

Романтизм

Романтизм

- Художественное направление в европейской и американской культуре конца **18 - первой половины 19 века**.
- Предпосылки:
 - кризис рационализма Просвещения,
 - художественные поиски предромантических течений,
 - итоги Великой французской революции,
 - немецкая философия (Кант, Фихте, Шеллинг).





"Портрет А.С. Пушкина" 1827, О.А. Кипренский



"Свобода на баррикадах" 1830, Э. Делакруа.



"Девятый вал" 1850, И. Айвазовский



"Последний день Помпеи" 1830-33, К.П. Брюллов

Романтизм в живописи

Т. Жерико И. Айвазовский
Э. Делакруа У. Тёрнер
О.А. Кипренский Ф. Гойя
К.П. Брюллов и др.

Романтизм в музыке

Николо Паганини

Фредерик Шопен

Рихард Вагнер

Джузеппе Верди

М.П. Мусоргский

П.И. Чайковский

А. Римский-Корсаков и др.

Фон Вебер

Франц Шуберт

Роберт Шуман

Ф. Мендельсон

М.И. Глинка

А.А. Алябьев





Романтизм в русской литературе 19 века

- исторические события: отечественная война 1812 года и восстание декабристов 1825 года.
- ярко выражена социальная направленность русского романтизма (поэты-декабристы)

В русском романтизме выделяют 5 течений :

- ❖ элегическое (Жуковский),
- ❖ гражданско-героическое (Рылеев, Кюхельбекер, Вяземский, Одоевский),
- ❖ романтическая поэзия Пушкина
- ❖ романтизм Лермонтова
- ❖ философское (Батюшков, Баратынский, Веневитинов, Тютчев),

Романтизм в литературе

Характерные черты романтизма:

- общая тенденция романтизма – неприятие окружающего мира, его отрицание – **романтическое двоемирие**
- романтический **герой** – это герой-бунтарь, он действует в исключительных обстоятельствах; воплощение авторского «я»
- утверждение романтических **ценностей**
- **пейзаж**
- **резкие контрасты**
- для поэзии романтиков характерно использование **образов-символов**
- обращение к фольклору
- субъективность, **исповедальный характер произведений**



"Странник над морем тумана" 1818 К.Д. Фридрих

Англия
У.Вордсворд,
С.Кольридж,
Р.Саути
Дж.Г. Байрон,
П.-Б. Шелли,
Дж. Китс
У. Блейк

Германия
Ф. Шлегель
Новалис
братья Гримм

Франция
О. де Бальзак
В. Гюго

Америка
Э. А. По
О'Генри

1) Элегический (созерцательный) романтизм Жуковского

- первооткрыватель романтизма в русской литературе
- поэзия Жуковского стремится к музыкальным формам выражения
- тема трагедийности человеческого существования, одиночества человека, неизбежности для него страданий в несовершенном земном мире
- мотивы тоски и томления, вечной неудовлетворенности и вечного стремления к недостижимому

Своеобразие жанрового репертуара:

- «Сельское кладбище» (1802)
- «Светлана», «Людмила»
- «Двенадцать спящих дев», «Красный карбункул», «Сказку о Иване царевиче и сером волке»
- «Кольцо души девицы»



Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат,
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны...

«Светлана»



...Лишь изредка, жужжа,
вечерний жук мелькает,
Лишь слышится вдали
рогов унылый звон.
Лишь дикая сова, таясь
под древним сводом
Той башни, сетует,
внимаема луной...

«Сельское кладбище»

2) Гражданско-героический романтизм ПОЭТЫ-ДЕКАБРИСТЫ

- Зарождение декабристов было связано прежде всего с внутренним процессом, происходящим в России в этот период.
- Самодержавие и крепостничество являются причиной отставания России от Запада.
- Отечественная война 1812 г.
- Восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.

- отрицание конкретной социальной действительности
- поэзия возвышенных мыслей и чувствований, поэзия гражданского служения
- просветительский характер произведений



3) Романтическая поэзия Пушкина

- Романтический период в творчестве Пушкина относится в основном к первой половине 20-х годов.
- Южные поэмы: «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»
- Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Мое беспечное незнанье...», «Свободы сеятель пустынный...»
- элегия «К морю»



«Если в русской поэзии было когда-нибудь Возрождение, то оно выразилось в одном поэте — Пушкине.»

Н. Бердяев

4) Романтизм Лермонтова

- гражданственность, сильное вольнолюбие, прямую связь с социальными и политическими проблемами современной жизни
- одиночество, гордое достоинство, высокий трагизм
- идеи свободы и личности
- Бунт против мира и против самого Бога
- форма признаний исповедального типа
- философский характер

«Новгород», стихотворение «Баллада», «Последний сын вольности», «Ночь. II», «Дума», «Портреты», «Молитва», «Мой демон»

«Кавказский пленник», «Корсар»

«Демон»

«Мцыри»



5) Русский философский романтизм

- Любомудры - участники литературно-философского кружка «Общество любомудрия», существовавшего в Москве в 1823-25. В него входили В. Ф. Одоевский, Д. В. Веневитинов, И. В. Киреевский, Н. М. Рожалин, А. И. Кошелев, В. П. Титов, С. П. Шевырёв.
- «Московский вестник» (начал выходить в 1827)
- вечные темы любви, смерти, искусства, природы
- обращение романтиков к немецкой поэзии (Клопшток, Шиллер, Гёте)

Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.

Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен,
И мир, цветущий мир природы
Избытком жизни упоен...

«Сияет солнце, воды блещут...»
Ф. Тютчев

