

Драматургия
XIX века



Классицистические драматурги:



- литературная драма утверждается в России в 50-х годах XVIII века
- строгое разделение драматических произведений по жанрам

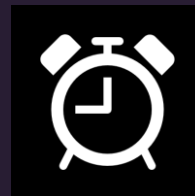


- рационализм и строгие правила приводили к тому, что герой выражал лишь одну идею
- правило трёх единств:

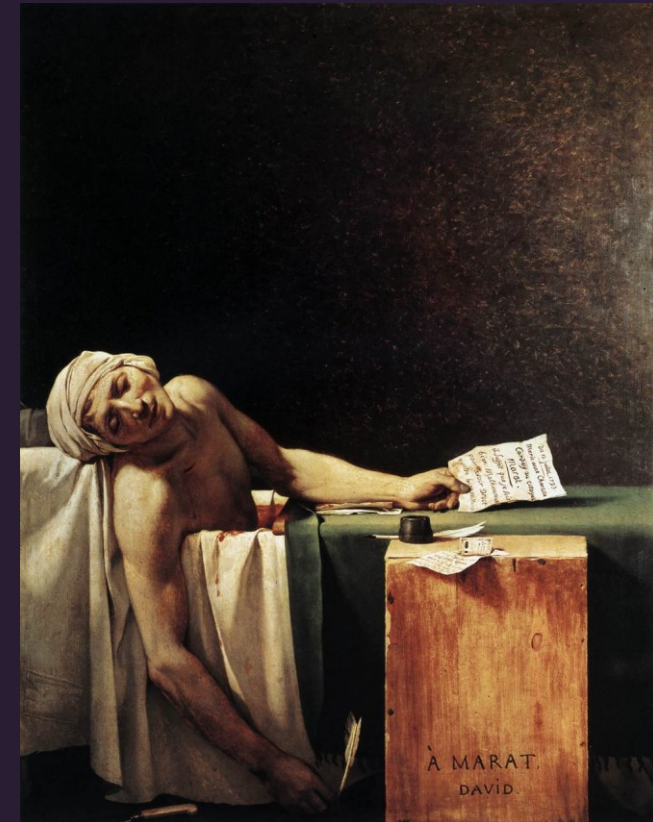
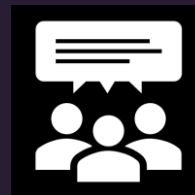
места



времени



действия



«Смерть Марата» - Жак Луи Давид (1793,

Александр Петрович Сумароков (1717-1777)



- «Хорев» – написанная на сюжет из истории Киевской Руси
- «Синав и Трувор», «Дмитрий – Самозванец» – наиболее известны его трагедии



- ориентировался на законы классицизма и на творчество Мольера
- «Вздорщица»



Денис Иванович Фонвизин (1745–1792)

- «Отец русской комедии», «сатиры смелый властелин», «северный Мольер» — автор знаменитых бытовых комедий «Бригадир» и «Недоросль». Писатель екатерининской эпохи за свою недолгую жизнь успел преобразовать русскую культуру, дипломатию, классическую и переводную литературу.
- Творчество Фонвизина развивалось в рамках классицизма, но именно он сделал в русской литературе первый шаг на пути создания реалистической драмы.
- Традиции Фонвизина были продолжены в последующее время Н.В. Гоголем и М. Е. Салтыковым-Щедриным.



«Недоросль» - Малый театр



ЛИЙ ЛЬЕВИЧ СТ (1758–1823)



- продолжает традиции А.П. Сумарокова и Д.И. Фонвизина
- «Ода на рабство» — антикрепостническое произведение
- «Ябеда» — сатирическая комедия
- обличительный характер творчества
- бытовым языком



Вторая половина XVIII века



- сатирическая комедия:

Я.Б. Княжнин

В.В. Капнист

И.А. Крылов

- политическая трагедия:

Н.Н. Николев

Я.Б. Княжнин

- слёзная комедия и мещанская драма:

