



VÝTVARNÁ HRA A TVOŘIVOST

Projekty jarní semestr 2020

JARO 2021 Výtvarná hra a tvořivost - online MS Teams

Cílem předmětu je rozvoj kreativity a tvůrčího myšlení studenta s uplatněním osvojených výtvarných znalostí a dovedností.

Student by měl být po ukončení schopen:

- **experimentovat** s výtvarnými prostředky (vytvářet cykly prací, posouvat se dál
- vymýšlet nové způsoby a cesty zobrazení, zpracování, uplatnění), **uplatnit získané zkušenosti** ze současné výuky a absolvovaných výtvarných předmětů
- **zhodnotit výtvarné znalosti a dovednosti ve vlastní jedinečné tvorbě a její interpretaci.**

PODMÍNKY K ZÁPOČTU:

1.Student aktivně přistupuje k výuce, tvoří v rámci výuky. Ukládá si výstupy z výuky, sdílí a reflektuje je v rámci skupiny v době výuky. **Student ctí pravidla on-line prostoru (předpokladem je funkční kamera a mikrofon), má připravené pomůcky a výtvarný materiál** (upozornění vždy předcházející týden).

2.Od dubna student navrhuje a pracuje na vlastní realizaci (vlastní projekt). Na konci semestru představí realizaci řady výtvarných experimentů či dalších tvůrčích výtvarných aktivit, na kterých reflektuje proces a doloží určitý posun (vývoj, progres) ve vlastní tvůrčí výtvarné práci a uvažování (formou reflexe, představením svého tvůrčího záměru).

Prezentace k zápočtu bude obsahovat: **fotky a videa** - uložit v jedné složce v odevzdáárně či v rámci jiné dohodnuté platformy.

Vlastní projekt

- **Od dubna student navrhuje a pracuje na vlastní realizaci (vlastní projekt).** Na konci semestru představí realizaci řady výtvarných experimentů či dalších tvůrčích výtvarných aktivit, na kterých reflektuje proces a doloží určitý posun (vývoj, progres) ve vlastní tvůrčí výtvarné práci a uvažování (formou reflexe, představením svého tvůrčího záměru). **Prezentace k zápočtu** bude obsahovat: **fotky a videa** - uložit v jedné složce v odevzdáárně či v rámci jiné dohodnuté platformy.
- je propojen s jejich osobností, zájmy, zálibami, **měl být hravý a pro ně zábavný.**
- má zhodnotit získané zkušenosti z dosavadní výuky a konzultovat vlastní nápady online (texty reflektují proces a prožitky z tvorby, fotografie či videozáznamy děl na online platformě - vzájemná komunikace a komentování vzniklých projektů...FCB???)

Upřesnění - výtvarný projekt

- Student/ka realizuje řadu výtvarných experimentů či dalších tvůrčích výtvarných aktivit, na kterých reflektuje proces a doloží určitý posun (vývoj, progres) ve vlastní tvůrčí výtvarné práci a uvažování.
- Minimálně 4 výtvarných děl
- Důležité fáze:
 - explorace** (průzkum, zkoumání)
 - experiment** (vytváření nových cest)
 - herní aspekt** (zábavné pro samého studenta)
 - akceptace chyby** (práce s náhodou)
 - hledání osobitého výrazu**

Harmonogram

- 4.3. - úvodní hodina
- 11. 3. - on-line výtvarná etuda a reflex přímo ve výuce
- 18. 3 - on-line výtvarná etuda a reflex přímo ve výuce
- 25. 3. - on-line výtvarná etuda a reflex přímo ve výuce
- 1.4. - tvorba venku... před Velikonocemi
- 8.4. - reflexe na začátku: konzultace vlastních projektů a výtvarných činností.... Ukázka z listu inspirací
- 15.4., 22.4., 29.4., - probíhá tvorba vlastního výtvarného projektu (výuka v rámci rozvrhu slouží jako prostor pro konzultace celé skupiny - **alespoň jedna konzultace je v tomto období povinná**)
- 6. 5., 13. 5. ? (upřesníme) - představení vlastních projektů online v MS Teams nebo na jiné platformě.
Vzájemné sdílení a reflexe. Poskytování vzájemné zpětné vazby, vnímání různorodosti, rozmanitosti v přístupu k tvorbě a ve výtvarném jazyce

Pomůcky na 11. 3.

- Kakao a tělové mléko - tenký štětec nebo špejle

Proč je důležitá zkušenost z vlastní tvorby?

Navracet studenty k jejich zdrojům tvořivosti tak, aby zakusili “flow” výtvarného procesu, dokázali výtvarně vyjádřit něco bytostně vlastního a reflektovali to - je **smyslem** předmětu.

