

КЛАССИЦИЗМ, СЕНТИМЕНТАЛИЗМ
И РОМАНТИЗМ

КЛАССИЦИЗМ
(ОТ ЛАТИНСКОГО
CLASSICUS —ОБРАЗЦОВЫЙ)

- художественное направление в искусстве и в литературе 17 по начало 19 веков
- родиной классицизма считается Франция
- рационализм
- подражание классическим образцам античности





КЛАССИЦИЗМ В ЕВРОПЕ





РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

- Использовались античные формы, видны греческие, римские мотивы.
- В России очень заметно смешение византийской культуры и русского барокко.
- Представители классицизма в русской архитектуре: Баженов, Казаков, Воронихин, Земцов, Коробов, Росси, Стасов, Монферран.



Александринский театр, Санкт-Петербург



Дом Пашкова, Москва

1. Ранний "Екатерининский" классицизм (1762-1780 гг.)
2. Строгий классицизм (1780-1800 гг.)
3. Александровский классицизм (ампир) (1800-1812 гг.)



Здание Академии наук, Санкт-Петербург

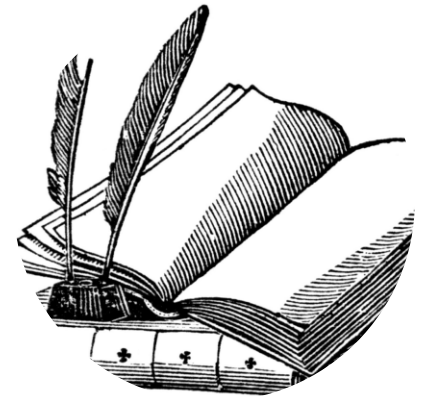


Дворцовый ансамбль в Царицыно, Москва

КЛАССИЦИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

Основные черты классицизма:

- чистота жанра
- чистота языка
- строгое деление героев на положительных и отрицательных (так наз. говорящие имена и фамилии)
- соблюдение в драме правила "трёх единств,,
- обращение к общественной проблематике
- утверждение в произведении положительных ценностей и государственного идеала
- основной конфликт классических произведений - это борьба героя между разумом и чувством



РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

- 18 в.
- жанры: сатира, оды, героические поэмы, трагедии
- гражданский характер

Представители:

Антиох Дмитриевич КАНТЕМИР

Василий Кириллович ТРЕДИАКОВСКИЙ

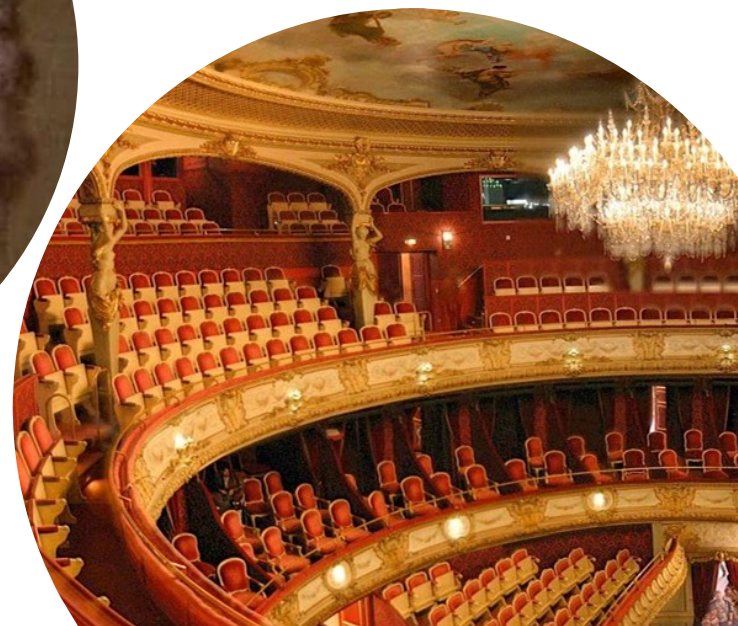
Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ

Александр Петрович СУМАРОКОВ

представители позднего классицизма:

