

Hudebně pohybová výchova

13. 4. 2022

MgA. Mgr. Hana Novotná

hanahawel@seznam.cz

Nesemy Mařenu

Tvorba vlastního pohybového doprovodu k lidové písni

1. část: pohyb do prostoru – různé varianty formací (kruh, řady proti sobě, zástup, čtveřice / čtverylky...)
2. část: ozvlášťující prvek – specifický prvek – v našem případě tlesky s partnerem a jejich variace
3. část: točivý prvek

Příklad tance:

Vých. postavení – páry stojí v kruhu, bokem do středu kruhu, dívají se po směru tance

1. – 2. T: 4 kroky vpřed – přetočit (směrem k partnerovi) – 4 kroky vzad

3. – 4. T: totéž zpátky

Repetice

5. – 6. T: tleskání s partnerem (variace různými způsoby hry na tělo, např. od shora dolů před tělem, hřbety dlaní směřují do stran)

7. – 8. T: zátočka za P loket

Dohra: volitelné: postup vnějších / vnitřních tanečnicků o 1 partnera vpřed

Nácvik:

- od vlastní tvořivosti k cílové formě
- samostatně v prostoru (různé způsoby chůze) – pohybově rozlišit předvětí a závětí písně
- s partnerem v prostoru (vlastní invence pro chůzi), při zařazení tleskání střídat partnery
- v kruhu samostatně (kvůli směřování) – tleskání s partnerem na stranách (v upažení) - možnost při repetici vystřídat partnery na obou stranách
- v kruhu s 1 partnerem
- v kruhu s výměnou partnerů
- v jiných formacích
- hledání obměň pro ozvlášťující prvek ve skupince
- vlastní tvořivá práce studentů, hudební formu podloží adekvátním pohybovým prvkem

VYNÁŠENÍ SMRTI A VELIKONOCE

duben



Nesemy Mařenu

upravila Lenka Pospíšilová

rázně G

zpěv

1. Ne - so - my Ma - ře - nu v o - le - ji sma - že - nu,
u vr - chu čer - ve - nu, u spod - ku ze - le - nu.

altová flétna

housle
(xylofon)

sopránová flétna

vůlně C Dmi Emi F G

Pěk - ní, pěk - ně, pro - bě - le - ná.

alt. flétna

housle

sopr. flétna



2. Nesem babu v koši, smrt' nás o ňu prosí.
Už Mařena leží a zubama škeří. Helo, helo, helo, helo.