Zkušenost z tvůrčího procesu přispívá značnou měrou ke kultivaci osobnosti budoucího učitele a vytváří důvěru v možnosti rozvoje výtvarných dovedností a tvořivosti nejen vlastní, ale v konečném důsledku i svěřených předškolních dětí.

Neboť učitel, který prožil pozitivní výtvarnou zkušenost, objevil možnosti rozvoje vlastní tvořivosti, dokáže projevít dětem důvěru, věří v jejich přirozenost samostatně se výtvarně vyjádřit, přijímá a chápe subjektivitu zpodobňování světa. Takový učitel nepotřebuje dětem nabízet osvědčené, ale stereotypní vzory, líbivé předlohy, vlastní představy či hotové “zakonzervované” poznatky o tom, jaký je svět. Ale naopak – vytváří příležitost, aby jej děti mohly objevovat samy, třeba i výtvarnou cestou.

- <https://www.inseaconference.com/section-8>
- <https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/aktualny-zbornik/>

Ukázky studentských projektů Jaro 2020

- Fotografie není možné nadále šířit....použijte pouze pro inspiraci

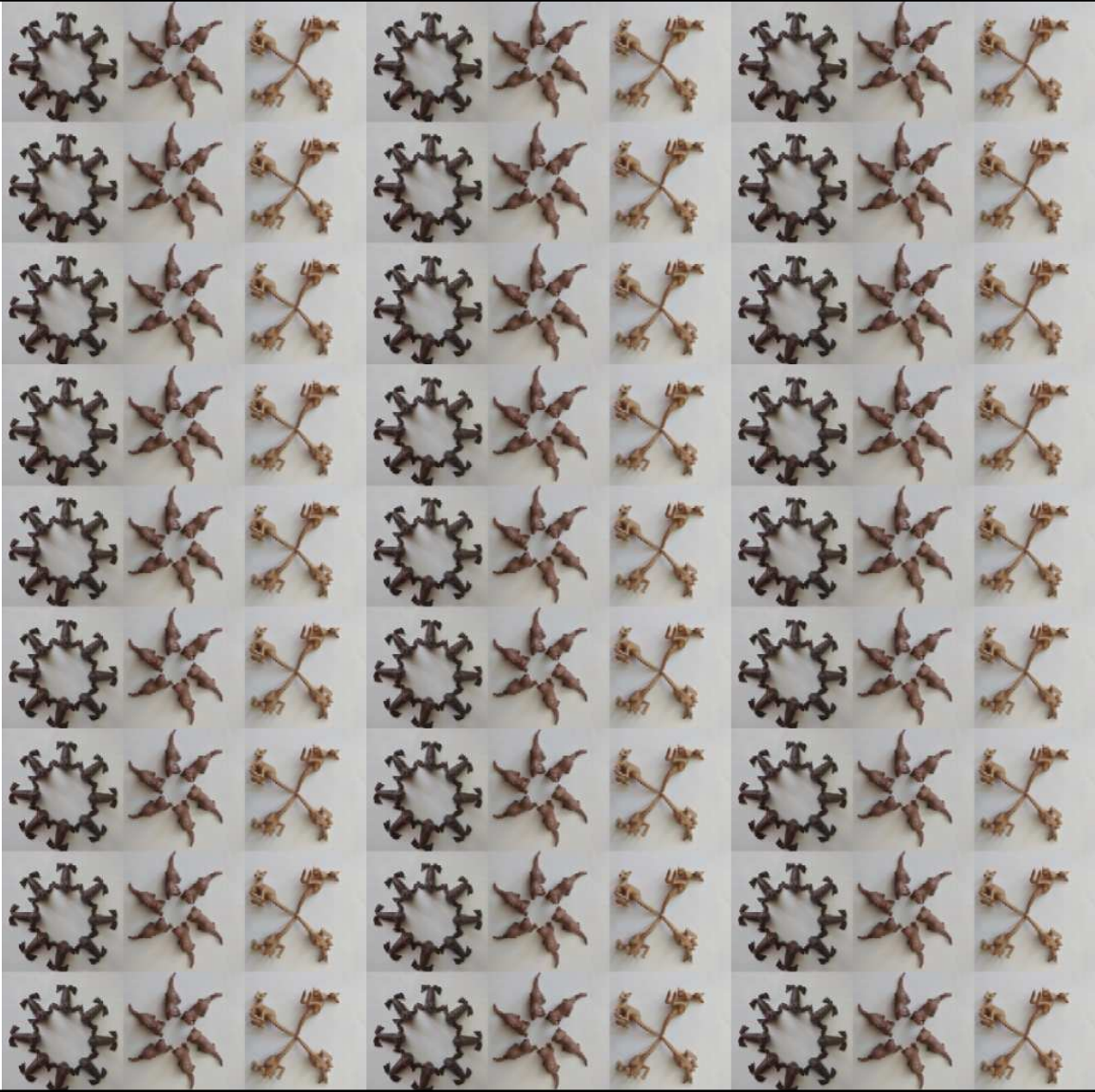
Dětské sbírky jako inspirace

