

# Praha v 19. století

4. hodina

# Formování fenoménu „česká národní hudba“

hudba a slovesné umění – nejvýznamnější pole pro manifestaci národního sebeuvědomění

- 19. stol. poprvé prosazení české hudby v Evropě i v zámoří
- program „české národní hudby“ se začíná naplňovat až v díle B. Smetany (po něm v díle A. Dvořáka a L. Janáčka)
- Praha = město české, německé a židovské, kulturní dění se odlišovalo od ostatních Čech a Moravy. Další centra hudební kultury: zvl. lázeňská města Karlovy Vary a Mariánské Lázně (vliv německého západu) a města se silným zastoupením německého obyvatelstva (např. Teplice), dále Brno (vliv rakouského jihu)
- odliv českých talentů do zahraničí (Německo, Vídeň, Francie, Anglie, Rusko...) - lepší ekonomické podmínky, širší možnost uplatnění
- reflexe dějin hudby:
  - ve starších pracích přílišné zdůrazňování českého nacionálního významu, zájem jen o nejvýraznější skladatelské osobnosti → zúžení dějin hudby
  - zájem více o 2. polovinu 19. stol.

- 1. polovina 19. století - zahraniční kontakty

- z Lipska: R. a C. Schumannovi (návštěva Prahy 1847)
- z Drážďan: C. M. von Weber, R. Wagner
- z Výmaru: F. Liszt

~~... (1844), M. Spilhaus, M. Paganiniho (1828), klavíristu Sigismunda Thalberga...~~

- jazykový utrakvismus + tolerantní koncept zemského vlastenectví → absence potřeby hledat český národní hudební styl. Česká opera existovala v překladech z nj. (např. C. M. von Weber: *Čarostřelec*, hrán pod titulem *Okouzlené kulky* nebo *Střelec kouzelník*)
- ve středu zájmu vokální hudební formy: problémy s použitím jazyka
- obrozenecké aktivity: zvl. sběr písní:
  - Václav Jan Tomášek: *Starožitné písně z rukopisu Královédvorského* a zvl. *Věvec ze zpěvů vlasteneckých*
  - *Guberniální sbírka* (1819) - soubor moravských lidových písní vesnických i městských
  - sběr moravských lidových písní: František Sušil, František Bartoš, Leoš Janáček
  - sběr písní v Čechách: František Ladislav Čelakovský, Karel Jaromír Erben

• ~~První etapa: německý proud: Mozartovský kult a dohasínající klasicismus,~~  
německá produkce v českých překladech, ale postupné narušování:

- August Wilhelm Ambros a jeho „Davidovci“ (pojmenováno podle vzoru Schumanna, ke kterému se hlásili, členem byl také Eduard Hanslick)
  - pražské působení C. M. von Webera
  - teoretická díla A. Rejchy, která k nám přicházela přes Vídeň
  - tvorba silných osobností: F. Škroupa a J. F. Kittla
- historické mezníky:
  - po r. 1848 první nejistá fáze národního obrození, vstup B. Smetany na scénu

česká opera

- založeno 1783
- premiéry děl W. A. Mozarta (1787 *Don Giovanni*, 1791 *La Clementa di Tito*)
- 1799 přejmenované na Stavovské

## Stavovské divadlo

- německá scéna (singspiely), hrála se světová díla (Weberův *Čarostřelec*, Rossiniho *Vilém Tell*, Meyerbeerův *Robert d'ábel*, od 40. let Mendelssohn, Schumann, Wagner)
- C. M. von Weber zde dirigent 1813 - 1816
- 1847 koncert Schumannovi
- od 1823 tu působil kruh ochotníků → začíná historie české opery. Přední člen této skupiny: František Škroup (viz česká státní hymna)

- Královské zemské divadlo zvané Prozatímní
  - první česká scéna
  - otevřeno 1862, provoz do 1883
  - omezené prostory, střídal se provoz oper, operet a činoher, orchestřiště na úrovni hlediště, nevynovující
  - repertoár: české překlady a premiéry českých děl:
    - *Braniboři v Čechách* (1866, libreto Karel Sabina) - opera získala 1. cenu v soutěži o českou historickou a komickou operu
    - *Prodaná nevěsta* (1866, libreto Sabina) - původně zpěvohra s mluvenými dialogy, později přepracováno (podobně *Dvě vdovy* - jejich 1. zahraniční provedení dirigoval Mahler v Hamburku 1881)
- v letních měsících: Novoměstské divadlo, scéna Na hradbách
  - pronajímáno od Stavovského divadla, tedy německá scéna
  - premiéra *Dalibora* (1868, jediná Smetanova tragická opera) → výtky: cizáctví, wagnerianismus (používání příznačných motivů) X na světových scénách vedle *Prodanky* nejčastěji uváděná Smetanova opera
- 1867 výstavba vlastní letní scény Prozatímního divadla → vzniklo Nové české divadlo
- kapelníci: Jan Nepomuk Maýr, Bedřich Smetana, Adolf Čech

