

# RENESSANCE A HUMANISMUS

Mgr. Jiří MIHOLA, Ph.D.

Renaissance - “rinascita” = znovuzrození

Pojem „**rinascita**“ v díle **Giorgia Vasariho** (florentský historik umění (16. st.) malíř a životopisec umělců, jeho slavná práce se jmenuje *Životy vynikajících italských architektů, malířů a sochařů*).

Pojem „**renaissance**“ poprvé použil francouzský Jules Michelet (mišlet) v polovině 19. století.

# Vznik – Itálie, kolébka = Florencie

Renesance zahrnuje tři staletí (14.-16.)

## Fáze:

trecento (14. století)

quattrocento (15. století)

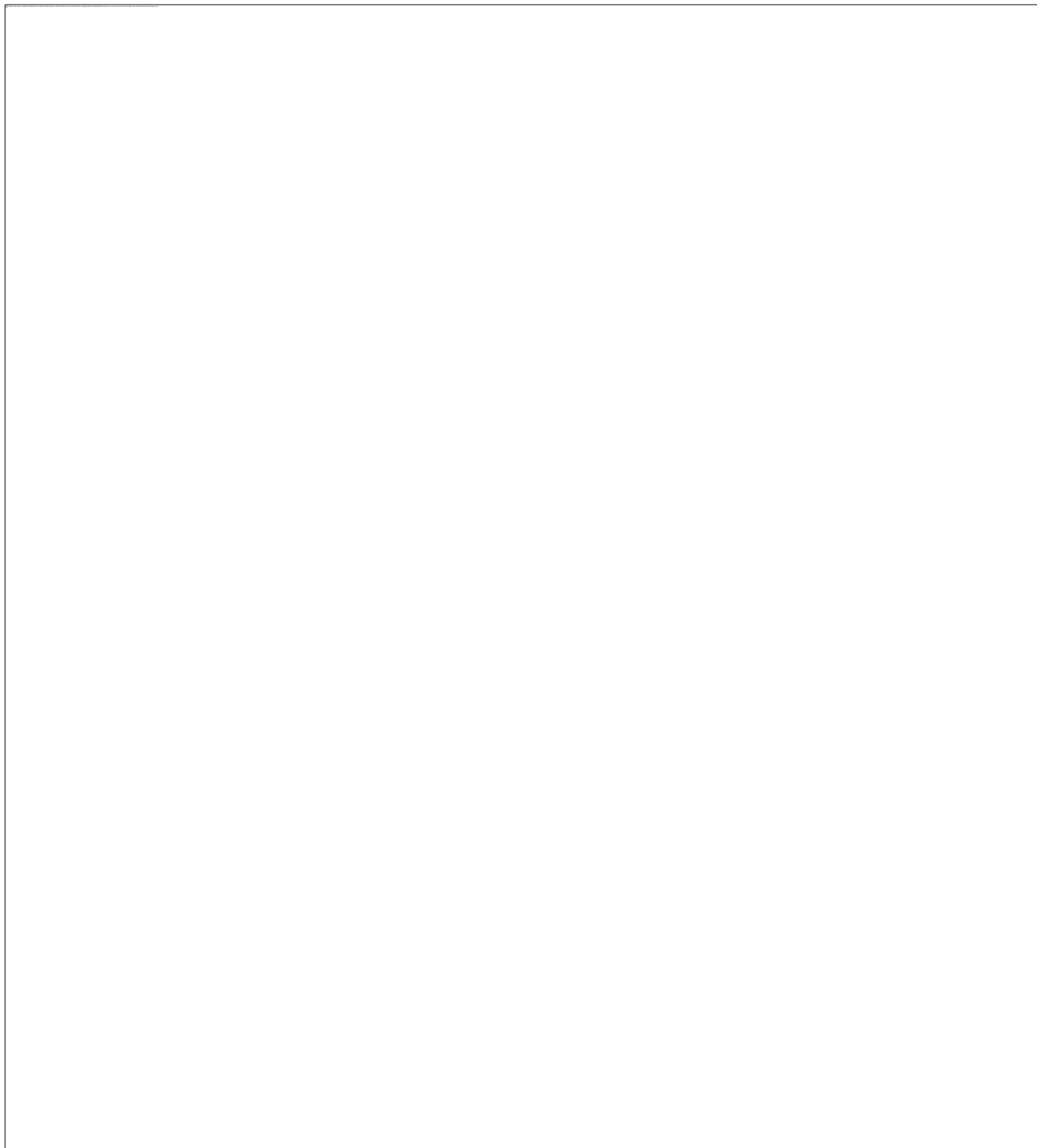
cinquecento (16. století)

- **raná** – asi 1400-1500, týká se především Toskánska a děl umělců jako Giotto, Masaccio, Donatello, Botticelli.

