

ZPĚVNÍK 9. TŘÍDA

YESTERDAY

Mírně

(v programu Sibelius zapsala Jana Štrbová)

John Lennon, Paul McCartney

Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Above the staff, the following chords are indicated: G, Fism, H7, Em, C, and D7.

Yes - ter - day, all my trou - bles seemed so far a - way, now it looks as though they're
Sud - den - ly, I'm not half the man I used to be, there's a sha - dow han - ging

Musical notation for the second line of the song, continuing the melody from the first line. Above the staff, the following chords are indicated: G, D, Em, A, C, G, Fism, H7, Em, D, and C.

here to stay, oh, I be - li - ve in yes - ter - day. Why she had to go I don't
o - ver me, oh, yes - ter - day came sud - den - ly.

Musical notation for the third line of the song, continuing the melody. Above the staff, the following chords are indicated: D, D7, G, Fism, H7, Em, D, C, D, D7, and G.

know, she woul - dn't say. I said some - thing wrong, now I long for yes - ter - day,

Musical notation for the fourth line of the song, continuing the melody. Above the staff, the following chords are indicated: Fism, H7, Em, C, and D.

yes - ter - day, love was such an ea - sy game to play, now I need a place to

Musical notation for the fifth line of the song, concluding the melody. Above the staff, the following chords are indicated: G, D, Em, A, C, G, Em, A, and C, G.

hide a - way, oh, I be - live in yes - ter - day. m.....

VÍTR TO VÍ

(v programu Sibelius zapsala Jana Štrbová)

Mírně

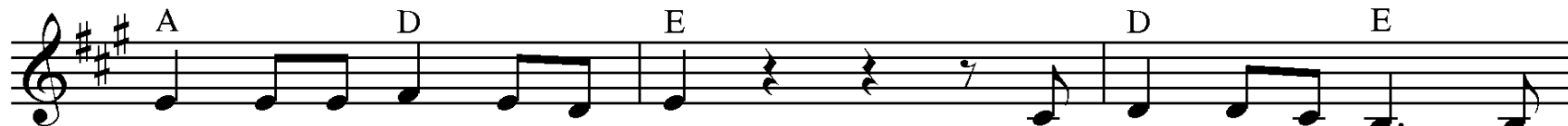
hudba: Bob Dylan, český text: Ivo Fischer



1. Mí - le a mí - le jsou cest, kte - ré znám, jdou trá - vou i ú - bo - čím skal. Jsou ce - sty zpá - tky a



jsou ce - sty tam a já na všech s vá - mi stál. Proč a - le blá - tem nás ká - za - li vést a



špí - nou si tří - sni - li šat? ref.: To ví snad jen déšť a



ví - tr ko - lem nás, ten ví - tr, co za - čal prá - vě vát.

2. Míle a míle se táhnou těch cest a dál po nich zástupy jdou,
kříže jsou bílé a lampičky hvězd jen váhavě svítí tmou.
Bůhví, co růží, jež dál mohly kvést, spí v hlíně těch práchnivejch blat! To ví....
3. Dejte mi stéblo a já budu rád, i stéblo je záchranný pás.
Dejte mi flétnu a já budu hrát a zpívat a ptát se vás.
Proč jen se účel tak rád mění v bič a proč že se má člověk bát? To ví....

BLUES NA CESTU POSLEDNÍ

Tempo di blues

(v programu Sibelius zapsala Jana Štrbová)

hudba i text: Jiří Suchý

1. Čer - nej ne-bož-tí-ku, máš to a-le kli-ku, za chví-li do tem-ný hlí-ny bu-deš za-ko-pán,
 čer-nej ne-bož-tí-ku, máš to a-le kli-ku za chví-li do tem-ný hlí-ny
 bu-deš za-ko-pán. Nás jsi ne-chal v bí-dě, sám se ve-zeš ja-ko pán.

2. /: Jen kopyta koní hrany tobě zvoní, málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,:/
 je to smutnej funus, chybí ti tu muzika.