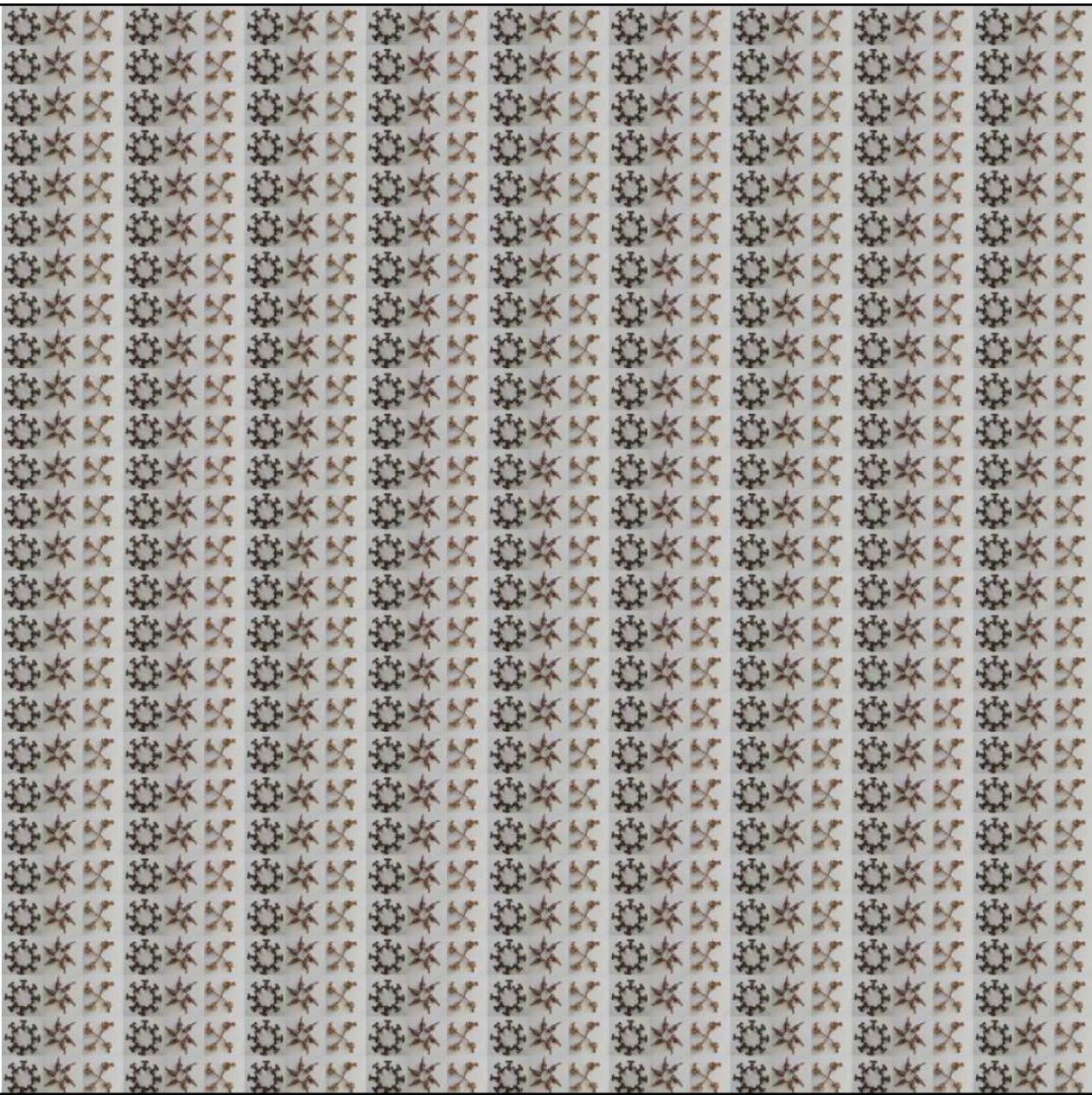
Inspirací pro tvorbu se stala např. dětská záliba sbírat, třídit a vytvářet vlastní kolekce z různorodých nalezených předmětů. Ta je vlastní i některým umělcům, můžeme se odkazovat na tvorbu Františka Skály, Petra Lysáčka, Jana Švankmajera, Otise Lauberta a dalších umělců, jež se stala východiskem pro některé studentské projekty. Konkrétně můžeme uvést projekt využívající drobné dětské hračky. Posuny v možném vnímání tvaru malých plastových zvířátek, hry s jejich tvary, zmnožením, kombinacemi a kompozicí se staly základem výtvarného cyklu „Zvířátka“ Autorka poznamenává: „V době karantény jsem hlavně uklízela, doma jsem narazila na různé poklady. Rozhodla jsem se použít hromadu gumových zvířátek ze ZOO, která jsme já a sourozenci sbírali, když jsme byli malí. Pro představu, každé má velikost asi 2 cm. S těmito zvířátky jsem se rozhodla pracovat jako s malými barevnými předměty, ze kterých vytvářím nové originální objekty. Baví mě je třídit, řadit, využívat opakování, jejich barev.“