- Národní divadlo - česká scéna

- záměrně postaveno proti Hradu, vzniklo rozšířením českého Prozatímního divadla
- určeno pro operu a činohru
- 16. 5. 1868 položen základní kámen (Smetana: „*V hudbě život Čechů*“), premiéra Smetanova *Dalibora*

- 11. 6. 1881 otevřeno Smetanovou *Libuší* (opera pouze ke slavnostním účelům národa, německé libreto Josef Wenzig, do čj. Ervín Špindler)

- <http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/view/uuid:f9826480-64b1-11e6-8b71-001018b5eb5c?page=uuid:e4c2d9a0-64d7-11e6-aed5-5ef3fc9ae867>

- fanfáry dodnes oznamují příchod českého prezidenta

- tentýž rok požár 12. 8. (<http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/view/uuid:5736c6b0-64b3-11e6-8b71-001018b5eb5c?page=uuid:87421fb0-64d8-11e6-8b71-001018b5eb5c>), 18. 11. 1883 znovuotevřeno (opět *Libuše*)

- první ředitel: Jan Nepomuk Maýr

- architekt Josef Zítek, po požáru Josef Schulz

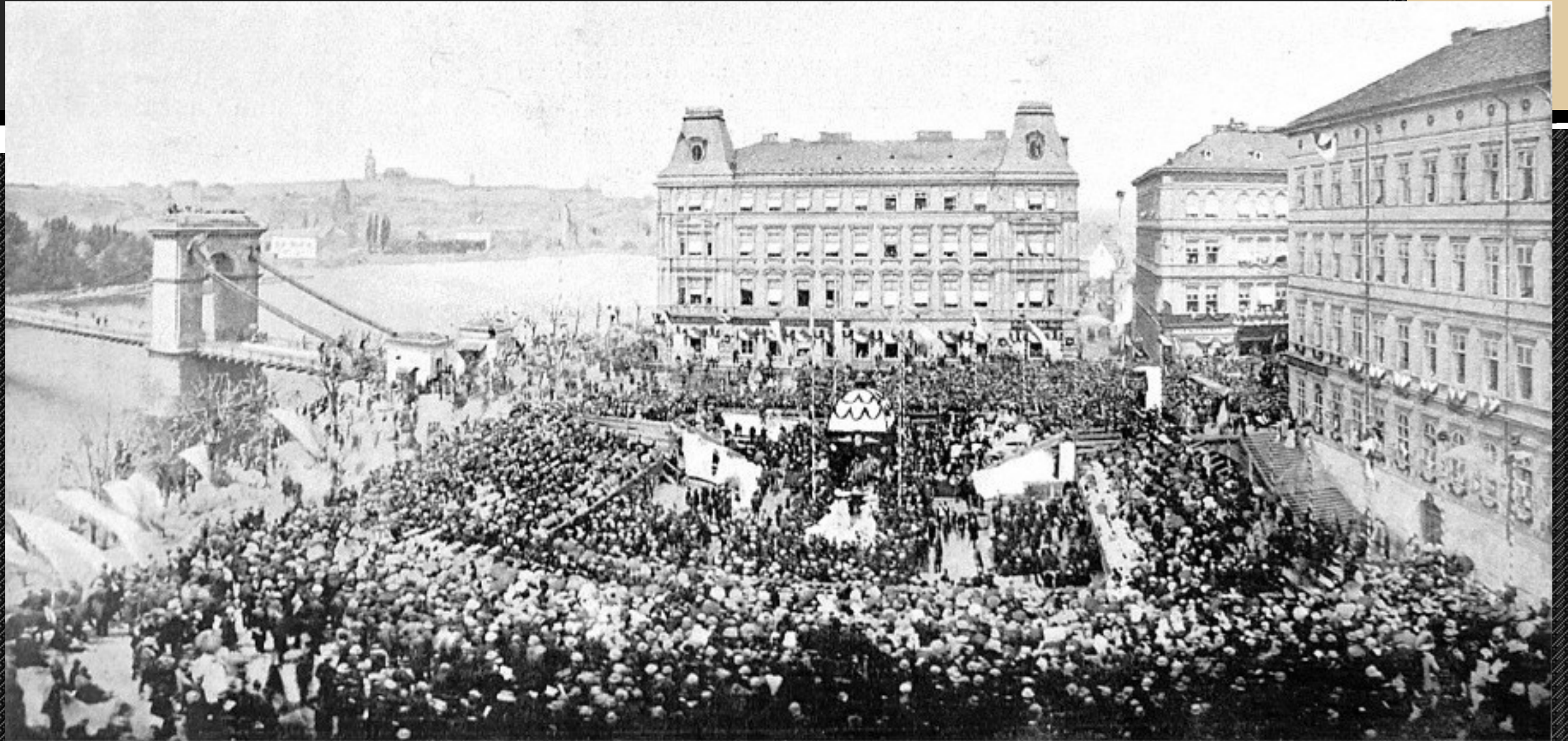
- výtvarná výzdoba: Mikoláš Aleš, František Ženíšek - opona, Josef Václav Myslbek, Václav Brožík, Julius Mařák, malíř Josef Mánes. Náměty: mytologické a téma Rukopisů

