

**РЕАЛИЗМ
И КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ**

РЕАЛИЗМ

(ОТ ЛАТИНСКОГО REALIS -
ВЕЩЕСТВЕННЫЙ,
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ)

- появляется в литературе в середине 20-х годов XIX века
- литературное направление, воплотившее принципы жизненно-правдивого отношения к действительности, устремлённое к художественному познанию человека и мира
- начинается формироваться уже в эпохе Возрождения → просветительский реализм → новые типы реализма в 19 в.
- реализм во второй половине 19 в. выводит русскую литературу на международную арену

ЧЕРТЫ РЕАЛИЗМА

- принцип жизненной правды
- критическое изображение жизни
- реальность является средством познания себя и окружающего мира
- социальный анализ и соблюдение принципов народности, историзма, объективного повествования
- типические характеры в типических обстоятельствах
- взаимоотношение личности и общества
- многогранность характеров персонажей, психологизм
- новые типы героев
- ведущим жанром становится роман

КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

- новый тип реализма, который складывается в 19 в.
- Переход к реализму совершился в творчестве Пушкина и связан с принципом историзма, ярко проявившимся сначала в трагедии «Борис Годунов», в поэме «Граф Нулин», а затем в «Евгении Онегине».
- по-новому изображает отношение человека и окружающей среды
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- внутренний мир человека

РЕАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

- Истоки реализма в РЛ можно искать ещё в 18 в.
- 20-ые г. - зарождается в период господства романтизма
- 1840-е - 1850-е годы



В. Г. Перов «Тройка»



В. Г. Перов «Проводы покойника»

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (1769 - 1844)



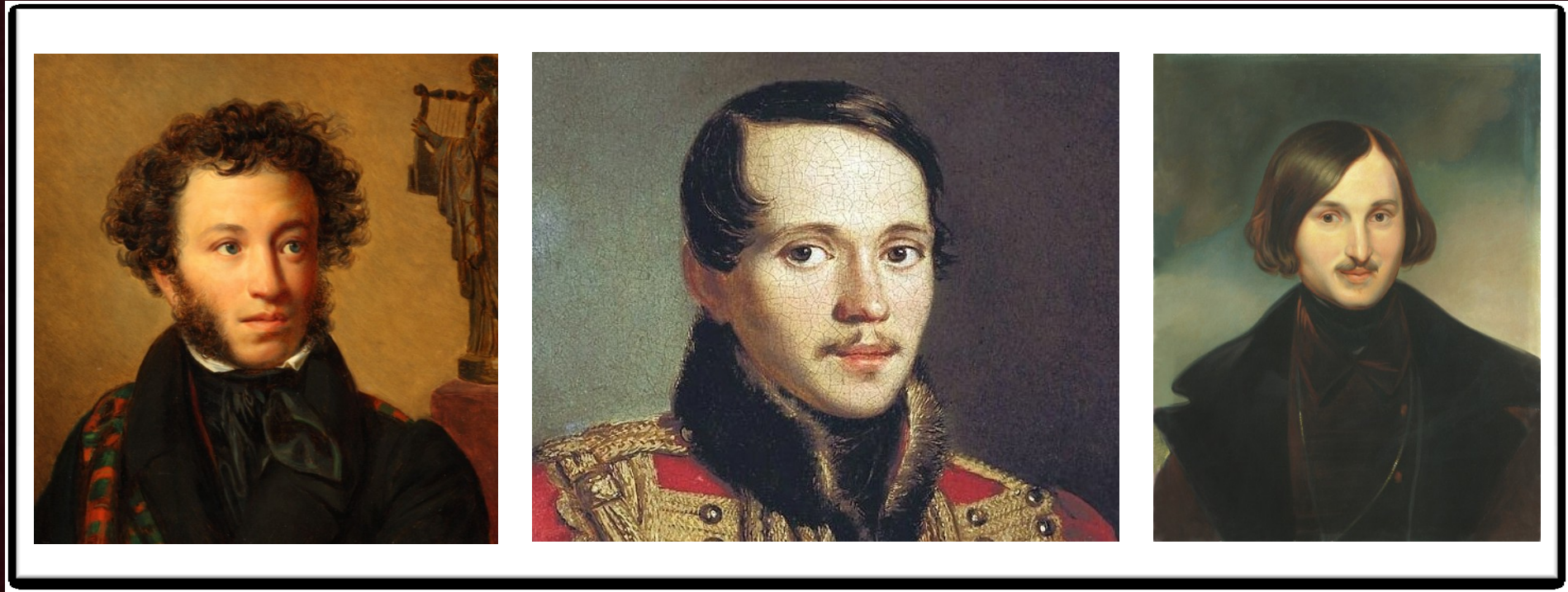
Басни

- показывает противоречия жизни, её общественные несовершенства и пороки
- люди различного социального положения
- жанровые особенности басни
- доступность этого жанра широким кругам читателей