Ozvláštňování a přetváření

K tvůrčím principům, ze kterých často studentské projekty vycházejí, patří např. hravé ozvláštňování a přetváření na první pohled obyčejných věcí a proměna běžných materiálů a nástrojů ve výtvarné vyjadřovací prostředky. Inspirací se staly např. instalace a objekty umělce Sakira Gokcebaga, který z předmětů denní potřeby vytváří neobyčejné instalace a objekty,. Podobně pracovala jedna ze studentek s kusy textilií, omotávala jimi stromy, vyhazovala je do vzduchu, balila do nich různé objekty v okolí i sama sebe, nechala látku “vytékat” z pumpy místo vody. Akce a instalace fotila z různých úhlů pohledu. Další ze studentek využila své oblíbené výtvarné nástroje – pastelky a ozvláštnila jimi prostory v okolí domu. Barevné výplně měnily podobu prázdných prostor, otvorů a mezer podobným způsobem, jak pracoval umělec Willi Dorner, když prázdná místa ve městě “oživoval” lidmi v barevném oblečení v různých pozicích.

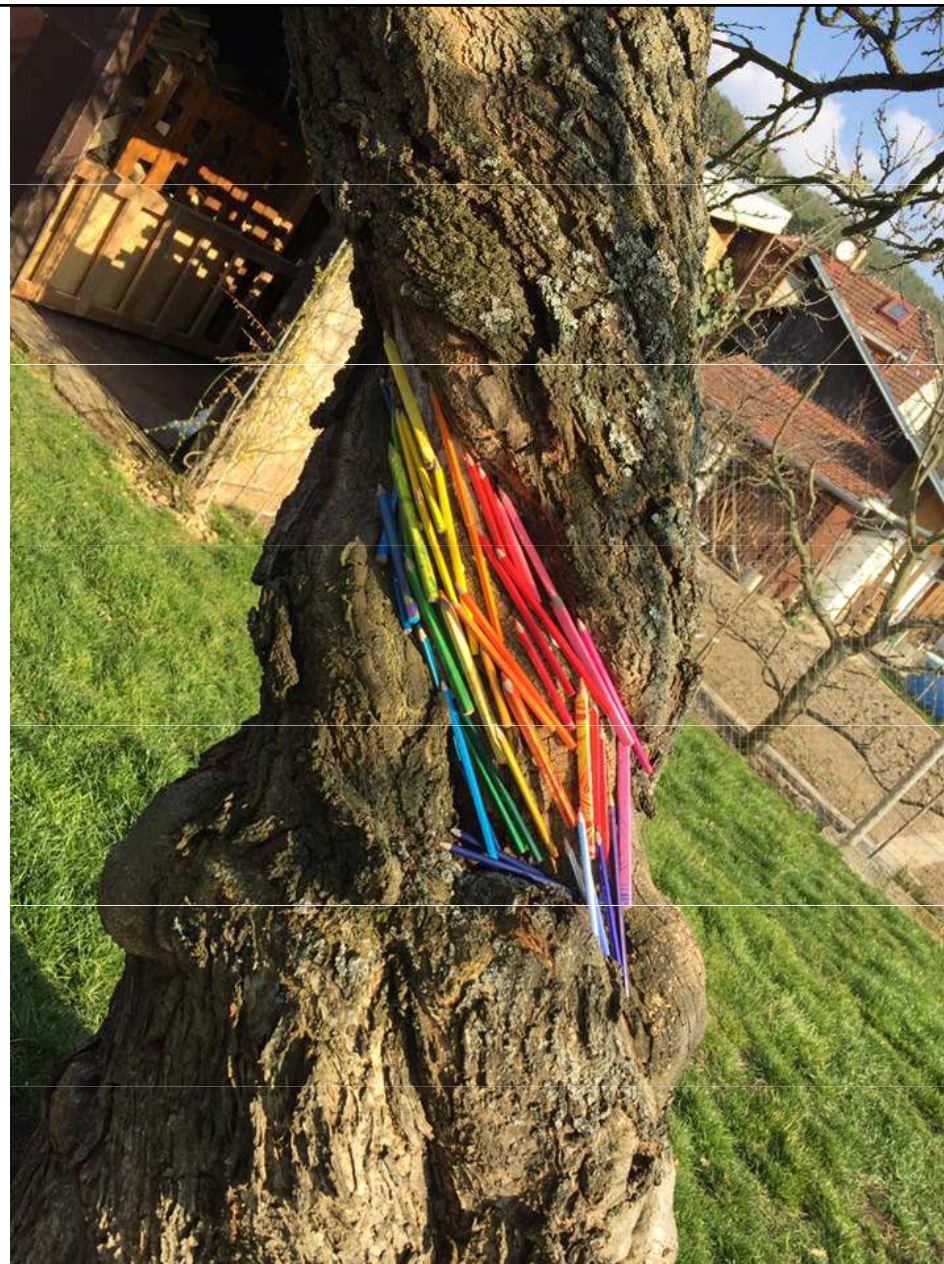
Pozorování, zkoumání, experiment

Významnou roli v realizovaných projektech sehrálo zapojení více smyslů, objevné zkoumání tématu či materiálu (nástroje, techniky apod.), pozorování jejich proměn, všímání se vlastních prožitků.

Pastelky

Studentka T.M.

„Když jsem přemýšlela, co s pastelkami udělám, napadlo mě zkusit využít jejich barevnost a vylepšit, “opravit” rozbitá nebo smutná místa na naší zahradě.“





Život auta

Studentka K.Z.

„Poté co jsem s autem (za pomoci rodiny a přitele, které jsem zapojila do focení) jezdila skoro dva dny, různě ho leštila a čistila, pak zase ušpinila, zaprášila, zajela s ním do křoví (a pak se z něj nemohla dostat), naaranžovala ho jako odstavené, mi bylo velmi líto ho nechat na poslední záběr zničit.“