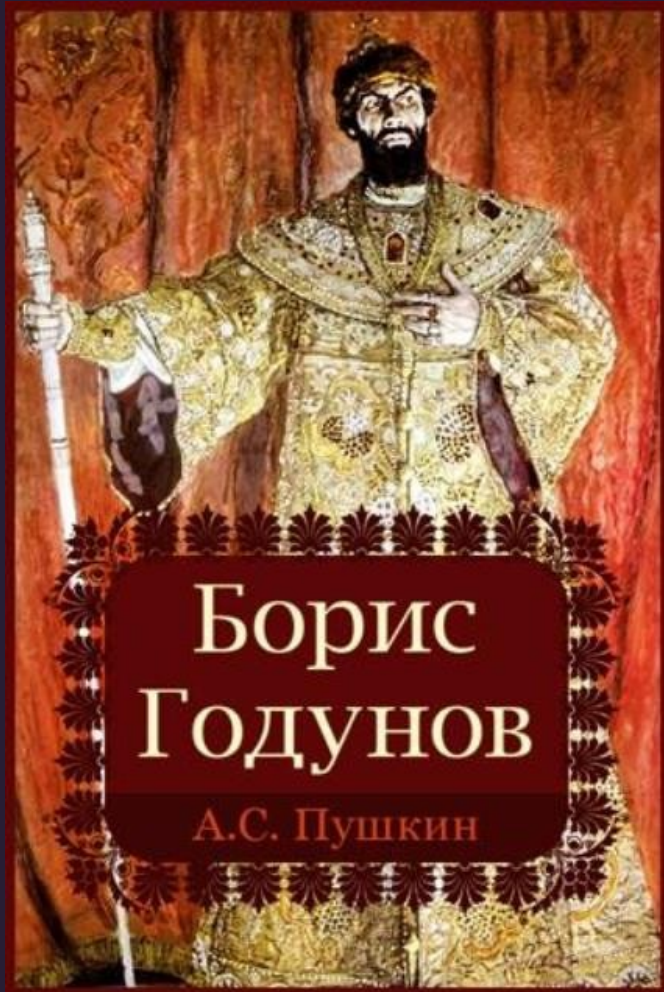
В.И. Лукин

М.М. Херасков





XIX век



- И.А. Крылов — «Модная Лавка» (1806), «Урок дочкам» (1807)
- становление исторической драматургии
 - В.А. Озерова - «Дмитрий Донской»
 - Ф.Ф. Иванов - «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода»
 - А.С. Пушкин - «Борис Годунов»
- шедевры реалистической драматургии:
 - «Горе от ума» Грибоедова
 - «Борис Годунов», «маленькие трагедии» Пушкина
 - «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя



Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829)

Александр Грибоедов был дипломатом и лингвистом, историком и экономистом, музыкантом и композитором. Но главным делом своей жизни он считал литературу. «Поэзия!! Люблю ее без памяти страстно, но любовь достаточна ли, чтобы себя прославить? И наконец, что слава?» — писал в дневнике Александр Грибоедов.

«Молодые супруги»

«Притворная неверность»

«Своя семья, или Замужняя невеста»

«Студент»

«Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом»



«Горе от ума»



Александр Сергеевич Пушкин (1799- 1837)



«Борис Годунов»

«Скупой рыцарь»

«Моцарт и Сальери»

«Каменный гость»

«Пир во время чумы»

«Мои замечания об русском театре»



🔊 Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1853)

«Женитьба»

«Ревизор»



«Ревизор»





Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)

«Люди и страсти», «Странный человек», «Два брата»

«Маскарад»

Александр Николаевич Островский (1823-1886)

- реалистическая драма нового типа
- Комедии: «Бедность не порок», «Доходное место», «Волки и овцы», «Гроза», «Горячее сердце», «Лес», «Последняя жертва», «Без вины виноватые», «Бесприданница» и др.



Иван Сергеевич Тургенев

- реалистические комедии: «Безденежье», «Холостяк», «Нахлебник»
«Завтрак у предводителя»
«Месяц в деревне», «Где тонко, там и рвется», «Провинциалка»



Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин

«Смерть Пазухина», «Соглашение»

«Погоня за счастьем», «Недовольные», «Тени»



Антон Павлович Чехов (1860-1904)



: «О вреде курения табака», «Лебединая песня», «Медведь» и др.

- в 1895 – 1903 году: «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры».
- Творчество Чехова ознаменовало глубокий сдвиг в истории драматического театра и оказало огромное влияние на развитие драматургии 20 века.



Особенности поэтики «новой драмы»

- внутренние конфликты
- реплики героев
- задача драматурга
- у каждого героя своя драма жизни, одиночество - «разговор глухих»
- переплетение в пьесе лирического, комического и драматического начала
- ремарки
- символы
- финалы пьес чаще всего трагичны



«Дядя Ваня». Фрагмент спектакля во МХАТе.

Театр им. Пушкина. Спектакль «Вишневый сад»