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ (1794 - 1829)



- продолжает сатирическую линию Фонвизина и Крылова
- реалистическая комедия «Горе от ума» (на сцене 1831 г.)
- раскрывает типические черты барских нравов и бесправие крепостного человека
- Правдивость и яркость изображения московского дворянского быта 20-х годов XIX в., жизненность языка комедии, тонкость и убедительность психологических характеристик



30-Е ГОДЫ 19 ВЕКА

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799 - 1837)



- «Евгений Онегин» — первый русский реалистический роман, в котором передано естественное течение жизни, герои которого одновременно типичны и глубоко индивидуальны, и тем трагичнее выглядит неразрешимость конфликта произведения; главный герой - тип «лишнего человека».
- «Борис Годунов» - историческая драма
- «Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама» - повести
- «Медный всадник» - поэма

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)



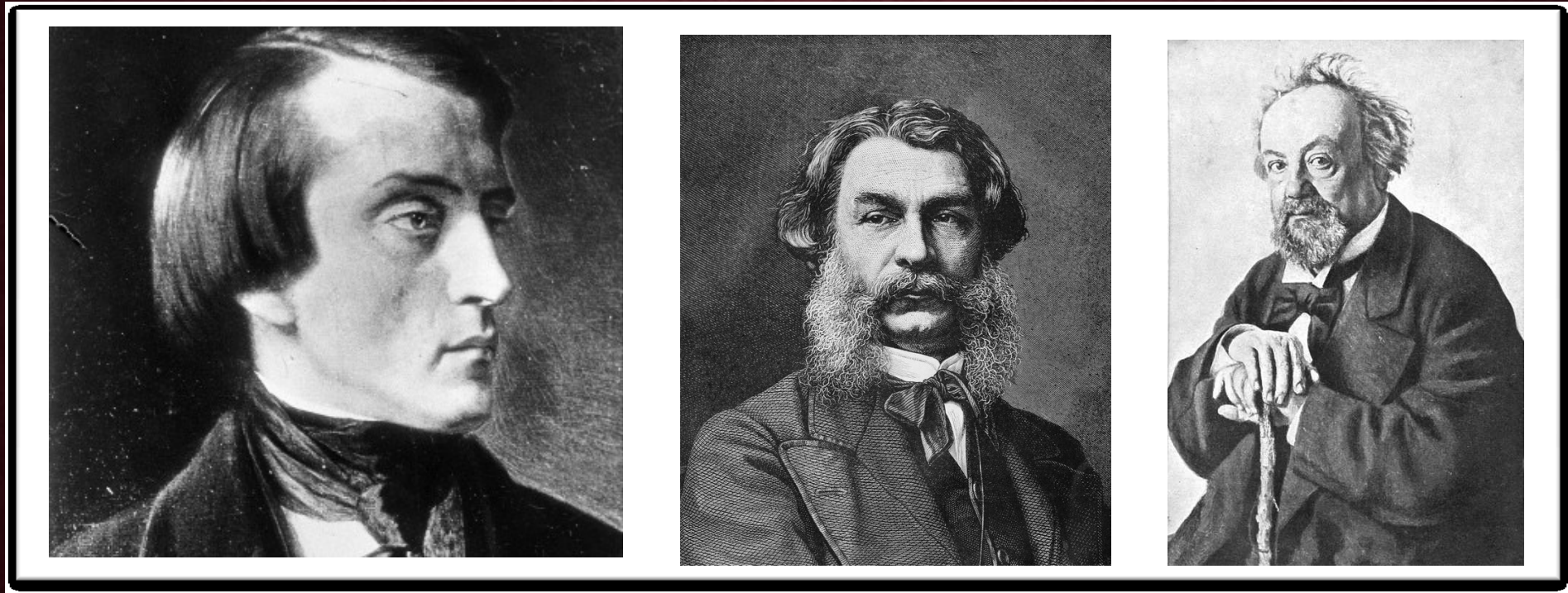
- «Герой нашего времени» (1838-1840) - первый русский социально-психологический роман
 - композиция романа
 - рассказчик
 - глубокий психологически тонкий анализ душевного мира героя

« (...) Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не оттого ли, что в нем больше правды, нежели бы вы того желали?.. »

**Николай
Васильевич
Гоголь
(1809-1852)**



- «Ревизор»
- «Мёртвые души»



40-Е ГОДЫ 19 ВЕКА

40-е годы 19 века

Александр Иванович Герцен - «Кто виноват?»