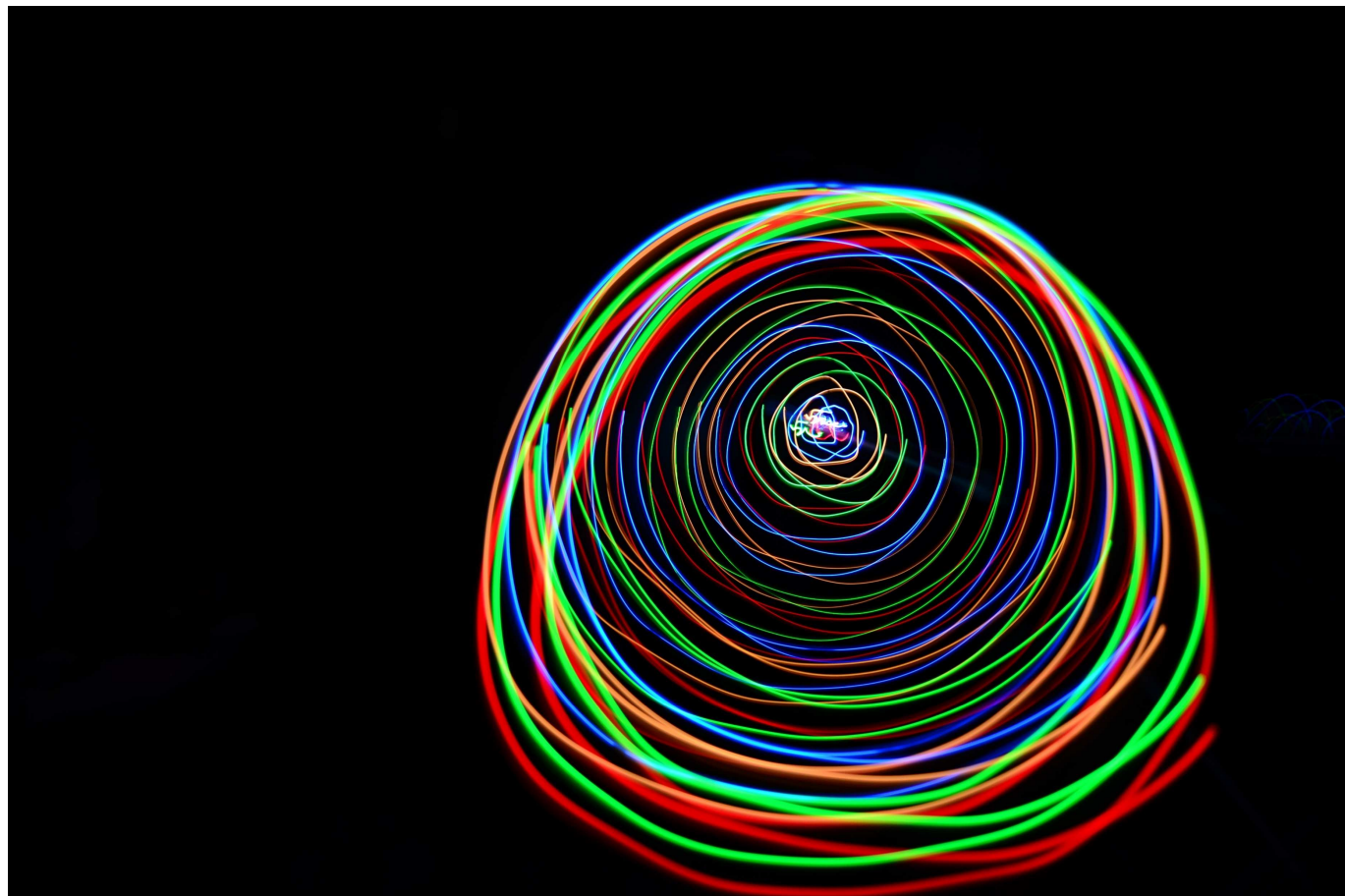


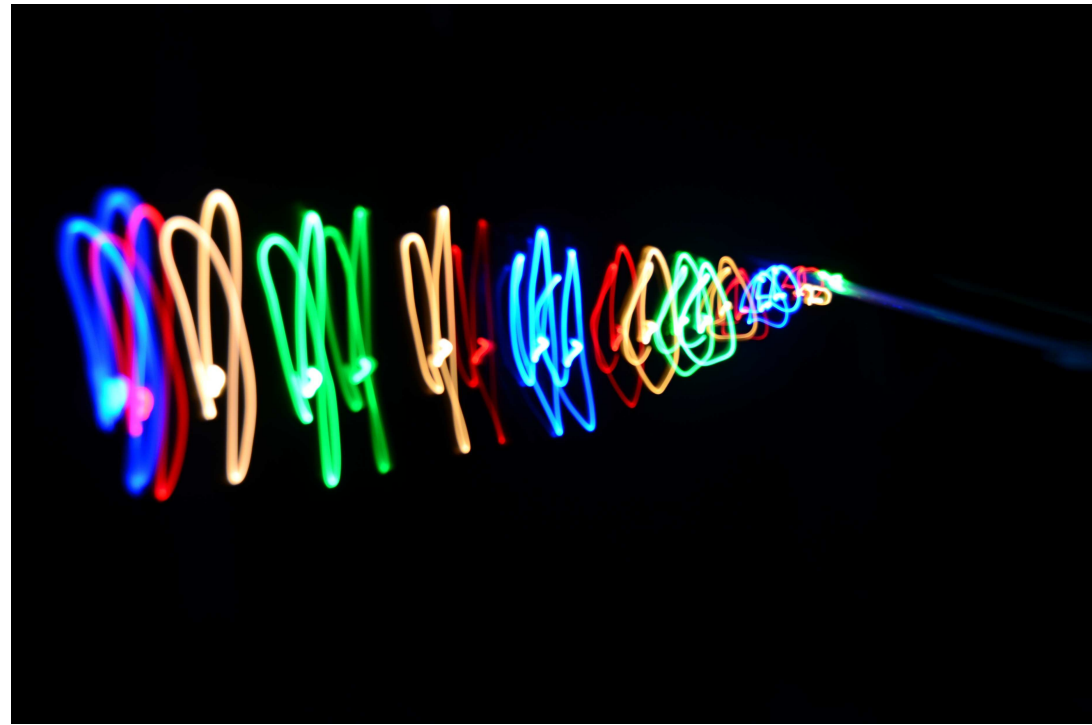
