

# Русская живопись

17-18 вв.

# Появление светской живописи

- В XVII веке появляется светская живопись (изображение людей)
- Главный жанр живописи - *на* (от лат. *persona* - «личность», «особа»). Этот жанр можно рассматривать как переходный от церковного изображения небесных ликов к светскому изображению живого человека. Изображение парсун иногда выполнялось художниками-иконописцами масляными красками, но при этом они использовали иконописную технику.
- Основателем школы русского портрета в XVIII веке считается Иван тин.

## Особенности парсун:

- каноничность художественного образа;
- статичность позы объекта;
- условное портретное сходство;
- простота композиции;
- частое наличие надписей для идентификации персонажа.

Парсуна. Царь Алексей Михайлович



- Появление и закрепление традиций светской живописи в России обеспечили реформы Петра Первого в XVIII веке. Русский император увлекался западным искусством и был страстным коллекционером - он закупал картины и редкие экспонаты за границей.



# Основные жанры 1-й половины XVIII века

- 1) Парсуна (портрет)
- 2) Гравюра
- 3) Лубок (народная картинка)



ПО ДКОЖИНАА МЫШЪ ГОИЦЪ  
ГОИЦЪ

ТРЕНКА ЗА ОНУ  
ИЗУВОГОВА  
ДОМУ

МЫШИН СУТЪ УШАТЪ ДОБРА  
ГО ПИТЬА ВЫМОРО ЗНАГО ЗА  
БЛАГО ГОДУ ИЗПОД ЗАЛОДУ

МЫШЪ ВБУ  
ВЕНЪ БЪЕТЪ

МАКАРКИ  
ТАНУТЪ  
ЛАМБИ

МЫШКА  
ТАНУТ  
ТАБАЧ  
ШКА

МЫШИ ЕРЕЗАНИ АПРО ЗВАНИЕЪ  
ОНИ МАКАРЫ ЛАМБИ КО  
ТА ТАНУТЪ ПОТКАЛЪ  
НО РАБОТАЮТЪ

МЫШЪ ПИШИТЪ  
ПИРОГИ ТАНИТЪ

МЫШЪ ВЕСЕЛАА БЪАЛЫ  
НЪ ИРАЕТЪ ПЕСНИ НА  
ПЕВАЕТЪ КОТА ПРОКЛИ  
НАЕТЪ

ЧЮРИКА ГАРНАЧЪ  
БСБИРАКУ ИРАЕТЪ  
АЛАДУ НЕЗНАЕТЪ

МЫШЪ ЕДИТЪ НАКОЛЕСАХЪ  
АЗАСТУПЪ ВТАРАКАХЪ ДА  
КЛАНИЦА ВИНА ВРУКАХЪ

МЫШЬ МЫШИН ВЕЗЕТЪ  
АПРО ОЗУ НЕ  
БЕРЕТЪ

МЫКАСИ  
ДИТЪ  
НАПЕРЕ  
АНШКЕ

КОТЪ КАЗАНСКОЙ  
ДУМЪ АСТРАХАНС  
КОИРАЗУ  
МЪ СИ  
БИРСКОЙ

ЕМЕКА МОГН  
АМЪ И  
АСТЪ ЗЕ  
АМО КО  
ВЫРА  
ТЬ



# Классицизм в русском искусстве

Живопись в 18 веке - „Век портретов“

Появление портретного жанра

-роскошный парадный портрет (И. Вишняков „Портрет Сары Фермор“)

-автопортрет (И. Аргунов „Автопортрет“)

-двое людей на полотне (А. Матвеев „Автопортрет с женой“)

# Классицизм в живописи

- Портреты (в основном парадные)
- Историческая тематика (особый акцент - античность)
- Пейзаж (городской пейзаж)

**Дмитрий Левицкий.**  
«Екатерина II в виде  
Законодательницы в храме  
богини Правосудия»



Фёдор Рокотов

Портрет великого князя Петра  
Федоровича



Иван Акимов

Крещение княгини  
Ольги в  
Константинополе (1792)



# Появление жанра натюрморт

- Г. Треплов „Натюрморт“



Федор Алексеев

Вид города Николаева  
(1799)

Третьяковская галерея,  
Москва

