

Jindřich Chalupecký a Kateřina Šedá? (7. 03. 2022)

Jindřich Chalupecký (1910-1990)

Studium: Dějiny umění (nedokončeno), francouzština, literatura, pedagogika, psychologie

1964-1970 – komisař Galerie Václava Špály

(M. Duchamp, K. Schwitters, J. Dubuffet, Z. Ságlová aj.)

Texty v zahraničních katalozích výstav (výběr)

Milan Knížák, Galerie H.Rywalski, Kolín n.R., 1970

Jiří Kolář, Galerie Schwarz, Miláno, 1972

Ladislav Novák, Galerie Schwarz, Miláno, 1974

V r. 1966 J. Chalupecký odeslal Allanu Kaprowovi fotografie a informace o

pouličních akcích Milana Knížáka. Kaprow je nadšen, dopis J. Chalupeckému 26.

1. 1965 – „Jsou to úplně krásná díla.“ Chalupecký tím zásadně napomáhá vstupu

M. Knížáka do aktuálního světového provozu umění

Knihy:

Smysl moderního umění. Praha 1944

Umění dnes. Praha 1966

O dada, surrealismu a českém umění. Praha 1980 (Jazzová sekce)

Na hranicích umění, Prostor/Arkýř, Praha 1990

Nové umění v Čechách. 1988 samizdat, Praha 1995

Úděl umělce. Duchampovské meditace. Praha 1998

„Hranice mezi uměním a neuměním nejsou hranice mezi „estetickým“ a „neestetickým“. Něco krásného se pořád vlévá do umění a něco krásného z něj pořád vyzařuje naven. To krásné může být právě tak otřesné jako uchvacující, děsivé nebo opojné, ale to je právě to, z čeho je všechen život, všechno, čím jsme a kde jsme.“

„Moderní člověk ztratil oporu ve velkých koncepcích lidskosti: nezbyvá mu, než aby se vracel k samotné její surovině, k bezprostřednosti své životní zkušenosti.“

„Zatímco moderní umělec na Západě byl a je obklopen galeristy, sběrateli, muzejníky, publicisty, tady to všechno okolo sebe neměl a nemá. Nepotřebuje tedy ani se probíjet tím čarodějným kruhem, který ho zaklíná do říše umění. Nic mu při jeho tvorbě nezastírá konkrétnost jeho života....“

Citace jsou z doslovu knihy Na hranicích umění, Prostor/Arkýř 1990, s. 147-158. Původní vydání vyšlo v edici Arkýř v Mnichově v r. 1987

Miroslav Lamač (1928-1992)

Studium: Dějiny umění

Zakladatelé moderního umění, Dům umění města Brna, 1957 (text v katalogu)

(Umění mladých výtvarníků Československa, Dům umění města Brna 1958, text v katalogu Josef Císařovský)

Knihy:

Myšlenky moderních malířů, Praha 1968

Osma a Skupina výtvarných umělců 1907-1917. Praha 1988

1909-1925. Kubismus in Prag. Düsseldorf, 1991

František Šmejkal (1937-1988)

Studium: Dějiny umění

Konfrontace III – katalog výsavy, Alšova siň, Praha, 1965

Katalogy, knihy a výstavy surrealistické linie v českém umění

(Mikuláš Medek, Jindřich Štýrský, Josef Šíma, František Muzika, Václav Tikal, Ladislav Novák, Jaroslav Vožniak, Zbyšek Sion aj.)

Studie Návraty k přírodě ve sborníku Památce Alberta Kutala, Praha 1984
(znovu v časopise Výtvarná kultura, 1990)

Knihy:

České imaginativní umění, Praha 1996 (ed. J. Šmejkalová)

Kateřina Šedá (1977)

Studium: Střední škola uměleckých řemesel v Brně, AVU v Praze
(Grafika II – Vladimír Kokolia)

Ceny (výběr):

2004 – Cena Tranzit.cz

2005 – Cena J. Chalupceckého

2005 – ESSL Award

2009 – Contemporary Art Society Award, Londýn

2017 – Magnesia Litera

2017 – Architekt roku ("To, co dělá Kateřina Šedá, to není architektura. Kateřina se zabývá vztahy mezi lidmi a to je to, z čeho architektura vyrůstá. Je to nesmírně důležitá činnost a architektky a architekti by ji měli znát." – Josef Pleskot)

Samostatné výstavy a prezentace v rámci přehlídek (výběr):

2004 – Nic tam není. Dům umění města Brna (v rámci výstavy V. Kokolii)

2005 – Zvon. Galerie hlavního města Prahy (Dům u kamenného zvonu)

2005 – Prague Biennale 2, Národní galerie, Praha

2007 – As In Real Life, Gallery P 74, Ljubljana, Slovinsko

2007 – Každé pes, jiná ves, Moravská galerie v Brně

2007 – Každé pes, jiná ves, Documenta 12, Kassel

2008 – Furt dokola, 5. bienále, Berlín

2008 – Manifesta, Trentino

2011 – Tate Modern, Londýn (předtím 2009 Jiří Kovanda)

2013 – Everything Is Perfect, Los Altos / SF Moma, San Francisco

2018 – Československý pavilon – 16. bienále architektury Benátky – UNES-CO

Akce (výběr):

2000 – Bezdomovec

2001 Výstava za okny (Líšeň)

2003 – Nic tam není (Ponětovice)

2005 – Šedá komise / Převaděč (diplomová práce)

2005 – Je to jedno

2007 – Každé pes, jiná ves (sídliště Líšeň)

2008 – Furt dokola, Berlín (5. bienále současného umění)
2011 – Bedřichovice nad Temží. Tate Modern, Londýn (3. září 2011)
2013-2014 – Everything Is Perfect
2015 – Bedřichovice nad Temží (3. 9. 2015 svátek – otevření návsi)
2015–2016 BRNOX. Průvodce brněnským Bronxem
2015–2018 – Made in Slavutych (nová vesnice pro obyvatele Černobylu)
2017 – Vladimír Kokolia slovník Kateřiny Š.
2018 – Brno 1918
2018 – UNES-CO, Český Krumlov – Bienále architektury, Benátky 2018