

PAVLA NOVOTNÁ

BODY PAINTING

- MALBA NA

TĚLO

Umělecké "try" s identitou - výtvarná online etuda

DĚTSKÉ SPONTÁNNÍ HRY S IDENTITOU JAKO

VÝCHODISKO

MASKA / MASKOVÁNÍ

HRY S PROMĚNOU / SKRÝVÁNÍM IDENTITY

MALOVÁNÍ NA TĚLO - BODY PAINTING

BODY ART

TA MOKO - MAORSKÉ TETOVÁNÍ

MIMIKRY, PŘEVLEKY, KOSTÝMY, REKVIZITY

OTISKY

PODOBIZNY

ZAŽÍVÁNÍ, HRANICE, RITUÁLY

TĚLESNOST

PERFORMANCE

SYMBOLY

VÝTVARNÝ JAZYK



MASKA ZAKRÝVÁ IDENTITU

Maska zakrývá identitu – maska jako nástroj zakrývání a předstírání je pravděpodobně pozdější odvozenou funkcí masky. Nápodoba či předstírání často končí ve vytržení, extázi, posedlosti, v odcizení sobě samému a zakoušení nové identity – **tak jako dítě, které něco hraje a vžívá se do své představy, stává se jí.** Masky přestávají sloužit k duchovnímu vytržení a prožitku a také se někdy stávají nástrojem politické moci a přetvářky. Typickým projevem „upadlé“ podoby masek je např. uniforma zaručující moc nebo škraboška zaručující anonymitu.



DÍLNA MASKA - LES LEŠ (LABORATORY FOR EDUCATION AND SYNERGY) JE TVŮRČÍM PROSTOREM FAIT GALLERY PRO VŠECHNY GENERACE A MÍSTEM PRO WORKSHOPY, ANIMACE A VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

- https://www.facebook.com/LaboratoryForEducationAndSynergy/photos/ms.c.eJxNVNmtZTEI62gUdui~;sdHBN877tQjgJUiIVXvIcWs1~;ScLqJtVSZUt0FJaX80n8Ich6SUnpOMHeNX2OKww~;YAluU2Pf4DX~;ABT~;abk~_O0hscDhk6xvyum7mHI~;PczuWJNcIOsC7duDXBxc4selWsp2MTkXiB3beceKzFakE6itmLv6x~_SbilxMAns06eMJ2UrFKIZku11a2FTLIm0Igvkb7JLzVd2bquuscZka~;NVzCMnHxBqF1BZCT0pYdg~_GTrX8JYVgrqAcg9IqJxiMNtotoWi6X0iDtWdT3gdU1ZYgotS0zwr8gsd9GigoSK7mDVtQHDPM7uhujAOTYsdTtE1KvvFsgHcptpnfUIW2AHbO8Vc9kkF3W~_wFRImJLxPPJZLBLmcXHJP07PkipNcYjECruiR7GG7qQg3deS0~_LNhIL9faWuD~_7Nhw2~;C8Du~_ByXU2ab1jElc7IVON0GqzNjqqyvDDy5BLtKI5fCgHGqqBBBcfcGdWCuDm84~_aX1PBk~_cesBsWqmuuHROYCuKFTKGpowURNYncoOcPcUaB4XkZBV7oRNNHEc6N7gfL3STEPIdqf0ewcMms~_S8uXrgwCqvlCnywcUSXBhcid20gpHKzYfqN6uNWPLC9locPMFujimsUADvKAVOcDL8Z3Do6z9DmVOR.bps.a.1763781017105248/1763784510438232/
- https://www.instagram.com/les_brno/