- reakce na výstavbu českého ND: Nové německé divadlo

- vybudováno 1888

- centrum českých Němců v Praze, v období nacismu důležité antifašistické středisko, dnes sídlo Státní opery Praha (= jedna z budov pražského Národního divadla)





# Skladatelé

Jan Křtitel Václav Kalivoda (také Kalliwoda, 1801 - 1866)

- absolvent konzervatoře v Praze ( housle ), houslista ve StD
- 250 až 300 děl zvl. houslové literatury, významná symfonická tvorba, symfonie ocenil i R. Schumann
- jeho skladby pronikly i do zámoří (USA)

Vilém Blodek (vl. jm. Vilém František Plodek, 1834 - 1874)

- opera *V studni* (1867, libreto Karel Sabina) - charakter německé raně romantické opery, z ní populární intermezzo *Východ měsíce*, obsahuje mohutné smíšené sbory → repertoár českých a moravských zpěváckých spolků

Josef Richard Rozkošný (1833 - 1913)

Eduard Nápravník (1839 - 1916) - viz ruská národní hudba

Vojtěch Hřímalý mladší (1842 - 1908)

Josef Nešvera (1842 - 1914)

## Karel Šebek (1842 - 1902)

- po Smetanově příjezdu do Prahy byl jeho soupeřem zvl. na operním poli
- druhý kapelník Prozatímního divadla
- opery
  - *Templáři na Moravě* (1865) - první původní česká úspěšná opera podle reálného námětu
  - *Husitská nevěsta* (1868) - citace chorálu *Ktož jsú boží bojovníci*

## Karel Kovařovic (1862 - 1920)

- zvl. dirigent světového významu, v ND šéfdirigent 1900 - 1920
- uváděl R. Wagnera, R. Strausse, domácí tvorbu (mj. J. B. Foerster, V. Novák, O. Ostrčil)
- absolvent pražské konzervatoře, harfista, klavírista, korepetitor, učitel v pěvecké škole Františka Pivody
- opery: *Ženichové*, *Noc Šimona a Judy*, *Psohlavci*

### Karel Weis (1862 - 1944)

- studia na pražské VŠ a u Z. Fibicha
- autor oper a operet na německé texty, mezinárodní úspěch: *Polský Žid* - premiéra 1901 v Německém divadle vyvolala ostré národnostní polemiky

### Ladislav Čelanský (1870 - 1931)

- opera *Kamilla* - námět pro operu *Osud* L. Janáčka

### Jaromír Weinberger (1896 - 1967)

- v zahraničí ve své době uváděný jako druhý nejpopulárnější operní skladatel po Smetanovi
- komická opera *Švanda dudák* (1926, německý text Max Brod) - provedena na více než 300 scénách, přeložena do 20 jazyků

# Spolková činnost

## Žofínská akademie

- koncerty světových umělců (1828 Paganini, Liszt, 1846 Berlioz, také Clara Schumannová, Anton Rubinštejn aj.)
- premiéra 1. orchestrální kompozice B. Smetany: *Slavnostní ouvertura*
- ředitelem mj. F. Škroup (viz dříve)
- provozovala vlastní hudební školu

## Umělecká beseda

Hlahol (viz dále)

