

Masopust

Masopust držíme

Ma-so-pust dr - ží - me, nic se ne-va - dí - me po - spo - lu. Proč by-cho-m se há-da-li,
když jsme se tak shle - da - li po - spo - lu.

Masopust držíme – upravila Lenka Pospíšilová (celý zdroj viz níže)

Tanec:

Výchozí postavení – kruh, všichni čelem do kruhu

1. – 4. T	3 kroky vpřed a přísun, 3 kroky vzad a přísun
5. – 6. T	3 tlesky oběma rukama se sousedy v kruhu
7. – 8. T	Ln dup Pn kop vpřed a 3 tlesky
9. – 10. T	Pn dup Ln kop a 3 plesky na stehna
11. – 12. T	vyšlapávaná otočka na místě

- Obměna 1: v 7. – 12. T se natočit dvojice proti sobě (polovina tanečníků po směru kruhu, polovina proti směru pohybu) a tlesky a plesky provádět s partnerem naproti.
- Obměna 2: podobně jako v obměně 1, akorát se přidá výměna míst s partnerem místo vyšlapávané otočky na místě (3 kroky po směru, kam tanečník kouká – dojde tak k výměně partnerů, míjení L rameny)
- Obměna 3: místo tlesků a plesků si žáci vymyslí vlastní verzi společné hry na tělo
- píseň lze doprovodit tancem, hrou na tělo, hrou na rytmické a melodické nástroje

Hojačky

Slovo stojáčky v dalších slokách nahrazujeme dalšími výrazy vyjadřujícími způsob, jakým budeme v následující sloku hrát a zpívat. Vždy jednou zazpíváme a podruhé předvádíme s nástroji, na které zároveň hrajeme. Hráči na housle a zobcové flétny se naučí hrát melodii, kytaristi mohou hrát akordy. Malé děti mohou hrát na dřívka nebo bubínek.

Hojačky

D A D D A D

Ho - jač - ky, ho - ja - čky, za - hrej - te mně mu - zi - kan - ti sto - ja - čky.
mr - ka - čky.
pí - ska - čky.
le - ža - čky.
du - pa - čky.

Zápis písně vychází opět z předlohy Lenky Pospíšilové, celý zdroj viz níže.

K písni lze vymyslet bezpočet dalších pohybových možností.

Pod šable

Pod šable

English lyrics by Hana Novotná Folk tune, arranged by Hana Novotná

F C F

Pod ša-ble, Un-der the pod ša-ble, sa-bers the aj pod o Fa-šank has bu-šky, start-ed, my vše-cko let's come to be-re-me ge-ther and aj pla-né have a great hru-šky. pa-rty.

- Píseň je možné hrát i v $\frac{3}{4}$ T.

- Návčik charakteristické chůze s nadskočením → návčik původního tance s využitím dřevěných mečů/ tyčí /dostupného materiálu

Pod šable (Folklorní soubor Kijov): <https://www.youtube.com/watch?v=dusKju2-IWQ>

- Tvorba vozembouchu / fanfrnochu (typické nástroje používané při masopustu), procvičování udržení správného metra
- Procvičení rytmu písně pomocí hry na tělo, hry tyče, hry na nástroje (doprovod / melodie)
- Slova tučně – inspirace k pohybové improvizaci a procvičování různé kvality pohybu i hry na nástroje (ruce – hra na tělo, ostrý pohyb – staccato, třesení – tremolo, improvizace, zpomalení – ritardando).
- Na základě zkušeností z pohybu, improvizace a variace hudebního doprovodu na nástroje.
- Tvorba vlastních veršů, která by šla dále využít k masopustnímu reji a především by šla využít jako inspirace pro další pohybový a hudební doprovod.

1. Pod šable, pod šable, aj pod obušky, my všecko bereme, aj plané hrušky.
2. Pod šable, pod šable, můj milý pane, dejte nám slaniny jako **dvě dlaně**.
3. Tady nám nedali, tady nám dají, **komára** zabili, slaniny mají.
4. Fašánek, fašánek, Velká noc bude, kdo nemá kožucha, **zima** mu bude.
5. Já nemám kožucha, zimú sa třasu, dajte mně slaniny, nech sa **napasu**.
6. Fašanky, fašanky s červenými fúsy, Aj ten **čert** bachratý **tancovat** musí.



Zdroj:

POSPÍŠILOVÁ, L. (2014). *Český rok v lidových písních a říkadlech*. Prague: Hrajeto. ISMN 979-0-9004026.

Jemine domine

únor

Jemine domine

upravila Lenka Pospíšilová

tanečně

zpěv

1. Je - mi - ne do - mi - ne ma - so - pust po - mi - ne
2. Ma - so - pust přes - ta - ne, rů - že - nec nas - ta - ne,

zvonkohra

xylofon

metalofon

5

je - mi - ne do - mi - ne ma - so - pust pryč.
je - mi - ne do - mi - ne ma - so - pust pryč.

zvon.

xyl.

met.

Slova *jemine, domine, masopust, pryč* napíšeme na lístečky a rozdáme je dětem. Každé dítě si zapamatuje slovo na lístečku. Předzpěvák (učitel) zpívá písničku a každé dítě tleskne ve chvíli, kdy uslyší zazpívat svoje slovo. (Místo tlesknutí mohou děti na místě vyskočit.)

Nejdříve zpíváme pomalu a pak zrychlujeme. Podle slov se děti rozdělí na čtyři skupiny a každá skupina si zvolí nástroj, na který bude svoje slovo doprovázet. Např. buben, tamburínu, triangel, dřívka. Na koho se nástroj nedostal, bude skákat a tleskat nebo může hrát na metalofon a zvonkohru, viz partituru.

Nakonec se všichni postavíme do kruhu, chytíme se za ruce a ve 3/4 taktu se pohupujeme vpřed a vzad. Na slova „masopust pryč“ se pustíme a na místě se zatočíme.

Vinšuju vám štěstí, zdraví, čtyři chlívky, žádný krávy

4

a dvě ● ● dourky v nose.

Skončilo se.