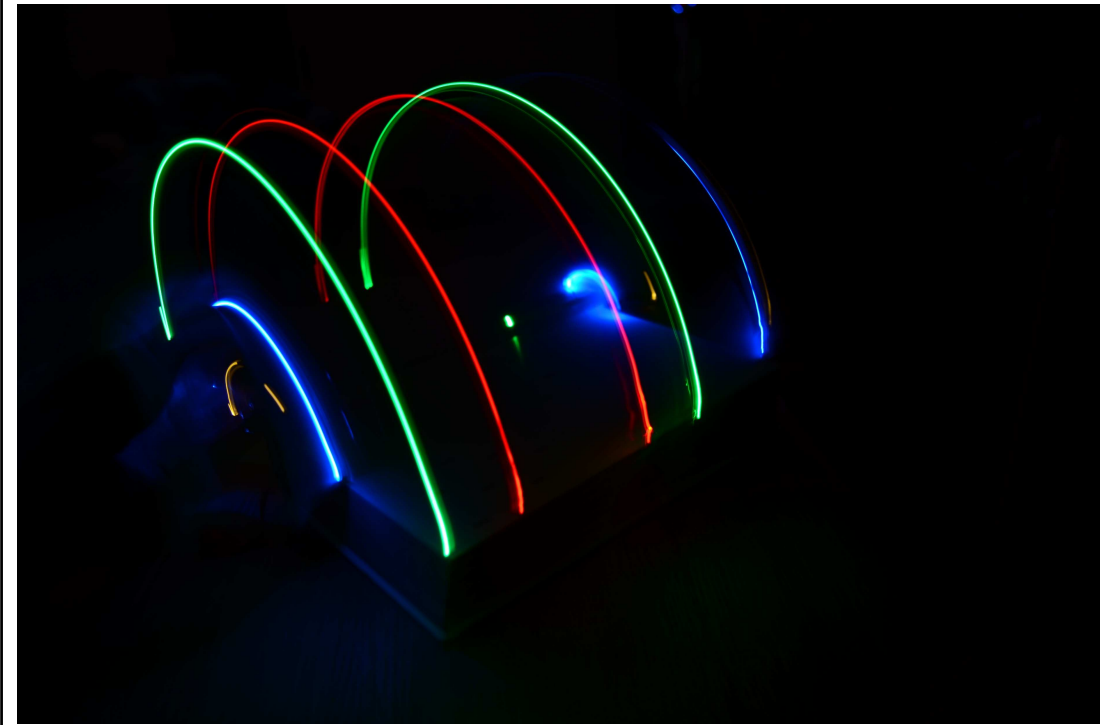


