

MALBA

- ztvárnění emocí, vztahů, prožitků i skutečností světa;

- utváření malířského projevu – vliv typologie (barevná popisnost x barevná nadsázka);
- extravertní kreslířský typ (lokální barevnost) - vztah ke skutečnosti, je třeba podporovat volnější rámec (přidávat oblíbenou barvu, zesvětlovat, ztmavovat barevné tóny... nebránit svobodnému vyjadřování)
- introvertní kreslířský typ – vcítění do výrazové řeči barev (lokální barevnost modifikována, někdy i opouštěna);

Malba z představy:

spojuje obsah a výraz výtvarné výpovědi; nevyžaduje soustředit se na linii, tvar, podobu, snaha procítit malířská projev – barva je prostředkem svébytné komunikace (nepopisuje okolní svět).

Malba motivovaná skutečností:

navazuje na kresbu podle skutečnosti; není věrným přepisem, je volnou parafrází viděného (každý objevuje jiné podněty – škálu barev, barevné kontrasty, vztah motivu a pozadí, jednoduchost nebo komplikovanost barevné skladby, dekorativní uspořádání – podněty, které zaujaly pozornost, jsou v malbě nosným prvkem).

Malba návrhová:

umožňuje hledat barevné varianty návrhů (etudy).

Základní problémy malby

Hry s malířskými materiály a instrumenty

- zacházení s barevnými hmotami temper – hustá a řídká barva, spojení barev s bílou a černou, překrývání a prorývání barevných vrstev, přetiskování barevných skvrn;
- hra s tekoucí barvou – malování, stříkání a lití barvy, stékání a mísení barevných skvrn, rozmývání barev;
- pokusy s různými druhy a velikostmi nástrojů – štětců, stěrek, rukou, hadříků, houbiček aj. savých materiálů;
- pozorování barevných stop pastelů – kresba, roztírání, vrstvení, práce na mokřím podkladu, rozmývání;
- kombinování různých malířských a jiných materiálů;
- gestický malířský projev na velkých formátech (uvolnění malířského rukopisu);
- využití náhodných malířských objevů ve volné a dekorativní malbě, návrhové malbě, ve výtvarných etudách.

Poznávání výrazových vlastností barev

- vyhledávání, rámování a oceňování náhodných barevných událostí;
- rozšiřování palety odstínů rozvíjení červených, modrých, žlutých či jiných tónů;

- vžívání se do jednotlivých barevných odstínů – slovní charakteristiky pocitů a asociací, vyhledávání příbuzných barev a jejich spojování do sestav s podobnými výrazovými účinky;
- individuální malířský projev – volné zacházení s malířskou paletou;
- poznávání výrazových vlastností barev, odvozené od pokusů vyjádřit pocity či prožitky;
- volné využívání harmonií nebo kontrastů – hra s barvami, spontánní přepis podnětu, výtvarná etuda;
- pokusy o porušení barevné rovnováhy a intuitivní vnímání výrazových účinků kompoziční nerovnováhy.