BENÁTSKÉ MASKY

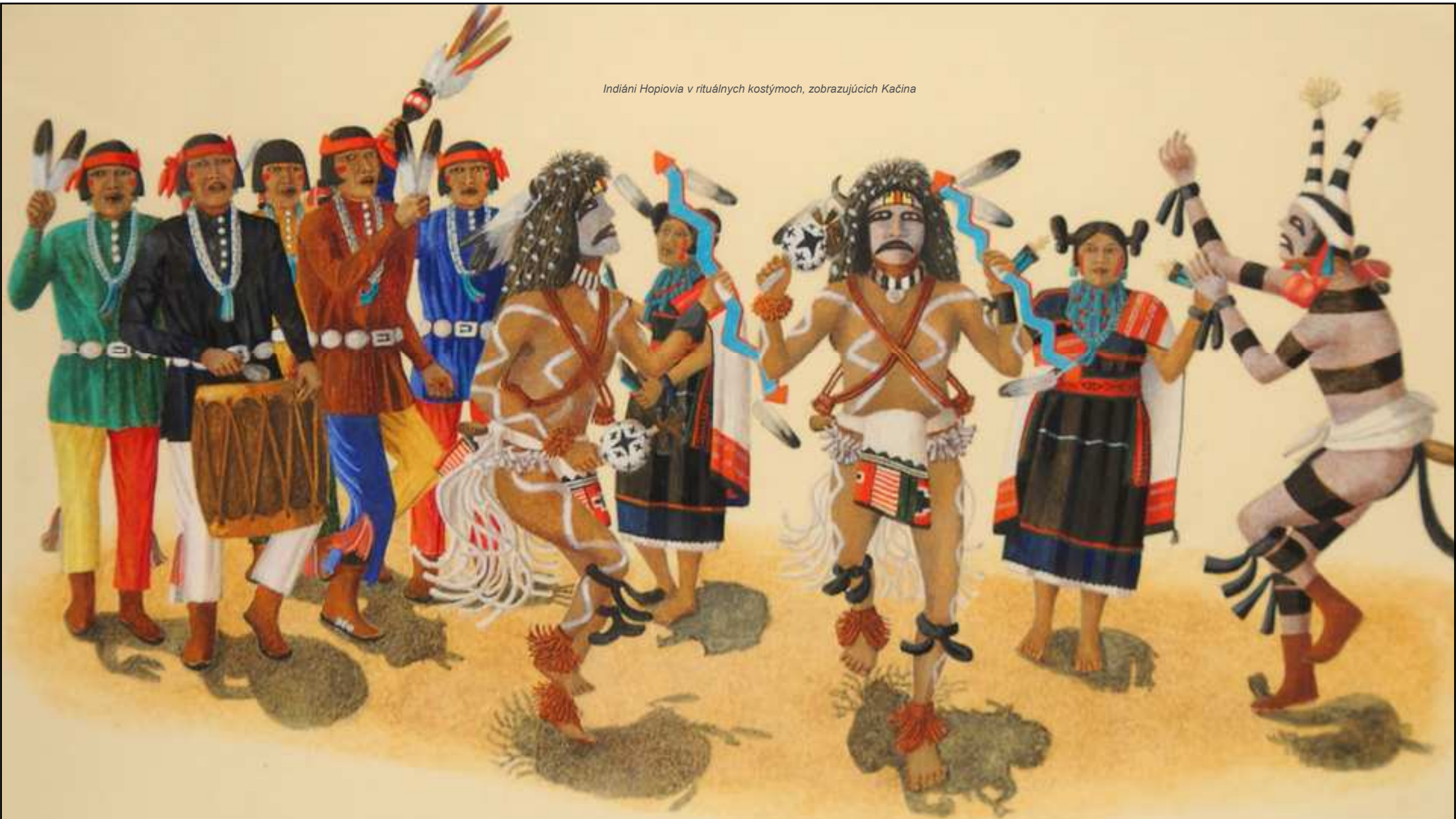
BAUTA, VOLTO, MORETTA, COLOMBINA



MASKA MĚNÍ IDENTITU ČLOVĚKA

Hopiové – severoameričtí indiáni; masky-kačiny, rituální tance, Podle Hopiů se Kačiny - **masky vtělují do maskovaných tanečníků**. Když si tanečník nasadí masku, tak to neznamena, že hraje nebo předstírá, ale skutečně se stává duchovní uctívanou bytostí – duchem předků. Takto fungují i zvířecí masky – patří mezi nestarší typy magicko-náboženských masek. Jejich smyslem je přivolat žádoucí vlastnosti zvířete. Masku má moc nabít svého nositele duchovní silou.

