



1

Обсудите в группе.

1. Нравится ли вам ходить на выставки? Посещение какого музея или выставки произвело на вас самое сильное впечатление?
2. Каких русских художников вы знаете? Чем они знамениты?
3. Как вы понимаете выражение: «Цель искусства – раскрыть красоту и скрыть художника» (О. Уайльд)? Согласны ли вы с ним и почему?

2

Найдите определения для слов из левой колонки.

1	Передвижники	А	Знаменитый, известный, выделяющийся бóльшим талантом в ряду других.
2	Вдохновлённый	Б	Объединение лиц одной профессии для совместной работы с определённым по договору участием в доходах и общей ответственностью.
3	Выдающийся	В	Художники, которые изображали народную жизнь, природу и проводили свои выставки разных городах России.
4	Бунт	Г	Испытывающий состояние радости, творческого подъёма.
5	Артель	Д	Активное сопротивление, проявление несогласия по отношению к чему-либо или кому-либо.

1	2	3	4	5

3

Соедините слова, близкие по значению. Запишите предложения с 2-3 глаголами. К каждому глаголу из левой колонки подберите глаголы совершенного вида.

1	Провозглашать	А	Сопоставлять
2	Вдохновлять	Б	Спрашивать
3	Противопоставлять	В	Вызывать (прилив сил)
4	Допрашивать	Г	Объявлять

1	2	3	4

- Провозглашать (НСВ) – _____
- Вдохновлять (НСВ) – _____
- Противопоставлять (НСВ) – _____
- Допрашивать (НСВ) – _____

4А

Ознакомьтесь с устойчивыми словосочетаниями и дополните ими предложения, употребив глаголы в правильной форме. Некоторые выражения могут повторяться!

- Устать от ра́мок** = устать от образцов, стереотипов.
- Выйти за ра́мки** = распространиться, избавиться от ограничений.
- Подорвать идею (кого? чего?)** = ослабить, уничтожить идею.
- Прийти в упа́док** = переживать спад в развитии, разрушаться.
- Иметь резона́нс** = иметь отклик, отзыв.

1. Вернисаж _____ не только общественный _____, но и финансовый успех.
2. Художники _____ Академии художеств и объединились в творческое сообщество.
3. Финансовый вопрос очень сильно _____ «коммуны»: некоторые художники покинули артель, и сообщество пришло в упадок.
4. Творчество даёт возможность _____ привычного, найти новые способы решения проблем, превзойти собственные достижения.
5. Какие негативные факторы привели к тому, что искусство в стране _____ ?
6. Это было ужасно, но постановка _____ у зрителей!
7. Картины покинули Петербург, стены Академии художеств и _____ галерей.

4Б

Ответьте на вопросы.

- Как вы думаете, что делает художник, который устал от рамок?
- Художник может выйти за рамки своего творчества?
- По какой причине искусство может прийти в упадок?
- Какие выставки обычно имеют общественный резонанс?



Запомните

Абстрактные существительные

обозначают абстрактные понятия:

- признак
- качество
- действие
- состояние

имеют только одну форму числа

единственное число:

- радость
- горе
- гуманизм

или

множественное число:

- каникулы
- будни
- сумерки

Образование абстрактных существительных с помощью суффиксов

от какой части речи?	суффиксы	примеры
от прилагательных	-ость, -есть, -изм, -изн-, -от- ¹	глупый + -ость = глупость свежий + -есть = свежесть белый + -изн- = белизна красный + -от- = краснота гуманный + -изм = гуманизм
от глаголов	-еств-, -ениј-, -аниј-, -ациј-	говорить + -ениј- = говорение голосовать + -аниј- = голосование публиковать + -ациј- = публикация сотрудничать + -еств- = сотрудничество
от прилагательных и глаголов	нулевой суффикс	синий – синь [∅] зелёный – зелень [∅] приезжать – приезд [∅]

¹ Существительные, образованные с помощью суффиксов **-ость-, -есть-, -изн-, -от-**, всегда женского рода!

5

Образуйте от данных слов абстрактные существительные.