3. /: Kam ti pozůstali, kam ti vlastně dali věnce, kytky, pentle, svíce, marně se teď ptám.:/
 Proč je rakev holá, to ty asi nevíš sám.

4. /: Černej nebožtíku, co nemáš na muziku, poslechni si moji radu trochu nevšední.:/
 Zazpívej si sám blues na cestu poslední.

LOVE ME TENDER

(v programu Sibelius zapsala Jana Štrbová)

Mírně

hudba a text: Elvis Presley, Vera Matson

D E⁷ A⁷ D

1. Love me ten-der, love me sweet, ne-ver let me go. You have made my
 2. Love me ten-der, love me long, take me to your heart. For it's there that
 3. Love me ten-der, love me dear, tell me you are mine. I'll be yours through

E⁷ A⁷ D Fis⁷ Hm D⁷

life com-plete and I love you so. ref: Love me ten-der, love me true
 I be-long, and we'll ne-ver part.
 all the years, till the end of time.

G Gm D H E⁷ A⁷ D

all my dreams ful-fill, for my dar-lin' I love you and I al-ways will.

DOKUD SE ZPÍVÁ

(v programu Sibelius zapsala Jana Štrbová)

Houpavě

hudba i text: Jaromír Nohavica

A Cism Hm⁷ E A Cism Hm⁷ E⁷ A Cism

1. Z Tě - ší - na vy - jíž - dí vla - ky co čtvrt ho - di - nu, vše - ra jsem ne - spal a

Hm⁷ E A Cism Hm⁷ E D E A Fism

a - ni dnes ne - spo - či - nu, sva - tý Me - dard, můj pa - tron, ťu - ká si na če -

E D E D E A Cism Hm⁷ E

lo, a - le do - kud se zpí - vá, ješ - tě se ne - u - mře - lo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky, srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky.
Ze školy dobře vím, co by se dělat mělo, ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu, vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu.
Za oknem míhá se život jak leporelo, ale dokud se zpívá.....
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze, houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo, tak dokud se zpívá....
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa, zvedl jsem telefon a ptám se: lidi, jste tam?
A z veliké dálky do uší mi zaznělo, /: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.:/

GREENSLEEVES

Mírně

(v programu Sibelius zapsala Jana Štrbová)

anglická ze 16.stol.

Am C G Em F E

1. A - las, my love, you do me wrong to cast me off dis - courte - ous - ly and
2. Thy smock of silk both fair and white with gold embroid - ered gor - geous - ly, thy
3. Green - sleeves fare - well, a - dieu, a - dieu, and God, I pray to pros - per thee, for

Am C G Em F E⁷ Am

I have lov - ed you so long, de - light - ing in your com - pa - ny.
 pet - ti - coad of sen - dal right, and these I bought thee glad - ly.
 I am still thy lov - er true, come once a - gain and love me.

C G Em Am F E⁷

ref.: Green - sleeves was all my joy, Green - sleeves was my de - light,

C G Em F E⁷ Am

Green - sleeves was my heart of gold, and who but my la - dy Green - sleeves.

KDYŽ MĚ BRALI ZA VOJÁKA

(v programu Sibelius zapsala Jana Štrbová)

Mírně

hudba i text: Jaromír Nohavica

The image shows a musical score for the song 'Když mě brali za vojáka'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the notes: Am, C, G, C, Dm, Am, E7, F, G, C, G, Am, E7, Am.

1. Když mě bra-li za vo - já - ka, stří-ha-li mě do-ho - la, já vy-pa-dal jsem ja-ko

bl - bec, jak i všich-ni do-ko - la, la, la, la, jak i všich-ni do-ko - la.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit, jak mám správný voják být
a svou zemi chránit, ti, ti, ti, a svou zemi chránit.
3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil, vzpomněl jsem si na svou milou,
krásně jsem si zabulil, lil, lil, lil, krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic. Po chodbě furt někdo chodil,
tak nebylo z toho nic, nic, nic, tak nebylo z toho nic.
5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla, protože mladá holka lásku potřebuje,
tak si k lásce pomohla, hla, hla, hla, tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala, řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
tak se sbalit nechala, la, la, la, tak se sbalit nechala.
7. Co je komu do vojáka, když ho holka zradila, nashledanou, pane Fráňo Šrámku,
písnička už skončila, la, la, la, jakpak se vám líbila, la, la, la, nic moc extra nebyla.