- **vrcholná** – 1500-1540-80, se vztahuje k Římu, Florencii a Benátkám a soustřeďuje se kolem děl Michelangela, Raffaela, Leonarda a Tiziana

Severní renesance – zaalpská – např. Dürer, Van Eyck aj.

- **pozdní** (manýrismus)



# Architektura:

- *...žádná stavba chrámu bez stavební symetrie a proporcí nemůže být ospravedlněna, pokud se nepodobá pěkně utvářenému člověku a nemá v sobě přesně provedenou členící síť.” (Vitruvius)*
- architekt **Filippo Brunelleschi (1377-1446)**
- zásadní mezník – kopule původně gotického dómu **S. Maria dell Fiore**
- **Leon Battista Alberti** (stavitel a humanista, dílo Deset knih o umění stavitelském)
- poč. 16. st. dochází k přestavbě baziliky sv. Petra v Římě podle návrhu architekta Donata **Bramanteho**, kopule od **Michelangela**

# Brunelleschi - kopule



# Kopule florentského dómu - zevnitř



© The Hebrew University of Jerusalem & The Jewish National & University Library

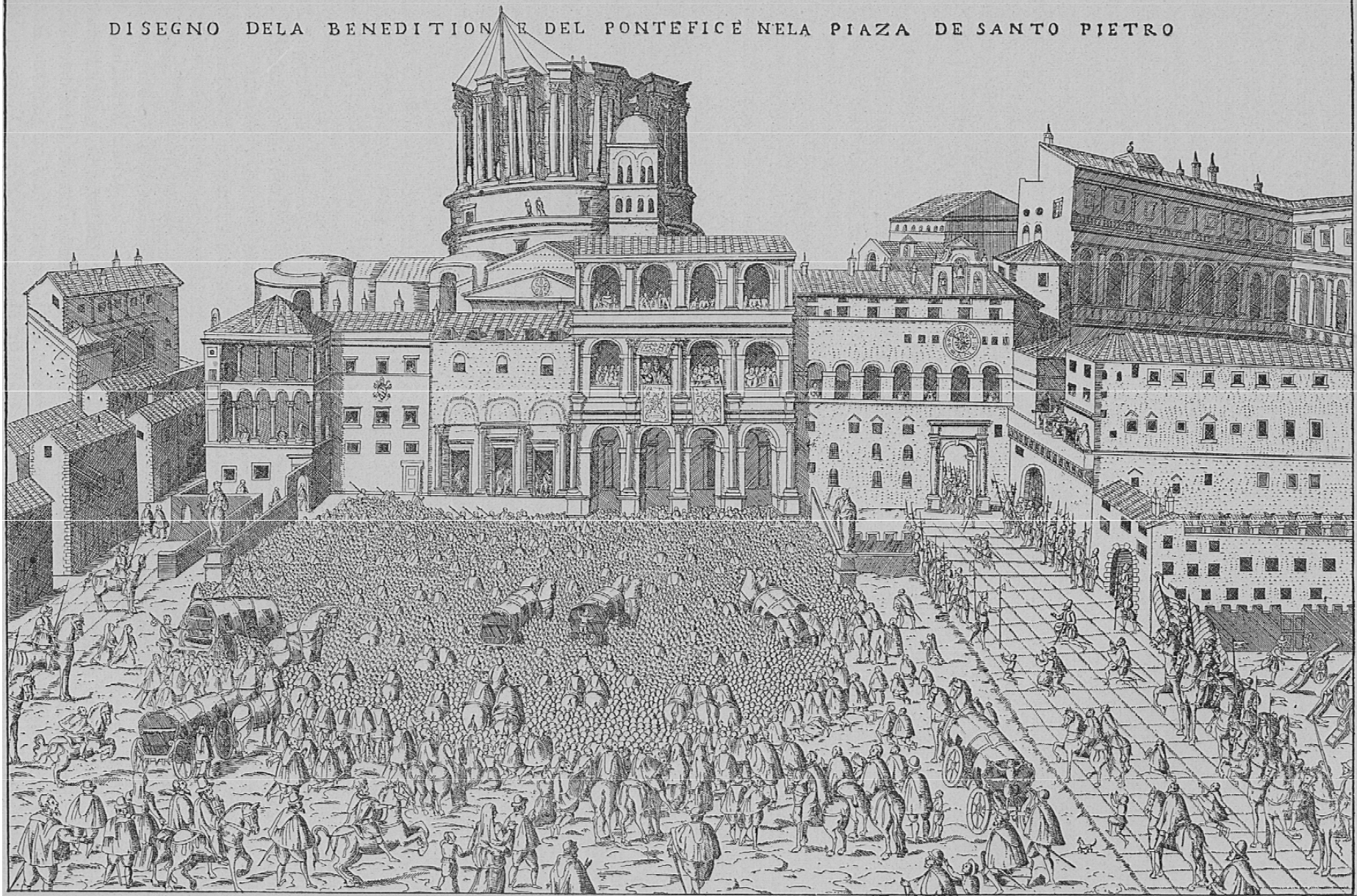


Quorundam locorum huius Romanæ picturæ explicatio.

- |                                             |                                                       |                                                                                            |                                               |                          |                            |                   |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|-------------------|
| A Moles Adriani, hodie Castellum S. Angeli. | D Columna Antoniana, & è regione eius, Maria rotunda. | G Templū pacis, ubi quondam debuerat Colloſſeū ingens ædificiū, sed loci angustia exclusū. | I Pons Sublici.                               | K Capitoliū.             | N Aquæ ductus.             | R S. Laurentius.  |
| B Palatium papæ.                            | E Columna Adriani.                                    | H Thermæ Diocletianæ.                                                                      | L S. Bartholomei insula, iuxta pontem Sestii. | M S. Iohannes Lateranus. | O Arcus Titi & Vespasiani. | S S. Sebastianus. |
| C Ecclesia S. Petri.                        | F Arcus Septimij.                                     |                                                                                            |                                               |                          | P S. Susanna.              | T S. Vitalis.     |
|                                             |                                                       |                                                                                            |                                               |                          | Q S. Maria de populo.      | V Caput bouis.    |



DISEGNO DELLA BENEDITIONE DEL PONTEFICE NELLA PIAZZA DE SANTO PIETRO



Erteilung des päpstlichen Segens aus der Vorhalle von S. Peter; dahinter der Giebel der alten Basilika und die Kuppel im Bau, rechts der Vatikan.

Stich des 16. Jahrhunderts, verwandt dem Fresko der Krönung Sixtus V. (1585) in der Vatikanischen Bibliothek.

- V popředí zájmu - městské paláce a venkovské vily.
- vzorovou stavbou např. **Palazzo Medici Ricardi** ve Florencii,
- za vrchol považován římský **palace Farnese**