1. Сотрудничать – _____
2. Театральный – _____
3. Направленный – _____
4. Организовать – _____
5. Объединить – _____
6. Начинать – _____
7. Провозгласить – _____
8. Противопоставить – _____

6А

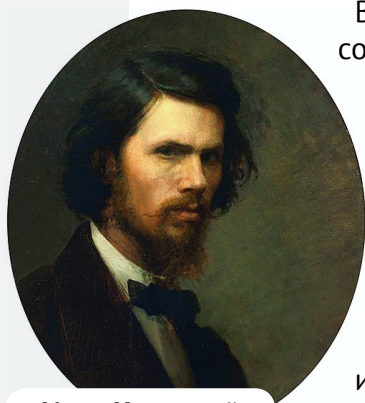
Прочитайте текст, обратите внимание на слова, выделенные жирным шрифтом. Подберите для них определения из списка.

По материалам: <https://www.culture.ru/materials/157018/buntari-ot-zhivopisi>

Бунтари от живописи

От легенд и мифов – к повседневным образам, будь то крестьяне, среднерусский пейзаж или выдающиеся люди страны. Реализм против **академизма**. Вдохновлённые идеями **народничества** и уставшие от рамок Академии художеств живописцы в конце XIX века объединились в творческое сообщество и поехали со своими картинами по всей стране.

Четырнадцать лучших выпускников Академии художеств предпочли Большой золотой медали свободу творчества. Они отказались писать картину на германо-скандинавский сюжет, посчитав предложенную тему слишком далёкой от реальности. Бунтари попросили свободную тему. А получив отказ, покинули аудиторию, из-за чего сорвали конкурс к 100-летию Академии.



Иван Крамской

В 1863 году молодые живописцы под предводительством Ивана Крамского создали первое в истории русского искусства творческое объединение. Главной идеей его провозгласили **реализм** и социальную направленность творчества. Артельщики принимали заказы, давали уроки рисования, обсуждали проблемы современного искусства. Подорвал идею «коммуны» финансовый вопрос, а также тот факт, что некоторые артельщики возобновили сотрудничество с Академией. Возмущённый этим Крамской покинул Артель, и сообщество пришло в упадок.

Через семь лет после образования Артели на смену ей пришло «Товарищество передвижных художественных выставок». Московские и петербургские живописцы объединились и взялись за просветительскую работу и организацию выставок.

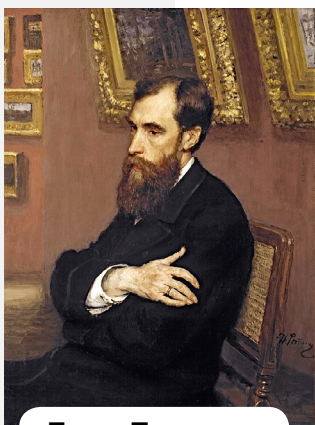
Художники-передвижники, среди которых были Василий Перов, Алексей Саврасов, Иван Шишкин, Илья Репин, Василий Поленов, Виктор и Аполлинарий Васнецовы, Василий Суриков, Исаак Левитан, Валентин Серов, отправились со своими работами «в народ». Организация передвижных выставок во всех городах России стала главной задачей сообщества. Художники хотели познакомить жителей провинции с современным русским искусством, а заодно и продать свои картины. Так художественные полотна покинули Петербург, стены Академии художеств и вышли за рамки столичных галерей.

Первая выставка открылась в 1871 году в Петербурге и за два месяца побывала в Москве, Киеве и Харькове. Ещё до начала работы экспозиции была куплена половина из 46 картин и рисунков. Вернисаж имел не только общественный резонанс, но и финансовый успех. «Народные выставки» посетили немало городов: Ярославль, Тулу, Саратов, Воронеж, Ригу, Кишинёв, Казань. Всего было организовано около полусотни выставок. Так художники-передвижники повсюду обретали известность и финансовое благополучие.

Демократическое решение вопросов голосованием и общий бюджет – главные организаторские принципы передвижников. Уже после первой выставки четыре тысячи рублей поделили между участниками товарищества. До этого доходы от выставок Академии художеств, которые в год едва достигали пяти тысяч рублей, шли в госказну. Сами же художники вознаграждения не получали. А по уставу передвижников лишь 5% от стоимости картины и деньги за билеты шли в общую кассу. Остальное – гонорары.