Světlo

Studentka M.M.

„Nejvíce mě bavilo malovat světlem. Byl to zajímavý experiment spojený s fotografií.“





Obvyklé neobvyklosti

Studentka S.L.

„Chtěla jsem vytvořit cyklus fotografií, které budou působit podivně. Později jsem dostala nápad, že bych pomocí fotografií chtěla zachytit sebe při relativně běžných denních činnostech a situacích, avšak nějakým způsobem je pozměnit tak, aby působily zvláště a někdy až přímo absurdně. Abych se do fotografie do jisté míry "nehodila."



Kůra

Studentka H.H.

„Nechtěla jsem použít žádný nepřirodní materiál, jako lepidlo nebo izolepu, tudíž byla práce o něco těžší.“



Malba pracovním nářadím

Studentka R.M.

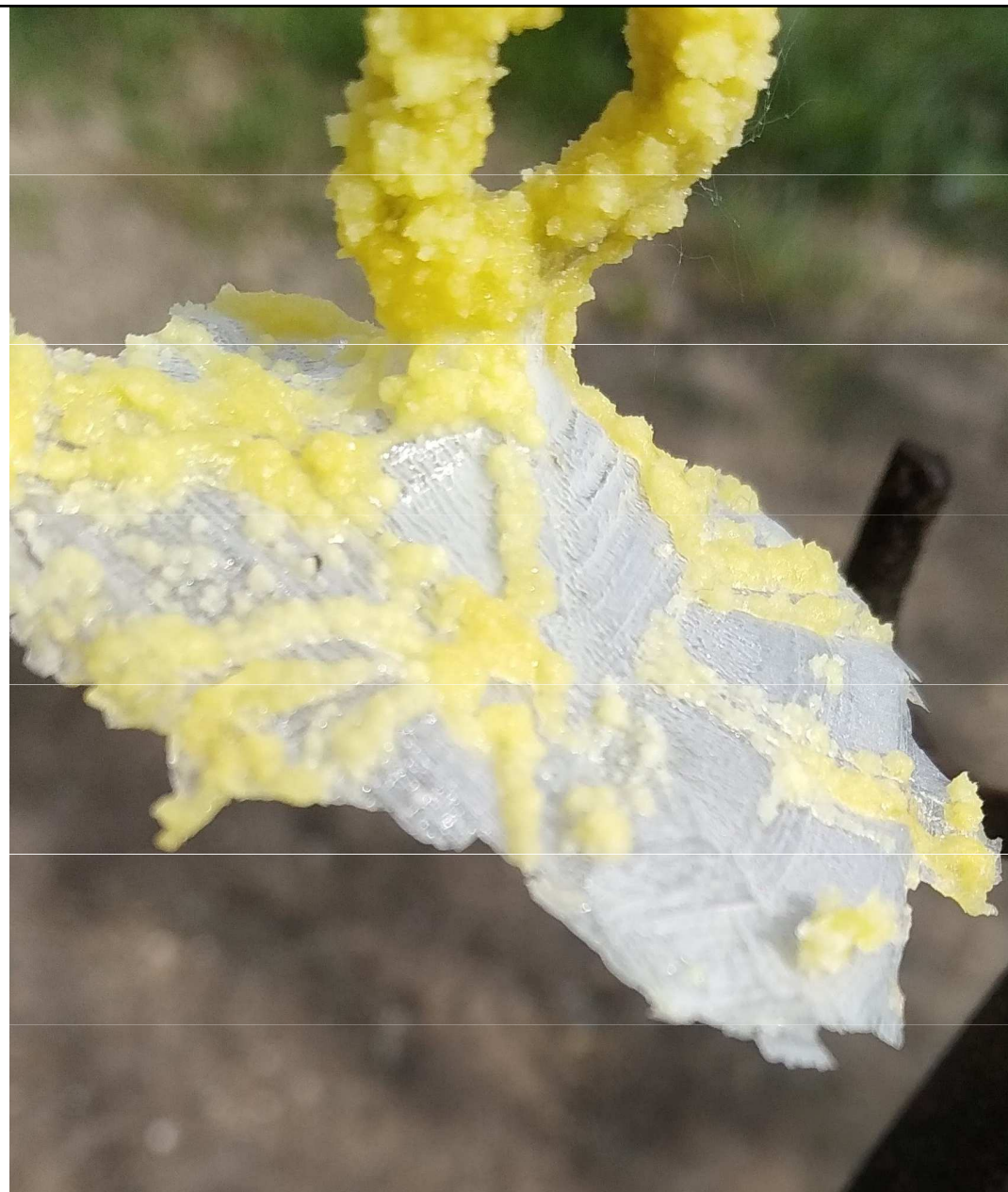
„Pro svoji výtvarnou práci jsem po velkém přemýšlení zvolila pracovní nářadí, protože se u nás doma pořád něco dělá a je ho tady spousta.“



Krystalizace

Studentka T.P.

„Nejprve jsem spojila dva druhy soli s modrou vodou a poté už jsem si jen hrála. Fotila jsem na slunci, aby vynikla barva a odraz paprsků”



Jak jednoduché je odsoudit napoprvé

Studentka T.P.

