

ŽÁBA A ČÁP

Motivace: Co ti zvuk připomíná? (auditivní); Co vidíš na obrázku? (vizuální);

plyšák - žabka, čáp

Básnička: *Bílý čáp*

(jezero/rybník)



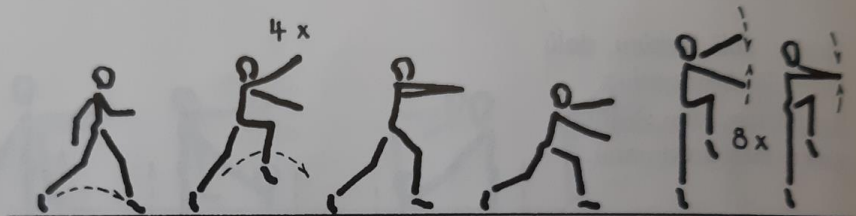
K jezeru když přiletí
velký bílý čáp,
k obědu si nachytá
deset velkých žab.

Písnička: *Čáp* (P. Eben, V. Fischer) - rytmický doprovod s ozvučnými dřívky; obměna chůze s vysoko zdvihnutými koleny, klapání zobákem

34. Čáp

Starý čáp, capy cap,
cape bosý do rákosí.
Za ním cape čápice,
ráchají se v rybníce.

Starý čáp, klap, klap,
chodí k brodu čerit vodu.
Čápice ho provází,
loví žáby pod hrází.



Děti v kruhu vysokým zvednutím kolena a výpadem dělají čápy. Paže současně klapají zobákem. V posledním dvojverší každé sloky rychlý klus na místě s vysokým zvedáním kolena, ruce překříženy na prsou. Ve 2. sl. se vše opakuje.

Písnička: Čáp (L. Němec, P. Pašek) - pohybový doprovod s ozvučnými dřívky

Čáp

mímě, vesele

hudba: L. Němec, slova: P. Pašek

D A A⁷ D A

Kla-py, kla-py, klap, le-tí bí-lý čáp. Kla-py, kla-py, klap,

7 A⁷ D G D G D

le-tí bí-lý čáp. Přes po-le a les, na lou-ku se snes. Sněd tam de-set

14 A A⁷ D A A⁷ D

žab, kla-py, kla-py klap, sněd tam de-set žab, kla-py, kla-py, klap.

Písnička: Chytrá žába (L. Němec, V. Provazníková) - dramatizace textu pohybem

Chytrá žába

živě

hudba: L. Němec, slova: V. Provazníková

G Gdim G Gdim G D⁷

Žá - ba rá-ko-sem šim-rá čá-pa pod no-sem. Šim-ry, šim-ry po pe-ří,

7 G C A D⁷

co-pak bys chtěl k ve-če-ří? Šim-ry, šim-ry pod bra-dou, jdi spát s do-brou

12 G G⁷ C A D⁷ G

ná - la - dou. Šim-ry, šim-ry pod bra-dou, jdi spát s ná-la - dou.

Písnička: **Žabička zelená** (na nápěv *Travička zelená*) - rytmická vajíčka; pohybový doprovod

Žabička zelená

[Vesele]

1.-2. Ža-bič-ka ze-le-ná z ja-ra ce-lá bla-že-ná, ža-bič-ka ze-le-ná

z ja-ra ce-lá bla-že-ná. Vy-pe-re si ko-ši-lič-ku u-su-ší ji
No-žič-ky si pro-ta-hu-je, na slu-níč-ku

na slu-níč-ku kva-ky kvak, kva-ky kvak, je to žabka je to tak.
po-ska-ku-je, kva-ky kvak, kva-ky kvak, je to žabka je to tak.

Písnička: **Žába** (P. Eben, V. Fischer) - pohybový doprovod s obručí

Děti mají každý svoji tůňku (obruč), do které během písničky skáčou a vyskakují snožmo. Obměna: obruče dáme za sebe tak, aby na sebe navazovaly a vytvořily tak velký kruh. Děti skáčou opět snožmo z obruče do obruče po dobu nahrávky písničky.

35. Žába

Žába chodit neumí,
žába jenom skáče.
Vrabcem žábu naučí
létat jako ptáče.

