

A hand in a white glove is pulling a red curtain to the right. The background is dark with a bright, circular light source on the right side, creating a lens flare effect. The text is overlaid on the right side of the image.

DRAMA.
DRAMATICKÉ
ŽÁNRY

Drama

- syžetový literární rod, který se na rozdíl od epiky předvádí na jevišti
- určeno ke scénické realizaci (сценическая постановка)
- význam postav
- mluvené slovo – základní výrazový projev

čínohra (драма)



melodrama (мелодрама)



opera (опера)



opereta (оперетта) nebo muzikál (мюзикл)



- zakládá se na konfliktu (конфликт) mezi postavami - dramatické napětí (драматическое напряжение)
- konstrukční princip tří jednot (принцип трёх единств)
- kompozice:
 - **jednání, akty** (действие, акт)
 - **výstupy** (выступление, выход); **scény**
- stavba:
 - **expozice** (экспозиция)
 - **zápletka** (завязка)
 - **kolize** (коллизия)
 - **krize** (кризис)
 - **peripetie** (перипетия)
 - **katarze** (катарсис)
 - **katastrofa** (катастрофа)

Tragédie (трагедия)



- Řecko; součást tzv. dionýsií
- predestinace

- Aischylos, Sofokles a Euripides
- Lope de Vega, W. Shakespeare.
- P. Corneille, J. Racine, G.E. Lessing
- J. Vrchlický, bratři Mrštíkové, J. Zeyer
- N. A. Ostrovskij, L. N. Tolstoj , A. S. Puškin

Komedie (комедия)

- humorná a komická funkce
- komická nadsázka (комическое преувеличение)
- Aristofanes, Menandros, Plautus



Д. И. Фонвизин - "Недоросль"

Vývoj komedie

А.С. Грибоедов

ГОРЕ
ОМЪ УМА



- hry o Kristově umučení (pašije)
- mystéria a mirákly
- školní hry – frašky (фарс)
- Lope de Vega, Calderón de la Barca - commedia dell'arte (комедиа дель арте, комедиа масок)
- Molière, J. Racine, P. Corneille
- V. Hugo, A. S. Gribojedov

Vývoj komedie

- psychologické (lyrické) drama – Ibsen, Čechov
- vliv moderních směrů (symbolistické, expresionistické, secesní drama)
- vaudeville – Gribojedov, Někrasov, Čechov – jednoaktovky (одноактная пьеса)
- muzikál
- antiiluzivní drama – B. Brecht, Pirandello
- absurdní drama – E. Ionesco, S. Beckett a V. Havel; A. Suchovo-Kobylin

Vývoj komedie

- 18. století:
- A. P. Sumarokov, D.I. Fonvizin, A.S. Gribojedov, N.V. Gogol, N.A. Ostrovskij, A. P. Čechov, A. Blok, V. Majakovskij, M. Gorkij
- vývojové tendence:
 - lyrismus – I.S. Turgeněv
 - lyricko-psychologická komedie (лиро-психологическая комедия) – A. P. Čechov
 - sarkasmus a absurdita – A.V. Suchovo-Kobylin
 - absurdní motivy - A. V. Vampilova
 - groteskní nadsázka a elementy futurismu – V. Majakovskij