# Hudební vzdělávání

# Soukromí pedagogové a soukromé hudební školy

- velký důraz na zvládnutí hudební teorie a její použití v praxi
- obrovská konkurence konzervatoři: věhlas pedagoga = měřítko prestiže a tedy i úrovně vzdělání na jeho ústavu
- soukromé školy:
  - Václav Jan Tomášek - ctěl proud tradiční, který se opíral o dlouhověký mozartovský kult, který byl v Praze velmi silný, platil za neochvějnou autoritu, které se jezdili klanět virtuóзовé a významné hudební osobnosti při návštěvě Prahy
  - Josef Proksch - slepý, patřil do mladší generace hudebníků, stoupenec současných evropských proudů. Do tohoto okruhu patřili také August Wilhelm Ambros, Johann Friedrich Kittel, Eduard Hanslick aj. (viz zde dříve okruh „Davidovců“)
  - později Bedřich a Kateřina Smetanovi



# Konzervatoř



Situace v Praze na přelomu století:

- absence výrazných skladatelských osobností, slabé obsazení orchestrů (operní orchestr StD: 3 x 1. vni, 4 x 2. vni, 2 vle, 1 vlc, 2 cb, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cor, tr, timp)
  - repertoár: kult Mozarta († 1791)
  - hudební vzdělávání nesoustavné (soukromí učitelé a soukromé školy pochybné úrovně)
  - slabá úroveň hudebních produkcí v kostelích (cecilianismus)
- pocit'ováno jako úpadek hudební kultury v hlavním městě
- 1808 uveřejněno svolání, které obsahovalo návrh na pěstování hudby (v Praze)
    - zakládající členové se zavazovali ke každoročnímu finančnímu příspěvku
    - záměr: na základě smlouvy angažovat na každý nástroj pedagoga s orchestrální praxí
    - toto svolání bylo základem ke zřízení spolku Jednota (později Společnost) pro zvelebení hudby v Čechách v roce 1810

## Založení národní školy této společnosti – konzervatoř

- ředitelem zvolen Friedrich Dionys Weber (česky Bedřich Diviš Weber), vypracoval učební plány a osnovy podle vzoru konzervatoří v Paříži (zal. 1795) a Miláně (zal. 1807), převzaté byly i učebnice (v německých překladech)
- 1811 schváleny stanovy školy, výuka (1. rok přijato 39 žáků)
- výuka 6 let, z nichž 4 roky hra na nástroj a 2 roky ostatní předměty
- primárně zaměřená na výuku instrumentalistů, nástroje: vni, vc, cb, ob, fl, cl, fg, cor, tr, postupně přibývaly další obory: zpěv od 1815 (chlapci i dívky), klavír až od 1888
- → orchestr, v 50. letech se podílel na provádění Wagnerových oper s orchestrem StD (*Tannhäuser, Lohengrin, Bludný Holanďan, Rienzi*)
- od 1884 sídlo v nově postaveném Rudolfinu

- ředitelé:

1. Bedřich Diviš Weber (1766 - 1842, ředitel 1811 - 1843)
2. Johann Friedrich (Jan Bedřich) Kittl (1806 - 1868, ředitel 1843 - 1865) - nejprogressivnější, vysoká úroveň studentského orchestru (uznání od Berlioze)

(1866 se neúspěšně ucházel o místo B. Smetana)

3. Josef Krejčí (1821 - 1881, ředitel 1865 - 1881)
4. Antonín Bennewitz (1833 - 1926, ředitel 1882 - 1901) - zasazování se o výuku v čj., podpora nadaných českých žáků
5. Antonín Dvořák (1841 - 1904, ředitel 1901 - 1904, učitel už od 1891)
6. Karel Knittl (1853 - 1907, ředitel 1904 - 1907)
  - později také Josef Bohuslav Foerster a Josef Suk

- pedagogové:

- Antonín Dvořák (od 1891) → žáci: V. Novák, J. Suk, O. Nedbal, F. Lehár aj.

- absolventi: Josef Slavík ( housle), Vilém Kurz ml. (klavír) aj.

