**PETER L. BERGER: POZVÁNÍ DO SOCIOLOGIE**

**Hlavní osa knihy: Co je to sociologie?**

1. individuální zábava
2. forma vědomí
   1. **člověk ve společnosti**
   2. **společnost v člověku**
   3. **společnost jako drama**
3. sociologické vědomí a etika
4. sociologie jako humanitní disciplína
5. sociologie a změna paradigmatu

**SKYFOLDING ČETBY**

**Sociologické perspektivy – Člověk ve společnosti, Společnost v člověku, Společnost jako drama (s. 73–152)**

Rada:

1. Pokuste se porozumět všem příkladům v daných kapitolách a najít jejich společný význam.
2. Pokuste se přijít na to, jaké je hlavní poslání, jestliže vezmete v úvahu všechny tři kapitoly.

**a. ČLOVĚK VE SPOLEČNOSTI – „SPOLEČNOST JAKO VĚZENÍ“**

**hlavní pojmy:**

* sociální role
* sociální kontrola
* stratifikace
* instituce
* identita

Jaký je vztah mezi sociální rolí, sociální kontrolou a stratifikací? Co je produktem procesu, v níž hrajeme určité role, jsme okolím kontrolováni a zařazováni na určitou úroveň? Jakou roli v tom hrají instituce?

**b. SPOLEČNOST V ČLOVĚKU – „SPOLEČNOST JAKO LOUTKOVÉ DIVADLO“**

**hlavní pojmy:**

* sociální role
* přijímání role druhého
* přijímání rolí druhých jako utváření vlastního já
* udržování identity
* sociologie vědění
* referenční skupina

Jak se postupně buduje představa vlastního já? Jakou roli v tom hraje tzv. „zobecněný druhý“? (Jak byste „laickými“, byť již poučenými slovy vysvětlili roli „zobecněného druhého“?) Které další procesy jsou důležité v procesu utváření já? Co je to identita? Jak se identita udržuje?

**c. SPOLEČNOST JAKO DRAMA –**

**„SPOLEČNOST JAKO DIVADLO S OTEVŘENÝM KONCEM“**

**hlavní pojmy:**

* věda (pozitivismus x svoboda)
* překonání „samozřejmého světa“
* charizma a rutinizace (Weber)
* pletihra (*ploy*) a její vztah k sociálním rolím
* extáze jako únik ze sociální rutiny
* hra (*homo ludens*)

Proč je těžké, aby věda popsala svobodný akt? Proč je nutné, aby součástí světa byl i svobodný akt? Jaký je vztah mezi sociálními rolemi a etikou? Co znamená, že nejsme schopni žít ve světě, který je naprosto svobodný? Co vnáší do sociálně strukturovaného světa hra a extáze (definovaná ve smyslu „čin, který překračuje sociální rutinu“)?

**BERGER A FOUCAULT**

**Co je to norma?**

**Jak norma ovlivňuje vztahy mezi aktéry (pacient – doktor / vězeň – dozorce / žák – učitel / volič – zvolený politik)?**

**Jak norma ovlivňuje sebepojetí a identitu jedince?**

**Jak byste přečtené kapitoly Dějin šílentví převyprávěli Bergerovým „jazykem“?**