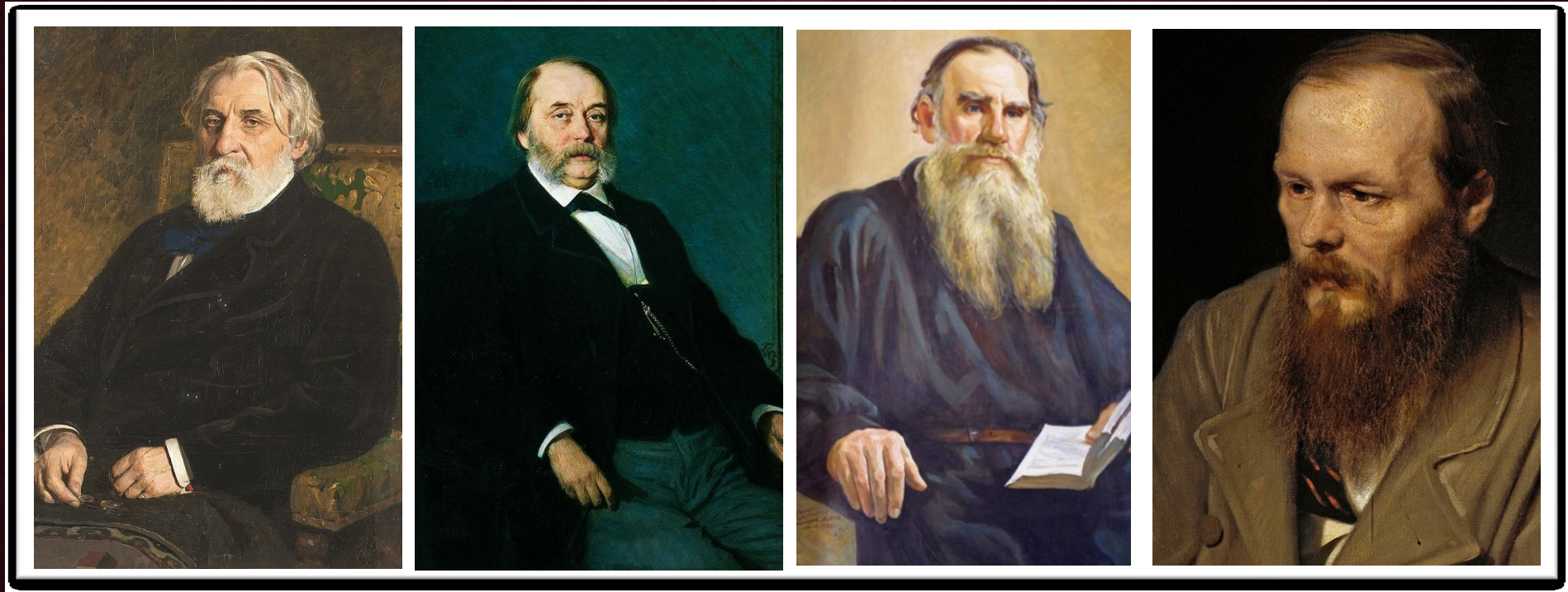
Дмитрий Васильевич Григорович (1822-1900) - повести «Деревня» и «Антон Горемыка»

Алексей Феофилактович Писемский - «Тысяча душ»

60-е годы 19 века

Николай Гаврилович Чернышевский - «Что делать?»

Николай Александрович Добролюбов - «Что такое обломовщина»



ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА

Иван Сергеевич Тургенев - «Записки охотника», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»

Иван Александрович Гончаров: «Обломов»

Александр Николаевич Островский - «Гроза»

Николай Семёнович Лесков - «Левша»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин - «Запутанное дело», «Губернские очерки», «История одного города», «Господа Гоговлёвы»

Фёдор Михайлович Достоевский - «Униженные и оскорблённые», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»

Лев Николаевич Толстой - «Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Анна Каренина»

Владимир Галактионович Короленко - «Сон Макара», «В дурном обществе», «Слепой музыкант»

Антон Павлович Чехов - «Вишнёвый сад», «Три сестры», «Чайка», «Студенты», «Хамелеон», «Человек в футляре»