**Hudebně pohybová výchova**

**23. 3. 2022**

**MgA. Mgr. Hana Novotná**

[382750@mail.muni.cz](mailto:hanahawel@seznam.cz)

**Medvěd – Bedřich Smetana**

**cyklus České tance II**

**Obsah obrázku stůl

Popis byl vytvořen automatickyHezká jsi, Andulko, bejvala**

Notový zápis lidové písně *Hezká jsi, Andulko, bejvala.*In J. Seidel & J. Špičák (1945). *Zahrajte mi dokola. Tance českého lidu*. Praha: L. Mazáč, s. 166.

**Mateník**

- tanec s proměnlivým taktem – 2/4 a ¾ T

- mateníky se nejvíce objevují v JZ Čechách (Domažlicko) a ve V Čechách

- tanec kombinuje v základu kroky sousedské (S) a kroky obkročákové (O)

- existuje více rytmických typů mateníků podle kombinace střídání rytmu sousedské a   
 obkročáku

**- Hezká jsi, Andulko, bejvala: ||: SS-OO-S :||**

- procvičování mateníku:

- dramatická akce

- hra na tělo zdůrazňující změnu taktu

- hra na hudební nástroje (rytmické, rytmicko-melodické)

- v tanci – kombinace kroků sousedské a obkročáku bez otáčení a následně s   
 otáčením

**Použité poslechové ukázky vybraných tanců:**

- Plzeňský lidový soubor, Miroslav Císař: Cvičíme s hudbou č. 12 – České lidové tance (Supraphon)

<https://www.supraphonline.cz/album/257778-cvicime-s-hudbou-c-12-ceske-lidove-tance>

- Musica Bohemica: Pěnička. Lidové písně v úpravách Jaroslava a Josefa Krčkových (Supraphon)

<https://www.supraphonline.cz/album/4934-penicka-lidove-pisne-v-upravach-jaroslava-a-josefa-krckovych?trackId=73148>

- Já husárek malý

- Furiant - furiant

- Sýkorka - mateník

- Hulán (3/4 T, 2/4 T)

- Vejr - mateník

**Doporučení k aktivnímu poslechu Medvěda B. Smetany**

- skladba je autorovou stylizací na motivy nápěvu lidové písně

- Skladba má 3 části, v 1. a 3. části se uplatňuje výrazný kontrast 2 témat, z tohoto kontrastu   
 je možno vyjít pro další práci se skladbou

- zapojení dramatických činností (např. příběh o medvědu, který se zamiloval - medvěd vs.   
 dívka) – hledání vhodných pohybových prostředků pro charakterizaci jednotlivých postav  
 vytvoření vlastního příběhu, pohybové dotvoření situací v příběhu – pantomimické, taneční

- poslech různých úprav skladby:

**klavírní** – Antonín Kubálek (pomalejší) <https://www.youtube.com/watch?v=jnmxFHa-v00>

Rudolf Firkušný <https://www.youtube.com/watch?v=PfwASG897d4>

**instrumentální** – České Noneto, úprava František Hertl <https://www.youtube.com/watch?v=81NfP3mtuCM>