Членами товарищества были заслуженные отцы-основатели, а также начинающие художники. Именно они составляли больше половины участников передвижных выставок, но права голоса не имели. Стать кандидатом в члены Товарищества было непросто, а строгие правила лишали объединение «свежей крови». Это привело к тому, что к 1923 году это сообщество прекратило своё существование.



Павел Третьяков

«Тесный кружок лучших художников и хороших людей, трудолюбие да полнейшая свобода и независимость – вот это благодать!» – писал Павел Третьяков Крамскому. Павел Михайлович поддерживал творческое объединение, и тому подтверждение – полотна передвижников в коллекции знаменитого **меценáта**. К примеру, открытие первой выставки – картину Алексея Саврасова «Грачи прилетели» – коллекционер купил там же. «Продано» значилось и на картине Николая Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», и на множестве других полотен, которые теперь составляют значительную часть коллекции Третьяковки.

1. Человек, который на безвозмездной основе оказывает материальную поддержку для развития науки и искусства.
2. Идеология, рассматривающая сближение интеллигенции с простым народом.
3. Направление в искусстве, изображающее действительность правдиво в её типичных чертах.
4. Направление в живописи, в основе которого находятся традиции античного искусства.

Дайте развёрнутые ответы на вопросы.

1. Как вы понимаете заголовок текста? Какой заголовок придумали бы вы?
2. Почему художники стали называть себя передвижниками?
3. Какую идею провозглашали художники-передвижники? Какова их основная цель?
4. Чем знаменито это творческое объединение?

Прочитайте план текста и продолжите его. Перескажите текст по плану своему другу.

1. Художники устроили «живописный бунт».
2. Молодые живописцы создали своё творческое объединение.
3. _____
4. _____
5. _____

Прослушайте текст и запишите его по памяти своими словами. Озаглавьте текст.



Аудио

<https://youlang.ru/audio/s1-russkie-xudozniki-peredvizniki-zadanie-8>

6^Б

7

8

9

Игра «О чём рассказали художники?»

Представьте, что вы – директор музея, в котором сегодня состоится выставка картин русских художников-передвижников. К вам подходит любопытный журналист, желающий узнать ваше экспертное мнение. Ответьте на вопросы журналиста.



И. Шишкин
«Утро в сосновом лесу»



В. Суриков
«Боярыня Морозова»



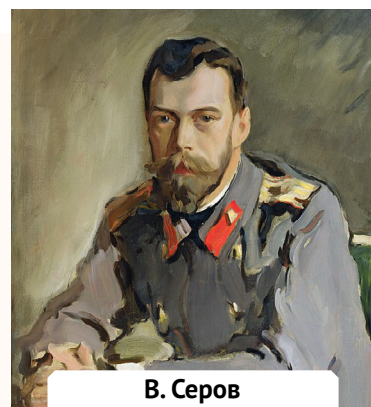
И. Левитан
«Дорога в лесу»



И. Репин
«Иван Грозный и сын его Иван
16 ноября 1581 года»



В. Поленов
«Московский дворик»

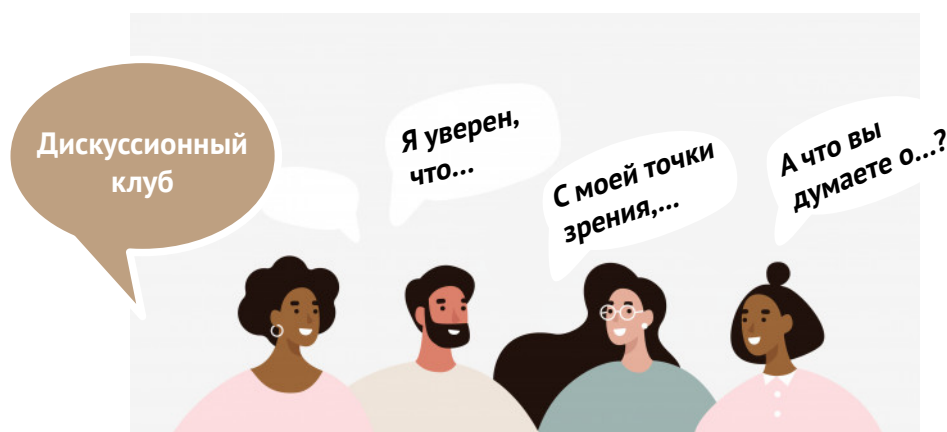


В. Серов
«Портрет Николая II»