# Varhanická škola

ředitel: jednata na zvelebení církevní hudby v Čechách

- založena 1830, zpočátku jednoletá, poté dvou-, od 1866 tříletá (3. ročník ne pokračovací, ale přísně výběrový)
- obory: varhany, skladba (→ důraz na teorii), dirigování, pedagogické předměty
- od škol. roku 1889/90 včleněna do konzervatoře → teprve od tohoto roku konzervatoř poskytovala komplexní hudební vzdělání
- ředitelé:
  1. Jan Nepomuk Vitásek (1770 - 1839, ředitel 1830 - 1839) - obdivovatel a vynikající interpret děl W. A. Mozarta
  2. Bedřich Diviš Weber (1766 - 1842, ředitel 1839 - 1842)
    - také ředitelem na konzervatoři
    - psal pro potřeby výuky vlastní učebnice
    - vylepšení konstrukce záklopek lesních rohů a ventilů trubek, vylepšení systému přeladování tympanů
  3. Karel František Pitsch (1786 - 1858, ředitel 1842 - 1858)
    - hudební teoretik, vysoce ceněný varhaník a pedagog, žáci: J. L. Zvonař, E. Nápravník, Josef Förster (otec Josefa Bohuslava Foerster)

4. Josef Leopold Zvonař (1824 - 1865, ředitel 1858)

- zakladatel české hudební pedagogiky (!), spoluzakladatel Hlaholu
- pedagog, autor mší, komorních skladeb, sonát, písní (zhudebnil text *Čechy krásné, Čechy mé*)
- publikoval články v Daliboru
- teoretik: *Základy harmonie a zpěvu* (1861)

5. Josef Krejčí (1822 - 1881, ředitel 1859 - 1865)

- také ředitel na konzervatoři (od 1865/66)
- vynikající dirigent chrámové hudby, skvělý improvizátor

6. František Zdeněk Skuherský (1830 - 1892, ředitel 1866 - 1890)

- sám absolvent VŠ, přednášel hudební teorii na české univerzitě, skladatel, varhanář
- dílo: zvl. jeho čtyřsvazková práce *Nauka o skladbě hudební* (1880 - 1884) - obsahuje první česky psanou učebnici kontrapunktu

- absolventi: Eduard Nápravník, Karel Bendl, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Josef Bohuslav Foerster aj.

# Další používané učebnice

Jakub Jan Ryba (1765 - 1815)

- dílo: *Česká mše vánoční, Věvec ze zpěvů vlasteneckých*
- teoretické: *Počáteční a všeobecní základové ke všemu umění hudebnímu* (1817)

Antonín Rejcha (1770 - 1836)

- studia u Ch. G. Neffeho (společně s Beethovenem)
- od 1808 v Paříži, kde vyučoval na konzervatoři, později i ředitel - jeho žáci: Hector Berlioz, César Franck, Charles Gounod, soukromě také Ferenc Liszt
- vážený hudební teoretik, jeho spisy ovlivnily generace hudebních skladatelů působících v Evropě
- dílo: zejm. *Cours de composition musicale* (1816 - 1818) - do českých zemí v překladu Carla Czerneho (*Vollständiges Lehrbuch der musikalischen Komposition*, 1832 - 1835) - ceněno u nás ještě v 60. letech

František Blažek (1815 - 1900)

- první učebnice harmonie v čj.: *Theoreticko-praktická nauka o harmonii pro školu a dům* (1866)

Josef Bohuslav Föster (1859 - 1951)

- vyučoval na konzervatoři
- práce *Nauka o harmonii* (1887) - druhá česky psaná nauka o harmonii po Blažkovi, srozumitelný výklad, velmi ceněná

Ostatní

# Periodika

- *Caecilie / Cyril* - vydával František Augustin Urbánek, vycházel 1848 - 1849 a poté 1874 - 1948
- *Dalibor* - vycházel 1858 - 1864, 1873 - 1875, 1879 - 1913 a 1919 - 1927, první redaktor Emanuel Meliš (1831 - 1916) - první český hudební lexikograf
- *Národní listy*



# Hudební vydavatelství

- většina hudebnin nakupována z Lipska a Vídně
- německé v Praze: Marco Berra a Jan Hoffmann
- české vydavatelství až v 80. letech: František Augustin Urbánek

# Hudební nástrojářství

• ~~řada nástrojů, které v orchestru nepoužíváme~~ → rozvoj komorní tvorby, různá obsazení → potřeba výroby nástrojů podle požadavků praxe