„Zvolila jsem tento způsob zpracování, protože jsem chtěla ukázat, jak jednoduché je lidi odsoudit na základě toho, co vidíme, ikdyž lidé mohou být pod „maskou“ úplně jiní.“



Sedmikrásky

Studentka M.K.

„Na fotky jsem použila černobílý filtr znázorňující to, jak pochmurná a frustrující může momentální situace být, ale právě sedmikrásky fotce dodávají kapku pozitivní energie, která je moc potřeba.“



Kameny

Studentka K.M.

„Když jsem tvořila na zahradě, napadlo mě také využít mého odpočívajícího psa a tak jsem ji obložila kameny a následně vyfotila vedle těchto kamenů. Poté jsem na to stejné využila taky přítele





SAMA vĚDOMA

Trůrčí výstupy
z karantény

Galerie JEDNATŘICÍTKA
Pedagogická fakulta
Masarykovy univerzity
Brno, Poříčí 31, 3. patro
5. 10. – 4. 11. 2020

Vystavené práce vznikly
v rámci předmětu Výtvarná hra
a tvořivost studentek prvního
ročníku studijního programu
Učitelství pro mateřské školy.

Vernisáž
7. 10. 2020 v 15:00

Vystavující autorky
Nela Dvořáčková
Hana Hašková
Kateřina Kosařová
Martina Křesťanová
Sára Legnerová
Kateřina Martynková
Pavlína Rašíková
Michaela Svěráková
Karolína Zámečnicková

Kurátorky
Pavla Novotná
Jitka Novotná

Grafická úprava
Jana Nedomová

GALERIE  JEDNATŘICÍTKA

MUNI
PED


LEXUS