **Leer** otra parte del **libro** *Las tinieblas de Salamanca*
2. **Completar los ejercicios** de la clase 8. No hace falta entregarlos. Vamos a controlarlos en clase de manera interactiva.
3. **Redactar un texto.** Ve el vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=MaTjCil8SxU> y redacta un texto (150-200 palabras)
4. **Preparar una noticia** del periódico o de la televisión para presentar en clase.

Ejercicios

1. **Ve el vídeo** <https://www.youtube.com/watch?v=jQ9TxkVjEfs> y responde a las preguntas.

En el vídeo, la niña presenta a su abuelo como si fuera un teléfono inteligente. ¿Cómo dice, de manera técnica, que...?

el abuelo cuenta muchas cosas interesantes sobre los viejos tiempos

se asegura de que su nieta vaya bien abrigada antes de salir

canta y toca el piano

juega al escondite con su nieta

ya no es ningún joven

no le importa la lluvia

le basta con echar una cabezada para volver a estar lleno de energía

juega mucho con su nieta

2. Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis fragmentos. A continuación lea los ocho fragmentos propuestos (A-H) y decida en qué lugar del texto (19-24) hay que colocar cada uno de ellos. HAY DOS FRAGMENTOS QUE NO TIENE QUE ELEGIR.

Arte en el subte de Buenos Aires

La ciudad de Buenos Aires tiene seis líneas de subte, pero hay una que es mi preferida. No porque sea más linda, más grande, más moderna o más rápida, sino porque es la que más significado tiene para mí. Ese significado no está dado porque hayan sucedido cosas maravillosas en su interior, sino porque es la que más usé durante mi vida. **(1)** . Esa línea es la B, la roja, la que se extiende desde el barrio de Urquiza, hasta el microcentro, en la estación Alem.

El subte no es el transporte urbano que más utilizo, pero como vivo lejos del centro, cada vez que tengo que ir allí lo tomo. **(2)** . Cuando bajé en la estación Lacroze, mis ojos se hicieron una fiesta: las paredes de las estaciones estaban llenas de arte. No es la primera vez que hay arte en las estaciones del metro de Buenos Aires, pero en ese trayecto me di cuenta de que habían embellecido casi todas las estaciones con producciones de artistas nuevos y otros no tan conocidos. **(3)** .

En ese momento tomé un par de fotografías, pero no tenía tiempo para bajarme en todas las estaciones y fotografiar todas las obras. Por eso me prometí que a mi regreso lo haría. **(4)** .

Los invito a que un día se suban al subte sin un destino fijo y comiencen a recorrer las distintas líneas al azar, dejándose llevar. Pueden hacer las combinaciones que quieran. **(5)** . O si no, simplemente pueden echar un vistazo rápido en el momento en que el tren se detiene y ahí mismo, en esos pocos segundos que permanece sin moverse, decidir si se bajan o no. **(6)** . Si tienen alguna que quieran compartir, los invito a que me la envíen a contacto@magiaenelcamino.com.ar y la subimos al blog con su nombre. ¿Les gusta la idea?

Fragmentos:

<p>A. En el camino, pueden tomar varias fotos para dar testimonio de la belleza del subte.</p>	<p>E. Pueden combinar otros medios de transporte, no solo el subte.</p>
<p>B. Una vez bajo tierra, pueden bajarse estación por medio o pueden elegir aleatoriamente en un mapa las estaciones que quieran explorar.</p>	<p>F. Al ser la que más horas me tuvo bajo tierra, es la que presencié más ideas, enojos, frustraciones y alegrías y por ello es a la que le tomé un cariño especial.</p>
<p>C. Unos días antes de emprender un viaje por casi siete meses por Europa, tuve que ir al centro para hacer algunos trámites.</p>	<p>G. Después de dos semanas de volver a la ciudad les presento este nuevo rincón de Buenos Aires y los invito a que tomen el subte para observarlo mejor.</p>
<p>D. El subte permite ahorrar tiempo en desplazamientos y evita los embotellamientos en las horas punta.</p>	<p>H. Algunas de ellas me parecieron, sinceramente, hermosas, todo un ejemplo de cómo el arte urbano embellece el entorno.</p>