

Hudebně pohybová výchova

30. 3. 2022

MgA. Mgr. Hana Novotná

382750@mail.muni.cz

Furiant – Antonín Dvořák cyklus Slovanské tance



Sed - lák, sed - lák, sed - lák, ješ - tě jed - nou se - dlák, sed - lák, sed - lák, sed - lák, je vel - kej pán.

Von má pas na bři - še a na svém ko - ži - še tu - li, tu - li, tu - li tu - tu - li - pán.

A:

*Já to, já to, já to,
já to pivo platím.
Já to, já to, já to,
já to platím!*

C: *Já vám to zaplatím*

Zaplatím

...

B:

*Já jsem tak bohatý,
s kabátem na paty,
já jsem tak bohatý,
já na to mám.*

Kde mám peněženku?

Kdo nám to zaplatí všem?

Furiant

- svižný lidový tanec v 2/4 a 3/4 taktu, přechodný typ k mateníkům, typický ve východních Čechách
- furiant (člověk) – označení člověka, dávajícího přemrštěně najevo své sebevědomí a svoje možnosti, který musí být ve své komunitě ve všem první, mít poslední slovo, mít ve všem pravdu (i kdyby ji neměl), viz např. drama Naši furianti Ladislava Stroupežnického.

Doporučení k aktivnímu poslechu Furianta A. Dvořáka

- skladba je autorovou stylizací na motivy nápěvu lidové písně
- práce s dramatickým prvkem, význam pojmu furiant
- propojení hudby – slova – pohybu
- použité rytmické motivy lze dále rozvést v hru na tělo či na nástroje Orffova instrumentáře
- prostor pro pohybovou a dramatickou improvizaci, práci s výrazem

Sedlák, sedlák, sedlák

Tanec furiant

The musical score is arranged in three systems, each containing seven staves. The instruments are: Voice, Orff Soprano Glockenspiel, Orff Alto Metallophone, Orff Soprano Xylophone, Claves, Bass Drum, and Tambourine. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes measure numbers 15, 7, 8, and 15. The first system covers measures 1-6, the second system covers measures 7-14, and the third system covers measures 15-18. The music features a mix of melodic lines for the voice and Orff instruments, and rhythmic patterns for the percussion.