# Palazzo Farnese (Řím) a Palazo Medici – Ricardi (Medicejský palác) – Florencie

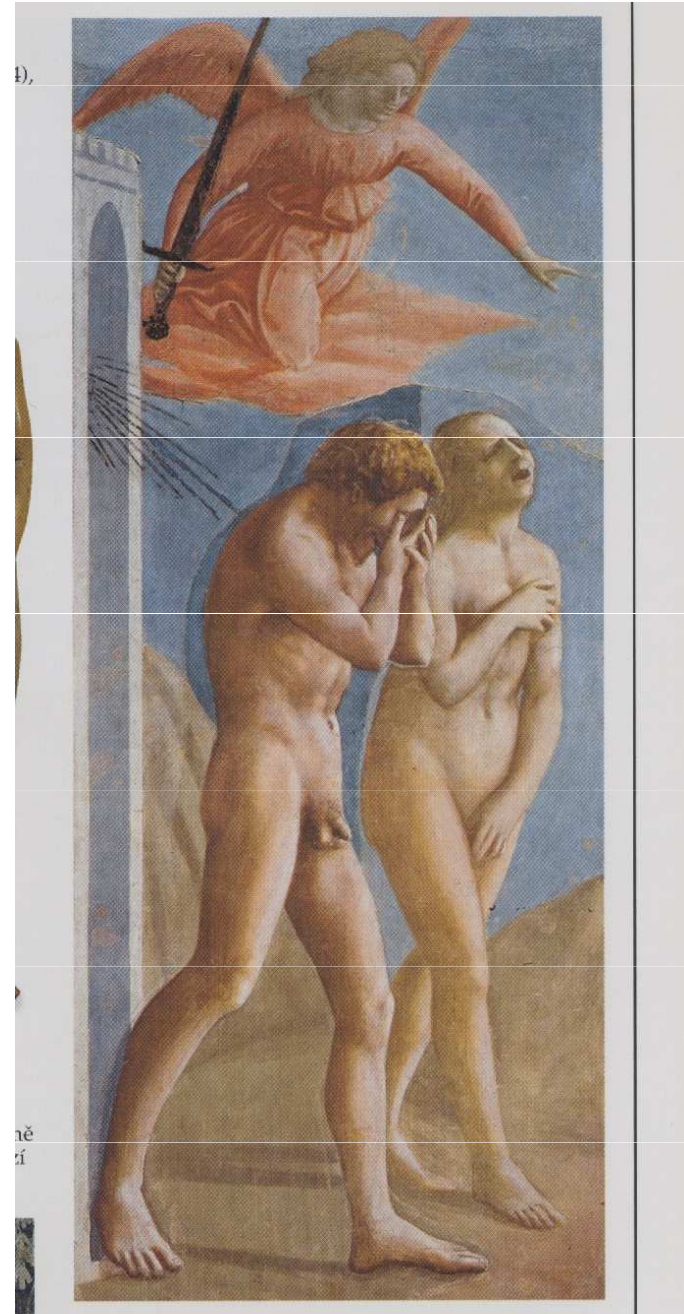
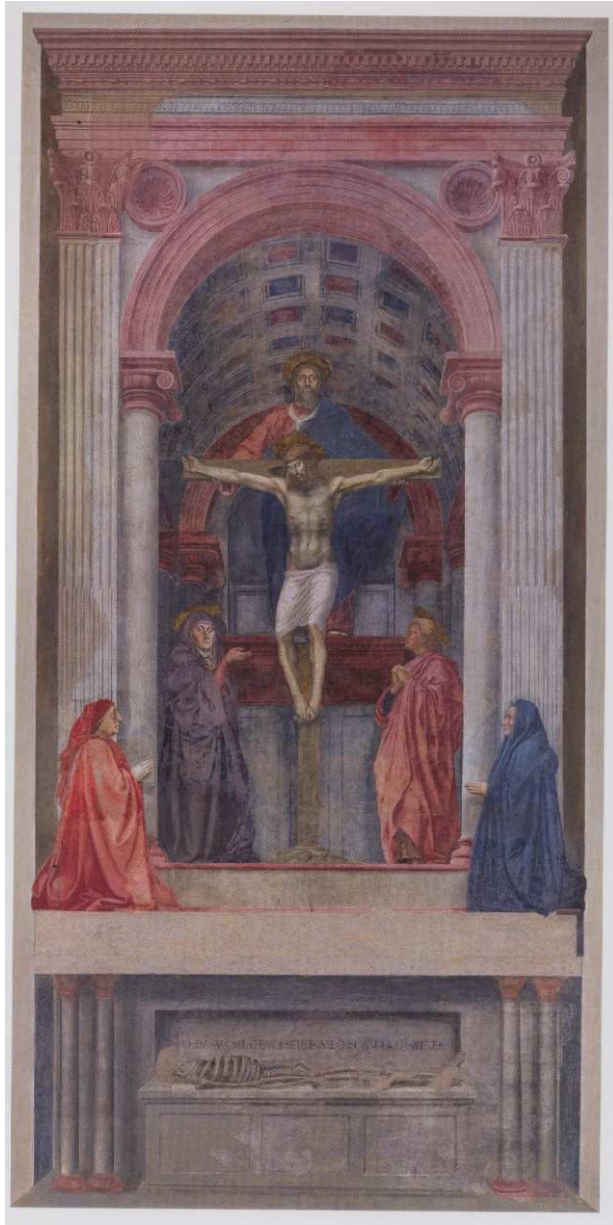