Indiáni Hopiovia v rituálnych kostýmoch, zobrazujúcich Kačina



MASKA ODKRÝVÁ IDENTITU

Maska odkrývá identitu – masky Inuitů, které patří k nejzajímavějším projevům jejich kultury. Jsou velmi propracované. Nezakrývají ani nemění, ale **odhalují jeho pravou tvář**. Pro Inuita je vše prostoupeno tzv inuou – duchovní podstatou. Slovo inu, znamená lidský život, ale lze jej přeložit také jako jeho lidská bytost, jeho osoba. Všechna zvířata mají inua neboli lidskou duši a mají schopnost zjevovat se v podobě lidí. Stejně tak předměty, místa nebo nebeské jevy mají inua. Slunce i měsíc mají podobnou duchovní přirozenost jako Inuité. Inuitské masky měly antropomorfní rysy a odkrývaly svou pravou identitu a vnitřní podstatu společnou všemu a všem – prvotní identitu inua prostupující svět. **Nasadit si masku tedy znamenalo zakrýt svou zdánlivou individualitu a odhalit původní sounáležitost.**



MASKA UCHOVÁVÁ IDENTITU

Maska uchovává identitu – pohřební masky, Egypt, Peru, Mexiko. Na tvářích zemřelých státníků. Podobná funkce jako mumifikace.



- Erban., V. (2010): Maska a tvář: Hra s identitou v mezikulturních proměnách, [Malá Skála](#). A také online Erban., V.(2006) <https://www.magazinuni.cz/aktuality/maska-tvar-hra-s-identitou-v-mezikulturnich-promenach/>

BODY ART X BODY PAINTING

BODY ART X BODY PAINTING

- BODY ART Tělový design <http://atd.ffa.vutbr.cz/telovydesign.php?id=2> v Brně FaVu - Lenka Klodová, Tomáš Ruller...
- Petr Štembera, Adriana Šimotová, Veronika Šrek Bromová, Anna Mendieta, Yves Klein, Acconci, Chris Burden... a další
- Body art má mnoho cest a proměn: **Pollockovo** gesto a jeho následovníci /**Klein**, Kubota, Boadwie/. ... k Performance, body art jako rituál. - zkoumání hranic tělesnosti a jeho prožitků: Tělo v bolestech /**Acconci**, **Mendieta**, Nitsch, Burden, **Sembera**, Applt, **Abramovič**, Pane, Bas Jan Ader/ (Feminismus a gender, ekofeminismus , queer atd. /Chicago, Schneeman, Rosler, Edelson, **Yoko Ono**, Sterbak, Guerilla Girls, Valie Export, Anderson, Antoni, Kráter/. /Piper, Simpson, Mae Weems, Neshat, Fusco/.Wojnarowicz/) a další a další
- <http://vytvarkavsexe.blogspot.com/2016/02/body-art-telo-jako-vytvarny-prostredek.html> (zde přehledně pro SŠ)

BODY ART

(= tělové umění) Tělo se používá k otiskům, jako sochařský materiál. Zkoumá vztahy člověka k prostředí, nebo hranice lidských možností, zprostředkovává prožitek času, prostoru a různé situace, které může člověk zažít: bolest, strach, stres apod.)

Za průkopníky body artu v umění bývají považováni představitelé [vídeňského akcionismu](#), reprezentovali ho také [Marina Abramovičová](#), [Vito Acconci](#), [Stelarc](#) <http://stelarc.org/?catID=20242> nebo fotograf [Spencer Tunick](#).

