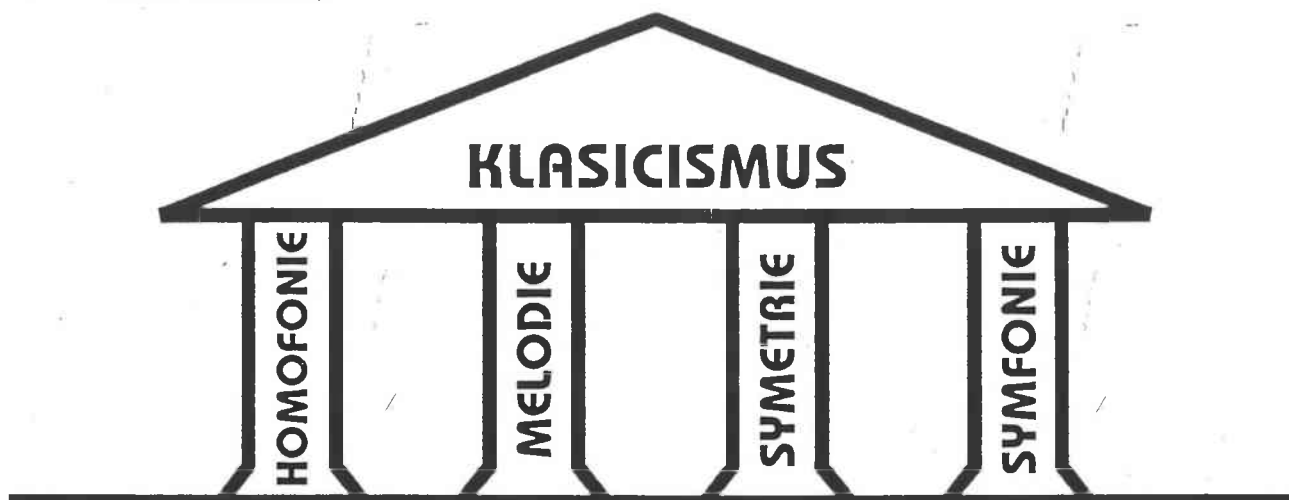


KLASICISMUS (cca 1750-1820)

- nový sloh vycházející z myšlenek osvícenství (jednoduchost, důraz na rozum, střizlivost, řád, přirozenost)
- k jeho formování přispěla také česká hudební emigrace - tzv. mannheimská škola (J.V.Stamic, F.X.Richter, J.A.Benda)

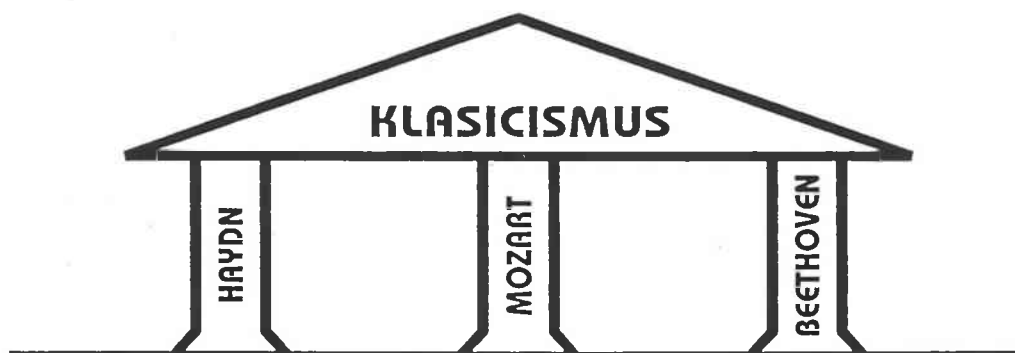


Znaky:

- složitá polyfonie nahrazena homofonií, upevnění tzv. melodicko-harmonického stylu
- promyšlená stavba, jasný řád, vyváženost
- základním prvkem je jedna pevně tvarovaná a zřetelně ukončená melodie (téma)
- pravidelné členění, symetrie (předvěti – závěti)
- vznik sonátové formy (Části: *expozice*- obsahuje 2-3 odlišná témata, *provedení*, *repríza*)

Hudební formy:

symfonie (4větá - vložena taneční část: např. menuet, scherzo), nástrojový koncert, opera, balet



Představitelé:

Josef Haydn (1732-1809)

- 104 symfonií
- oratoria *Čtyři roční doby*, *Stvoření*
- *Symfonie G dur „S úderem kotlů“*, *Symfonie „S tikotem hodin“*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- nejznámější symfonie: *Es-dur*, *C dur „Jupiterská“*, *D dur „Pražská“*, *Symfonie g moll „Velká“*
- opery: *Don Giovanni*, *Kouzelná flétna*, *Figarova svatba*, *Únos ze serailu*, *Così fan tutte*
- serenáda pro smyčce *Malá noční hudba*
- *Requiem* (mše za zemřelé)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- 9 symfonií - např. *3.symfonie Es dur „Eroica“*, *5.symfonie c moll „Osudová“*, *6.symfonie F dur „Pastorální“*, *9. symfonie „S Ódou na radost“*
- sonáty pro klavír (např. *c moll „Patetická“*, *f moll „Apasionata“*)
- jediná opera *Fidelio*
- duchovní hudba: *Missa solemnis*, oratorium *Kristus na hoře Olivetské*
- sonáta pro klavír *cis moll „Měsíční svit“*