Žába mluvit neumí,
žába jenom kuňká.
Kdo si s žábou rozumí,
ten je taky kuňka.

Dřep roznožmo, ruce mezi chodidla, poskoky vpřed po obvodu kruhu (ruce nohy – ruce nohy...). Ve 2. sl. totéž.

Říkanky: *Žába skáče* - pohybová rytmizace s obručí

Žába skáče po blátě,

koupíme jí na gatě.

Na jaké? Na jaké?

Na zelené strakaté!

Žába a elektrika - dramatizace textu pohybem

Žába leze po žebříku,

natahuje elektriku,

Nejde to, nejde to,

necháme to na léto.

Hop a skok - pohybové ztvárnění (poskoky)

Hop a skok, hop a skok, skáče žába přes potok.

Čtyři skoky, jeden krůček, přes kameny, přes potůček.

Hop a skok, hop a skok, skáče žába přes potok.

Pranostika: *Na svatého Řehoře* - viz dokument *Deklamace textu - pranostika* (2019)



Poslech: *Čáp na procházce* (Alois Sarauer) vázaně, pomalu

Čáp na procházce

Alois Sarauer



Poslech: *Žába* (T. Kufhaber; HHV 1, CD 2 č. 1/64 od 2:28 do 3:20)

Grafická partitura: Děti na volný list papíru zaznamenávají pomocí čar, bodů apod., jak zní melodie žabky.