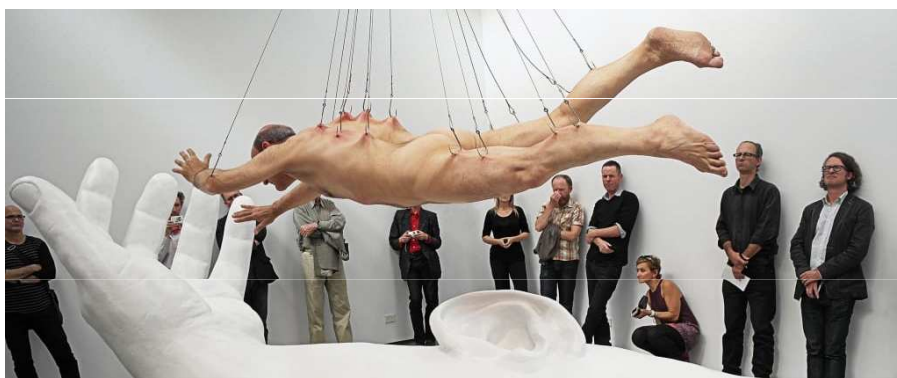
Proslulá performance [Mariny Abramovič](#) v [Neapoli](#) (...nehybně v místnosti, na stole 72 různých předmětů, některé neškodné (kniha, olej, peří, růže) a některé potenciálně nebezpečné (hřebíky, nůžky, jehly, zbraň). Publikum má možnost a libovolnost. Odvaha diváků se stupňuje a během šesti hodin jí zbavují oblečení, pořežou, vkládají zbraň do ruky....

A nebo další akce Mariny....být, jen být, sedět a dívat se lidem do očí
<https://www.youtube.com/watch?v=OS0Tg0IjCp4>

STELARC

<http://stelarc.org/?catID=20242>

Stelarc (*[19. června 1946](#)), je australský [performer](#) původem z Kypru, který prostřednictvím robotického umění prezentuje myšlenku rozšíření lidského těla pomocí technologie. Ukazuje tak lidem, jaké možnosti technologie skýtá. Pro Stelarcu je charakteristickým prvkem, že uskutečňuje své umění v rámci svého vlastního těla. Mezi jeho nejvýznamnější projekty řadíme: *Ear on Arm*, *Third Hand*, ale také méně známé *Muscle Machine* či *Walking Head*.



SPENCER TUNICK

Artist Spencer Tunick has been documenting the live nude figure in public, with photography and video, since 1992. Since 1994, he has organized over 100 temporary site-related installations that encompass dozens, hundreds or thousands of volunteers, and his photographs are records of these events. The individuals en masse, without their clothing, grouped together, metamorphose into a new shape. The bodies extend into and upon the landscape like a substance. Tunick stages scenes in which the battle of nature against culture is played out against various backdrops, from civic center to desert sandstorm, humans are returned to a pre-industrial, pre-everything state of existence. These group masses, which do not underscore sexuality, often become abstractions that challenge or reconfigure one's views of nudity and privacy. The work also refers to the complex issue of presenting art in permanent or temporary public spaces.