1. Какие чувства вызывает у вас эта картина?
О чём вы думаете, когда смотрите на неё?
2. К какому жанру живописи принадлежит картина?
(портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетная картина)
3. Как вы понимаете название картины?
Какое название к картине придумали бы вы?
4. Как изображена природа на картинах Левитана и Шишкина?
5. Как выглядит человек на картине Серова?
Как вы думаете, кем был этот человек?
Почему вы так решили?
6. Какие события вы видите на картине Сурикова «Боярыня Морозова»?
7. Какие средства помогают художнику выразить настроение картины?
8. Какова основная тема и идея картины?
9. Какие картины похожи по сюжету и почему?
Сравните картины художников-передвижников с точки зрения жанра
(портрет, пейзаж, историческая живопись) и назовите их сходства и различия.
10. Какая картина вам нравится больше всего? Почему?

Готовимся к дискуссии

Как выразить своё мнение	<p><i>Я считаю, что...</i> <i>Мне кажется, что...</i></p> <p><i>По моему мнению,...</i> <i>С моей точки зрения,...</i></p>
Как побудить собеседника к высказыванию	<p><i>А что вы думаете о...?</i> <i>Не могли бы вы сказать...?</i></p> <p><i>Мне хотелось бы узнать...</i></p>
Как выразить согласие	<p><i>Я полностью согласен с вами.</i> <i>Я разделяю вашу точку зрения.</i></p> <p><i>Нельзя не согласиться с тем, что...</i></p>
Как выразить несогласие	<p><i>Я не согласен с вами.</i> <i>Я не разделяю эту точку зрения.</i></p> <p><i>Мне кажется, вы не совсем правы.</i></p> <p><i>Ваши слова вызывают сомнение...</i></p>
Как выразить уверенность	<p><i>Я уверен, что...</i> <i>Я убеждён, что..</i></p> <p><i>Я не сомневаюсь в том, что...</i></p>
Как привести примеры, аргументы	<p><i>Позвольте привести один пример...</i></p> <p><i>Я могу привести аргументы в защиту своей позиции.</i></p> <p><i>Хочу напомнить несколько фактов, подтверждающих данный вывод.</i></p>



Игра «Дискуссионный клуб».

Примите участие в дискуссии на тему «Роль художников-передвижников в искусстве»:

- Разделитесь на группы и выберите одну позицию, которую вы будете защищать.
- Используйте выражения для дискуссии.

Комментарий: Позиции участников предварительно выводятся на экран и распределяются с помощью жеребьёвки.

Позиции участников



1-я позиция:

Вы ведёте программу. Ваша цель – живая и интересная дискуссия. Вы любите, когда в программе есть конфликт.

- (1 человек)



2-я позиция:

Вы считаете, что роль художников-передвижников очень важна в искусстве. Вы поддерживаете идеи передвижников.

- (2 и более участников)



3-я позиция:

Вы не поддерживаете идеи художников-передвижников и считаете, что нужно придерживаться классических образцов.

- (2 и более участников)



4-я позиция:

Вы ни с кем не согласны, потому что пришли сюда только поспорить. У вас всегда есть контраргументы.

- (1 человек)



Домашнее задание.

Вариант 1. Расскажите о случаях, когда деятели искусств вашей родной страны выходили за рамки академического творчества.

Вариант 2. Выберите понравившуюся картину из урока и напишите эссе о ней. Передайте не только содержание картины, но и своё впечатление, отношение к ней.

Автор урока: **Анджела Кузьмина**
a.kuzmina@youlang.ru