

## 02 INTENTIO 21. 2. 2022 osobnosti provozu a teorie umění – teorie interpretace

### **Umberto Eco – interpretace jako vztah**

Umberto Eco: Interpretation and Overinterpretation. University of Cambridge, V.B. 1992  
(Interpretácia a nadinterpretácia, Archa, Bratislava 1995)

**Intentio auctoris**

**Intentio operis**

**Intentio lectoris**

??? **Intentio animatoris** ???

### Umberto Eco (\*1932)

- Studium práv, středověké filozofie a literatury
- Profesor sémiotiky, Univerzita Bologna
- Otevřené dílo (Opera aperta, 1962)
- Teorie sémiotiky (Theory of Semiotics, 1976)
- Meze interpretace (I limiti dell'interpretazione, 1990)
- Jak napsat diplomovou práci (Come si fa una tesi di laurea, 1977)
- Jméno růže. Odeon 1985 (*Il nome della rosa*, 1980)
- V r. 2013 vědecká rada UK v Praze odhlasovala, že nedoporučuje Umberto Ecovi udělit čestný doktorát

Interpretace – „specializované vnímání“ (G. Dorfler)

Interpretace – „realizování myšlenek autora“ (E. Panofsky)

Jacob Burckhardt: Der Cicerone, 1855

A. Lichtwark – Übungen in der Betrachtung von Kunstwerken, 1897, („nazírání“ – vnímání)

**Erwin Panofsky. Význam ve výtvarném umění.** Praha, Odeon 1981, orig. Meaning in the Visual Arts. 1955 (1892 – 1966)

#### Předmět interpretace

1. **Prvotní** neboli **přirozený** význam  
A – faktický, B – výrazový – vytvářející  
svět uměleckých motivů

2. **Druhotný** neboli **konvenční** význam  
vytvářející svět obrazů, příběhů a alegorií

3. **Vnitřní** význam neboli **obsah**  
vytvářející svět symbolických hodnot

#### Akt interpretace

**Předikonografický popis**  
(a pseudo-formální analýza)

**Ikonografický rozbor**

**Ikonologická interpretace**

#### Vybavení pro interpretaci

Ad 1. **Praktická zkušenost**  
(obeznámenost s předměty a událostmi)

Ad 2. **Znalost literárních pramenů**  
(obeznámenost se specifickými tématy a pojmy)

Ad 3. **Syntetická intuice** (obeznámenost  
s podstatnými tendencemi lidského myšlení  
„světový názor“)

#### Opravný princip interpretace

**Dějiny stylu**  
jak byly v různých obdobích  
prostřednictvím forem  
vyjadřovány skutečnosti

**Dějiny typů**  
jak byla v různých obdobích  
prostřednictvím **předmětů** a  
**událostí** vyjadřována **témata**  
a pojmy)

**Dějiny kulturních symptomů**  
neboli **symbolů** obecně (jak byly  
prostřednictvím **témat a symbolů**  
vyjadřovány **podstatné tendence**  
lidského myšlení)

Krištof Kintera – zásadní osobnost současné sochařské tvorby  
(\*1973)

1999 Akademie výtvarných umění v Praze  
2003-2004 Rijksakademie Amsterdam

Důležité výstavy (výběr):

1995 „Plumbař“, Gallery mladých, Brno  
2004 „Super Natural Special Real“, Galerie Jiří Švestka, Praha  
2004 „Insiders“, Dům pánů z Kunštátu, Brno  
2005 „Aller-Retour“, Galerie Schleicher & Lange, Paříž  
2007 „Hrubý domácí produkt“, GHMP  
2012 „Výsledky analýzy“, GHMP  
2014 „I am not you“, Tinguely Museum, Bazilej  
2015 „Your Light is My Life“, Kunsthal Rotterdam  
2017 „Nervous Trees“, Galerie Rudolfinum, Praha  
2017 „My Light in Pieces“, Galerie Polansky, Brno