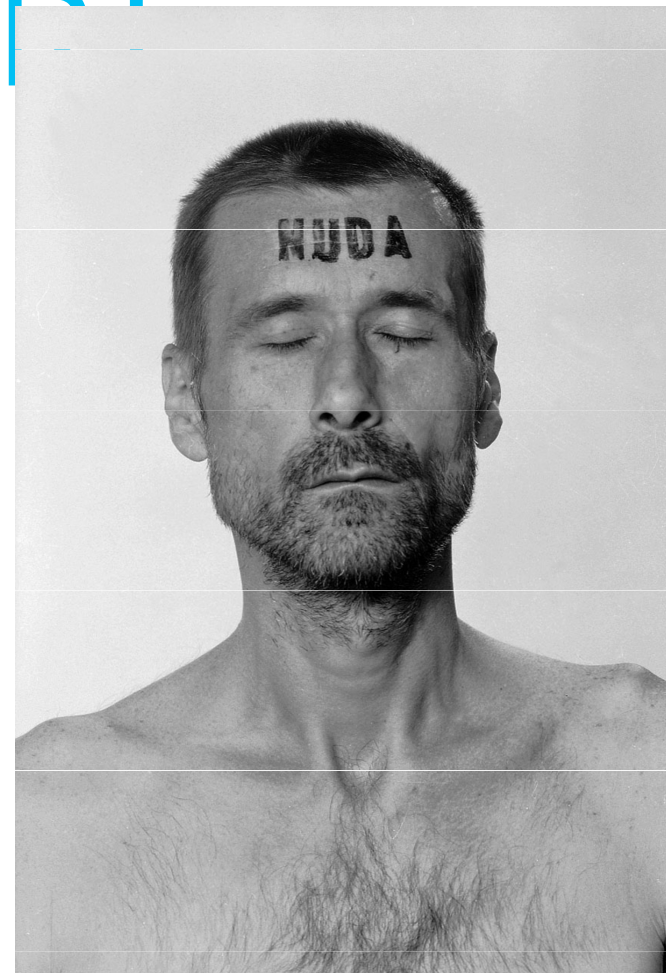
<https://www.spencertunick.com/videos>



INSPIRACE - BODY ART

Zkuste experimentovat s vlastní identitou. Měnit vlastní podobu převleky či rekvizitami, výrazem tváře, který prozrazuje určitý prožitek, vyzařuje osobnostní nastavení, ideály a hodnoty spojené s jedinečným lidským prožíváním.

Inspirujte se např. díly **Václava Stratila**, jeho cyklem, kdy si hraje s vlastní podobiznou. (Řeholní pacient, fotoperformance, 1991–1994)