- výroba dechových nástrojů (od přelomu 18./19. století)
  - Petr Ignaz Riedl (Kraslice) - klarinety
  - Václav František Červený (Hradec Králové, založ. 1842) - původem (v 17. stol.) smyčce, v 19. stol. žest'ové nástroje (zvl. střední a hluboké polohy), evropský význam, výroba dodnes (od 1945 firma Amati v Kraslicích, už všechny nástroje)
- klavírnické dílny (od konce 18. století)
  - Antonín Petrof (Hradec Králové, založ. 1864, od 1874 Brno) - vývoz do zahraničí od 1894, od 1928 spolupráce s firmou Steinway (společná pobočka v Londýně). Po revoluci (1989) návrat do Česka, továrna v Hradci Králové obnovena v roce 1997
  - August Förster - od 1859
  - Josef Lídler (Brno, od 1892, první továrna hudebních nástrojů na Moravě) - zpočátku se specializoval na prodej pian, pak výroba žest'ových i smyčcových nástrojů

# Interpreti a další

Alexandr Dvořák (1818 - 1869) - klavírista studoval u J. V. Tomáška, profesorem petrohradske konzervatore

- houslisté:
  - Josef Slavík (1806 - 1833)
    - studia na konzervatoři u B. V. Pixise, poté koncertní mistr ve StD
    - ve Vídni setkání s Paganinim a Chopinem (1830), pochvalné kritiky v AmZ
    - zemřel během koncertního turné (chřipka)
  - Johann Friedrich Kittl (1809 - 1868)
  - Ferdinand Laub (1832 - 1875)
  - František Ondříček (1857 - 1922)
- Adolf Čech (1841 - 1903) - dirigent
- hrabě Jan Harrach (1828 - 1909)
  - politik, mecenáš, aktivní činitel českého kulturního života v Praze
  - finančně podporoval stavbu ND, stál v čele sboru pro jeho vybudování
  - podpora K. J. Erbena → vydání *Prostonárodních českých písní a říkadel*
  - 1863 vypsál soutěž o nejlepší českou historickou operu, zvítězili Smetanovi *Braniboři*

# Německé názvy českých měst

|                  |                      |                   |             |            |               |                  |                    |
|------------------|----------------------|-------------------|-------------|------------|---------------|------------------|--------------------|
| Aš               | Asch                 | Chomutov          | Komotau     | Most       | Brüx          | Prostějov        | Proßnitz           |
| Brno             | Brünn                | Jihlava           | Iglau       | Nový Jičín | Neu Titschein | Přerov           | Prerau             |
| České Budějovice | Budweis              | Jindřichův Hradec | Neuhaus     | Olomouc    | Olmütz        | Šumperk          | Mährisch Schönberg |
| Český Krumlov    | Krumau an der Moldau | Karlovy Vary      | Karlsbad    | Opava      | Troppau       | Teplice          | Teplitz            |
| Havlíčkův Brod   | Deutsch Brod         | Kolín             | Klin        | Ostrava    | Ostrau        | Uherské Hradiště | Ungarisch Hradisch |
| Hodonín          | Göding               | Kroměříž          | Kremsier    | Pardubice  | Pardubitz     | Ústí nad Labem   | Aussig an der Elbe |
| Hradec Králové   | Königgrätz           | Liberec           | Reichenberg | Plzeň      | Pilsen        | Znojmo           | Znaim              |
| Cheb             | Eger                 | Mariánské Lázně   | Marienbad   | Praha      | Prag          |                  |                    |

# Německé názvy brněnských čtvrtí

Černovice

Czernowitz

Jundrov

Jundorf

Královo Pole

Königsfeld

Maloměřice

Malmeritz

Obřany

Oberseß

Žabovřesky

Sebrowitz

Židenice

Schimitz

# Německé názvy slovenských měst

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| Banská Bystrica | Neusohl       |
| Bratislava      | Pressburg     |
| Košice          | Kaschau       |
| Poprad          | Deutschendorf |
| Nitra           | Neutra        |
| Trenčín         | Trentschin    |
| Žilina          | Sillein       |

# Literatura

- KURFÜRST, Pavel. *Hudební nástroje*. Praha: Togga, 2002. ISBN 80-902912-1-X. 1168 s.
- SRB-DEBRNOV, Josef. *Dějiny hudby v Čechách a na Moravě*. Praha: Matice česká, 1891. 198 s. Dostupné online: [https://cs.wikisource.org/wiki/D%C4%9Bjiny\\_hudby\\_v\\_%C4%8Cech\\_%C3%A1ch\\_a\\_na\\_Morav%C4%9B](https://cs.wikisource.org/wiki/D%C4%9Bjiny_hudby_v_%C4%8Cech_%C3%A1ch_a_na_Morav%C4%9B)
- FUKAČ, Jiří a Jiří VYSLOUŽIL. Česká hudba. In *Slovník české hudební kultury*. Praha: Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9, s. 124-127