

Dílčí úkol v rámci předmětu XVVp08 - skupinová forma práce Výtvarné projekty s reflektovanou praxí

Časový harmonogram:

16. a 17. 2. - zadání dílčího úkolu, vytvoření 5 skupin (každá skupina si vybere jeden umělecký objekt - sochu)

23. a 24. 2. - skupinová "výprava" na místo - k soše - v čase výuky či jindy - výuky není

2. a 3. 3. - příprava navrhovaných výtvarných činností a povinná skupinová konzultace - online (dohodnutý termín) nebo osobně v čase výuky - stačí krátká konzultace

9.a 10.3. prezentace dílčích úkolů - každá skupina prezentuje ve výuce

16. a 17. 3. - prezentace dílčích úkolů nebo konzultace hlavních úkolů - prezentčně ve výuce

Téma: **Sochy ve městě** - zprostředkování umění
Umění jako východisko výtvarných činností

Zadání:

1. **Vydejte se do města, vyhledejte vybranou sochu a prozkoumejte ji všemi smysly. Co nejvíce zaujme Vás? Co by asi zaujalo děti? Vyhledejte si základní informace a souvislosti.** Vymyslete ve skupině způsob, jak zprostředkovat hravým zábavným způsobem dětem v MŠ setkání s uměleckými objekty - sochami. Jakým jednoduchým, adekvátním, přiměřeným, tvořivým a hravým způsobem přiblížit tento prostorový objekt dětem? Co by se odehrávalo u sochy? Jak by ji mohly děti tvořivým způsobem smyslově prozkoumat? Co byste konkrétně u sochy dělali, jak byste začali, co byste řekli?

Vyvarujte se formalismu a klišé: vidíme sochu - budeme tvořit sochu, hra na sochaře, zkamenění apod. - TOTO NE! Nechtejte se prvního nápadu, ale rozvíjejte jej. Vycházejte z toho, co Vás vlastně opravdu zaujalo, nikoliv z toho, co je tak zdá na první pohled. A co by zaujalo děti? (Zajímá mě umělecký objekt nebo spíše prostředí kolem, to jaké zvyku kolem vydává město apod.? Byla to jeho podoba nebo spíš Vás bavila jeho struktura a povrch? apod.) Jděte více do hloubky a uvažujte o dalších tématech, které umělecký objekt přináší!

Výtvarné činnosti, které připravíte, by měly být založeny na přímých zážitcích dítěte (prožitkové učení), měly by podporovat dětskou zvědavost a potřebu smyslově objevovat okolní svět a porozumět mu. Především by měly podněcovat radost dítěte z tvorby, dětskou imaginaci a zájem získávat zkušenosti, poznatky, zvládat další dovednosti, které by pak mohlo dále uplatnit v nových kontextech. Při koncepci vzdělávací nabídky je třeba využívat přirozený tok dětských myšlenek, podporovat vznik originálních nápadů, vycházet ze spontánních tvůrčích činností a inspirovat se zájmy a zálibami dítěte.

2. Socha, prožitky z jejího smyslového prozkoumávání, cesta k místu, okolí, veřejný prostor či souvislosti se stanou východiskem pro plánování výtvarných činností. Vymyslete způsob, jak by děti mohly na setkání se sochou následně v MŠ výtvarně či jinak tvořivě navazovat? Uvažujte o dalších variantách a aktivitách, které by mohly následovat či se od smyslového průzkumu sochy odvíjet. Jak by se mohl stát příběh, význam, objekt či metafora vyobrazení těchto soch východiskem pro další výtvarné činnosti? (Doporučuji využít nabízenou strukturu přípravy)

Vytvořte příležitost, jak se s místem/jevem seznámit více do hloubky a projevit osobní vztah, emoce, zkušenosti. Prozkoumávání a objevování pomocí „různých smyslů“ a vyjadřování prožitků, poznatků a zkušeností prostřednictvím různých vyjadřovacích prostředků. Pozorování zájmů a zaujetí dětí. Motivace dětí k tomu, aby si samy všimaly, objevovaly a jedinečně jevy vnímaly (detaily, celek, barvy, povrchy, struktury, souvislosti apod.).

3. Podstatnou součástí je konkretizace dílčích cílů (v souvislosti v kompetencemi) a očekávaných výstupů, která slouží k pozdějšímu zhodnocení výsledků činnosti. Zkusíte formulovat celkový přínos pro děti.
4. Na závěr představte v rámci skupin způsob zprostředkování sochy dětem, témata, které socha otvírá a navazující výtvarné činnosti. Diskusí by mělo dojít nejen ke vzájemnému sdílení zkušeností, ale také k ověření, jak jsou pochopeny a v praxi uplatňovány základní principy tvořivých činností.

Umělecká díla - sochy a objekty ve veřejném prostoru: více také zde <https://www.gotobrnno.cz/poznejte-brno/poznejte-brnenske-sochy/>

1. JAROSLAV RÓNA (2015): Odvaha /Jošt Lucemburský <https://ceskacenaarchitekturu.cz/rocniky/2016/odvaha-na-pocest-markrabete-josta-lucemburskeho> <https://www.designmag.cz/umeni/58777-brno-ozdobila-jezdecka-socha-josta-lucemburskeho.html> Moravské náměstí
2. TOMÁŠ MEDEK (2008): Pocta Edisonovi <http://www.socharstvi.info/realizace/pocta-edisonovi-v-brne/> Malinovské náměstí
3. JIŘÍ SOBOTKA (2016): Památník básníka Jana Skácela <https://www.jirisobotka.com/jan-skacel/> Špilberk
4. NATALIE CHALCARZOVÁ, SPOL. VÁCLAV KOCIÁN (2013): Pulihrášek. https://encyklopedie.brna.cz/home-mmb/?acc=profil_objektu&load=1513 Mendlovo náměstí

5. JIŘÍ MAREK (1982-1993): Liška Bystrouška <https://www.gotobrnno.cz/misto/jiri-marek-lis-ka-bystrouska/> Kounuicova - Smetanova