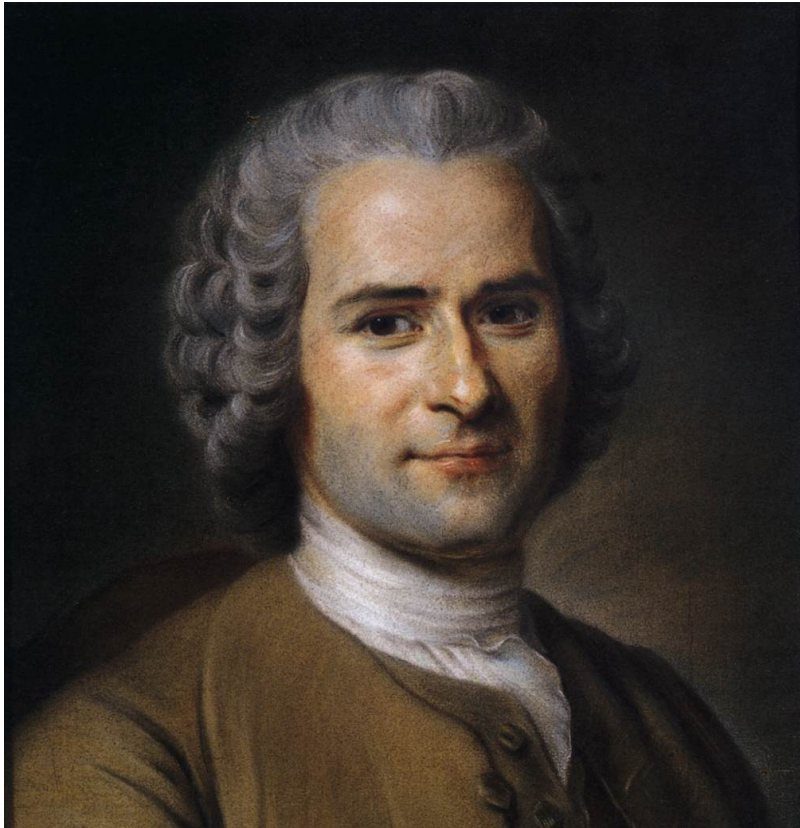
Д.И. Фонвизин

Г.Р. Державин

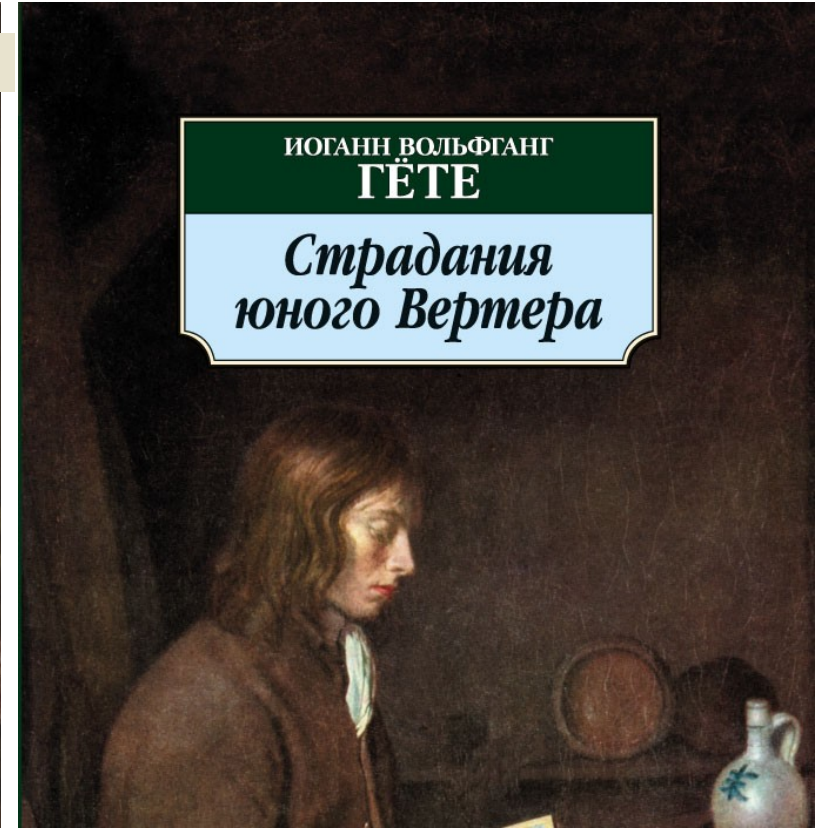


ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА

Период	Характер периода	Имена
1. Литература Петровского времени	Переходный характер. Формирование светской литературы.	Ф. Прокопович
2. 1730-1750	Формирование классицизма. Расцвет жанра оды.	А.Д. Кантемир В.К. Тредиаковский М.В. Ломоносов А.П. Сумароков
3. 1760 - перв. половина 70-ых годов	Эволюция классицизма. Расцвет сатиры.	В.И. Майков Н.И. Новиков В.В. Тузов
4. Последняя четверть века	Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических традиций.	Д.И. Фонвизин Г.Р. Державин А.Н. Радищев И.А. Крылов Н.М. Карамзин И.М. Дмитриев



В.Л. Боровиковский, «Портрет М.И. Лопухиной» (1797)



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

*«Наши истинные
учителя — опыт
и чувство.»*



СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

(ОТ АНГЛ. SENTIMENTAL -
ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ, ФР.
SENTIMENT - ЧУВСТВО)

- Художественное направление в искусстве и литературе конца 18 – начала 19 веков.
- интерес к внутреннему миру героя, изображение оттенков его чувств
- чувство становится центральной эстетической категорией; противопоставление чувства разуму
- основная идея – идиллическая жизнь человека на фоне природы

ГЛАВНЫЕ ЧЕРТЫ СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

- Чувство провозглашается высшей ценностью.
- Интерес к простому человеку, к миру его чувств, к природе, к быту.
- Изображается обыденная, будничная семейная жизнь.
- Резкое противопоставление деревни городу.
- Субъективное изображение мира (идеализация действительности).
- Идеи нравственного равенства людей, связь с природой.
- Герои - внимание к простым людям.
- Автор сочувствует героям, его задача – заставить сопереживать, вызвать сострадание, слезы умиления.
- Стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях.
- Основная тематика - любовная.

- Жанры: дневники, путевые заметки, письма, исповеди, мемуары, элегические послания, повести, романы.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



- Истоки сентиментализма в русской литературе можно искать приблизительно в 1760-е гг. и угасает после 1812 г.
- Внимание уделяется крепостным, жизни в деревни и критике буржуазных нравов.
- Дидактическая, просветительская установка на воспитание гражданина.

Представители:

Н.М. КАРАМЗИН («Письма русского путешественника», «История Государства Российского» «Бедная Лиза»)

А.Н. РАДИЩЕВ («Путешествие из Петербурга в Москву»)

М.Н. МУРАВЬЕВ

И.И. ДМИТРИЕВ



О. Кипренский,
«Бедная Лиза» (1827)