HRY A EXPERIMENTY S IDENTITOU



Jiří David, *Skryté podoby*

VERONIKA BROMOVÁ



PIPILOTTI RIST

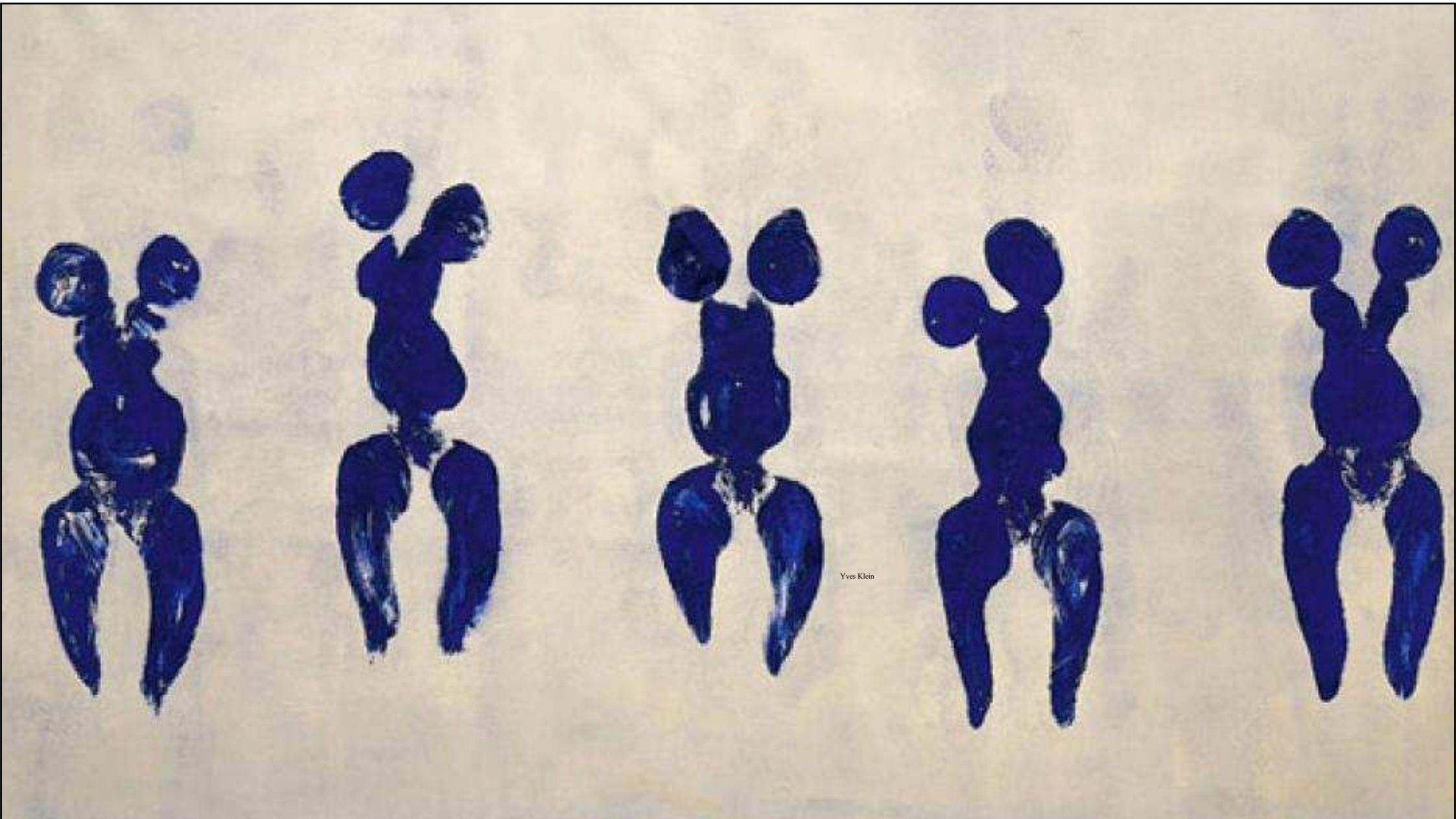


Duane Michals, *Magic mirror of uncertainty*









Yves Klein

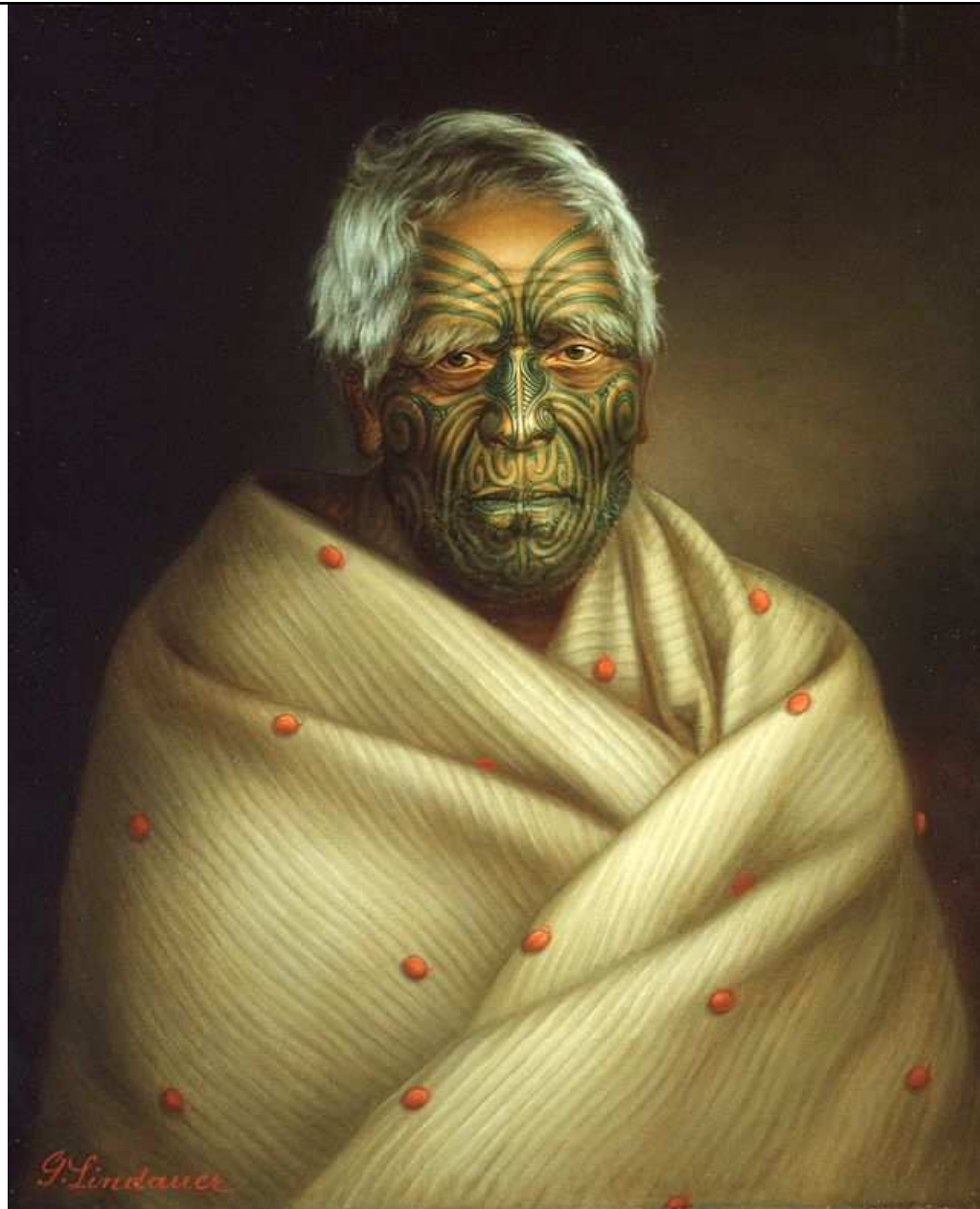


TA MOKO - NEW ZEALAND

Rituální tetování Maori - Skarifikace

Gotfried Lindauer - nejznámější portrétista Maorských náčelníků v

19. stol. byl původem Čech z Plzně



MÁTE VLASTNÍ TETOVÁNÍ ???
JAK VYPADÁ?
JAKÝ MÁ VÝZNAM?
JAK BY BYLO VYPADALO?

BODY PAINTING

- Kůže jako podklad
- Kůže jako příležitost k malbě
- Tělo jako prostor
- Tělo a jeho možnosti iluze
- Tělo a mimikry

10 Cutting-Edge Artists Who Use the Human Body as a Canvas, By [Jessica Stewart](#) on August 4, 2017
<https://mymodernmet.com/body-painting-contemporary-body-art/>

LIU BOLI



ALEXA
MEADE

[HTTPS://
WWW.TE
D.COM/T
ALKS/ALE
XA MEAD
E YOUR
BODY IS
MY CAN
VAS?LAN
GUAGE=
CS](https://www.ted.com/talks/alexa-meade-your-body-is-my-canvas?language=cs)



TRINA
MERRY



JOHANNES STÖTTER



ANDY GOLU B



EMMA
FAY



ETUDA - BODY PAINTING - TETOVÁNÍ

KAKAEM

- Namalujte, vytetujte, otiskněte, obtiskněte ... na ruku... na vlastní paži...či jinam... obraz sebe sama...**nikoliv portrét - ne podobiznu**, ale