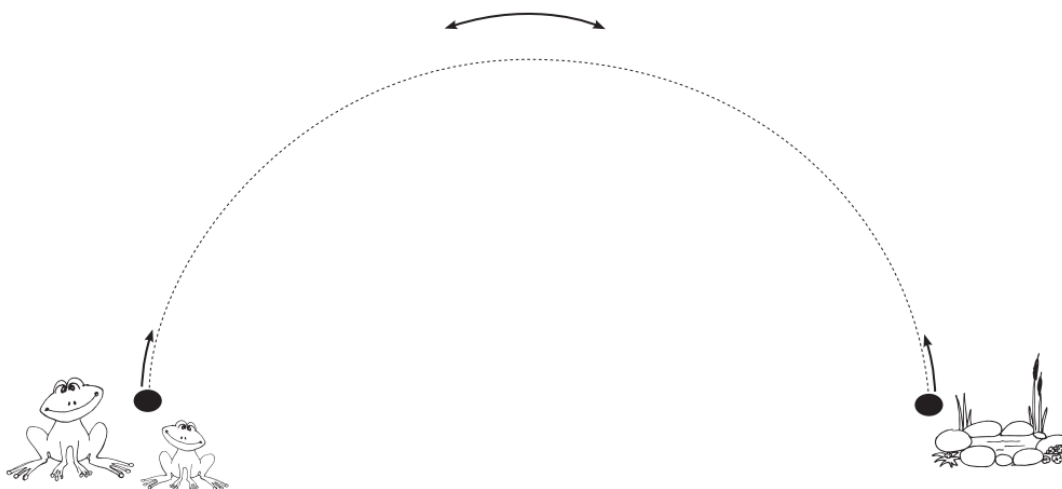


Honěná: Čáp a žabičky

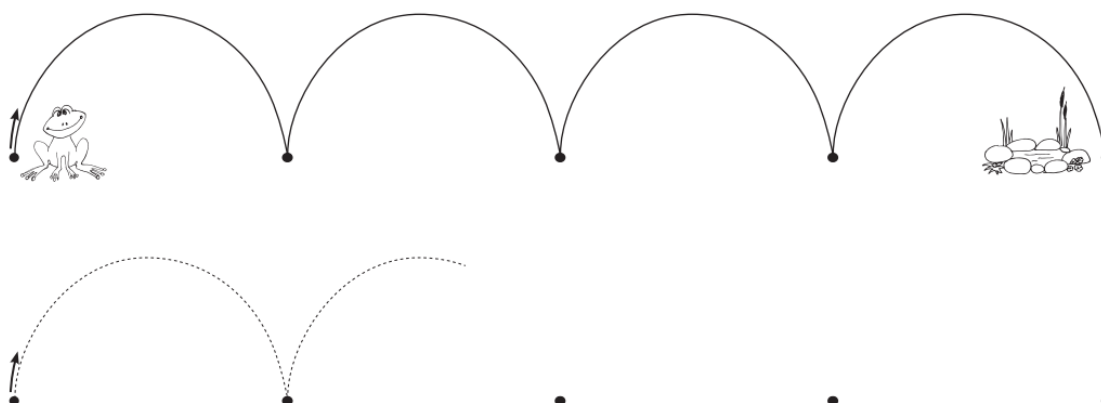
Z obručí si vytvoříme tůňky a zahrajeme si na honěnou. Čáp chytá skákající žabičky, které se snaží, po odříkání básničky, doskákat do nejbližší obruče/do dané barvy obruče, kterou zadá pan/í učitel/ka. Čáp se může pohybovat pouze chůzí s vysoce zvedajícími se koleny nebo s „klapajícím zobákem“, který vytvoří z napnutých paží apod.

Grafomotorika: Žabka skáče**Pracovní list č. 3: Nácvik horního oblouku**

Postup: Ruka není podepřena, formát papíru A4 nebo i větší, možnost využití tabule, zpočátku je dráha předkreslena, poté dítě kreslí od značky ke značce

**Pracovní list č. 12: Nácvik spojených horních oblouků**

Postup: Ruka je lehce podepřena, kreslíme oblouky zleva doprava, horní řádek je předkreslený, spodní pouze naznačený

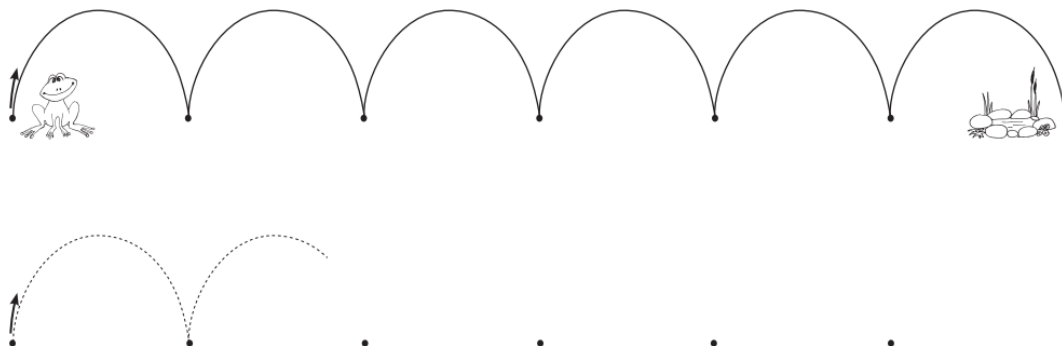
**Motivace:**

Skáčou žaby do vzduchu,
líbí se jim na suchu.
Skáčou žaby do rybníka,
líbí se jim, jak to stříká.



Pracovní list č. 13: Návčik spojených horních oblouků, zmenšování tvaru

Postup: Ruka je lehce podepřena, kreslíme oblouky zleva doprava, horní řádek je předkreslený, spodní pouze naznačený



Motivace:

Skáče žába po blátě,
Koupíme jí na gatě.
Na jaké, na jaké?
Na zelené strakaté.



Třídíme barvičky pro naše žabičky

(barevné obruče, barevná PET víčka)



Zdroj:

Němec, L. *Řídkanky*. Brno: LYNX vyd. 2008.

Eben, P. & Fischer. (2004) *V. Elce pelce kotrmelce. Písničky a cvičení pro děti (CD)*. Praha: Supraphon.

Jaglová, J. (2015) *Začínáme s hudební výchovou 1. ročník. Pracovní listy - Prvotní hudební nauka s obrázky, zpěvník pro žáky 1. tříd i dětí předškolního věku*. Brno: Nová škola.

TAYLOR, D. a kol. *Hravá hudební výchova 1. Pracovní učebnice pro 1. ročník ZŠ*. Praha: Taktik, 2020. ISBN 978-80-7563-249-4.

[Grafomotorika a psaní u žáků s tělesným postižením \(muni.cz\)](http://muni.cz)