STOJÍ HRUŠKA

(v programu Sibelius zapsala Jana Štrbová)

česká

Mírně

1. Sto - jí hru ška v ši - rém po - li, vr - šek se jí ze - le - ná, pod

ní se pa - se kuň vra - ný, pa - se ho má mi - lá, pod lá.

2. Proč, má milá, dnes pasete zvečera do rána? /: Kam, můj milý, pojedete? Já pojedu s váma.:/
3. Ó, já pojedu daleko přes vody hluboké, /: kéž bych byl nikdy nepoznal panny černoooké.:/

BATALION

(v programu Sibelius zapsala Jana Štrbová)

Rázně

starofrancouzský tanec z 16.stol., český text: Dušan Vančura

Am C G Am G Am Em Am

Ví - no máš a mar - ky - tán - ku, dlou - há noc se pro - hý - ři.
 Ví - no máš a chvil - ku spán - ku, dí - ky, dí - ky, ver - bí - ři!

Am C G Am Em Am

1. Dří - ve, než se ro ze - dní, ka - pi - tán k o - sed - lá - ní roz - kaz dá - vá, o - stru - ha - mi do sla -
 Tam na stra - ně po - le - dní če - ka - jí že - ny, zla - ťá - ky a slá - va, do vý - stře - lů z ka - ra -

G Am Em Am Am C G

bin ko - ně po - há - ní. ref.: Ví - no na ku - ráž a po - mi - lo - vat mar - ky -
 bin zvon už vy - zvá - ní. Ví - no na ku - ráž a k rá - nu dvě ho - din - ky

Am C G Am Em Am

tán - ku, zí - tra do Bur - gund ba - ta - lion za - mí - ři.
 spán - ku, dí - ky, dí - ky vám, krá - lov - ští ver - bí - ři!

2. Rozprašen je batalion, poslední vojáci se k zemi hrouť, na polštáři z kopretin budou věčně spát
 Neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti. Za královský hermelín padne každý rád.
 ref.: Víno na kuráž a pomilovat markyťanku.....díky, díky vám královští verbíři!
 Víno máš a markyťanku, dlouhá noc se prohýří, víno máš a chvilku spánku, díky, díky, verbíři!

MACKIE MESSER

(v programu Sibelius zapsala Jana Štrbová)

Mírně

G⁶

Am

hudba: Kurt Weil, český text: Jiří Suchý

1. Žra - lok zu - by má jak no - že a z těch zu - bū či - ší

strach. Mac - kie Mes - ser, ach, můj

bo - že, kdo do - ká - že, že je vrah?

2. Na nábřeží řeky Temže leckdo život dokonal, mor tam nebyl, víme jen, že Mackie Messer blízko stál.
3. Jednou zmizel chudák Mayer, jindy boháč Müller zas, Mackie s hůlkou jako frajer obcházel tam v onen čas.
4. Pěkná hůlka na procházku a v té hůlce nůž je skryt, Mackie Messer vyhrál sázku, nic mu nelze dosvědčit.
5. Jednou změnil požár v Soho půlnoc temnou v denní jas, podezřelých bylo mnoho, ale Mackie zmizel včas.
6. Jindy zase mladá žena nic netuší a jde spát, probudí se zneuctěna, Mackie však ji nechce znát.

34.12 Použité zdroje, citace

1. Já, písnička 2, MUSIC CHEB 1995

34.13 Anotace

Autor	Mgr. Jana Štrbová
Období	07 – 12/2012
Ročník	9. ročník
Klíčová slova	Povinné a doporučené písničky
Anotace	Prezentace popisuje povinné a doporučené písničky v 9. ročníku základní školy