- Sebe - vyjádřete svoji podstatu - zkuste - **výtvarným jazykem** - za použití jednoduchých prvků **vizuálně obrazného vyjádření**
- To jsou: **linie** (různého charakteru: křivky, jemné, tuhé, tvrdé, roztřesené...), **tvary** (různého charakteru, pravidelní-nepravidelné, zmnožené-jednoduché, dojem kulatosti-špicatosti, zaoblenosti, detaily....), **barvy** (světlost -tmavost), **objemy**, **struktury** (povrchy, výčnělky, reliéfy...)
- **Zkuste nebýt konkrétní, ale “abstraktní”**:..... **Abstrahujte formu!** Nepoužívejte příliš popisné symboly (srdce, slunce, křicifix, dům apod.) - **nepoužívejte symboly, ani slova, ani popisné znaky**, které Vás charakterizují, ale zkuste k vyjádření svých charakteristik využít vnitřní intuici, vnitřní cit a jen jednoduché prvky výtvarného jazyka (linie, tvary, barvy, objemy, struktury,...)
- 15-20 min vlastní tvorby
- Sdílení...ruce v gestu... výtvarné vyjádření - výtvarné porozumění

POMŮCKY NA PŘÍŠTĚ - VÝTVARNÁ ETUDA "TISÍC VECÍ...NEBO ALESPOŇ STO"

Well ofornátová tvorba: podložky na cvičení....i více, koberce, prostěradlo, potah....

- Něco, čeho mám hodně, alespoň sto (ponožky, příbory, kancelářské sponky, knihy, ubrousky, kousky látek, utěrky, kostky, talíře ...) - přemýšlej - čeho máš doma hodně?
- Kompozice.... Umělecké principy zmnožení, řazení...chaos vs. řád