# Malířství a sochařství:

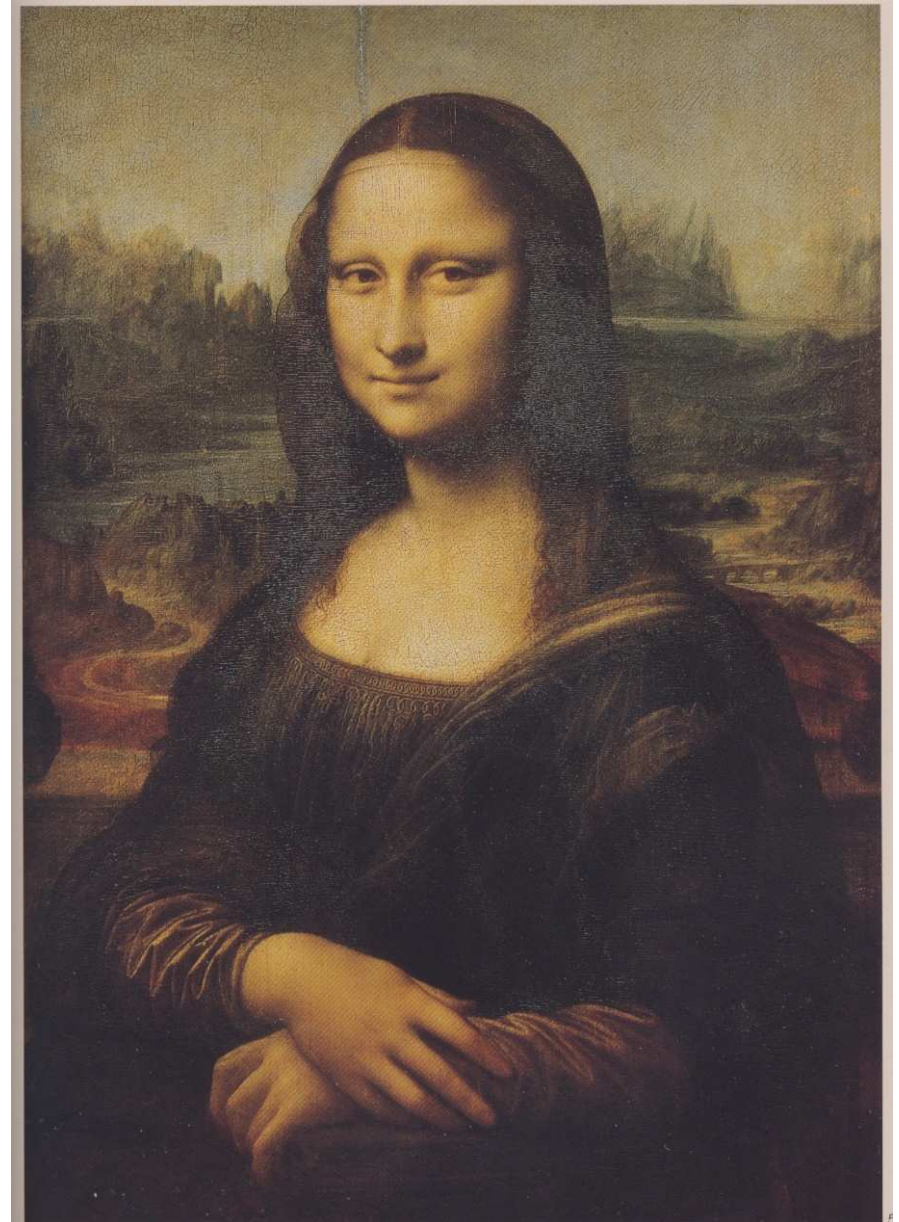
- snaha zobrazovat podle skutečnosti;
- Motivy náboženské i světské
- snaha o co nejvěrnější zachycení skutečnosti
- zásadní posun: lineární a vzdušná (tzv. sfumato) perspektiva

# Masaccio

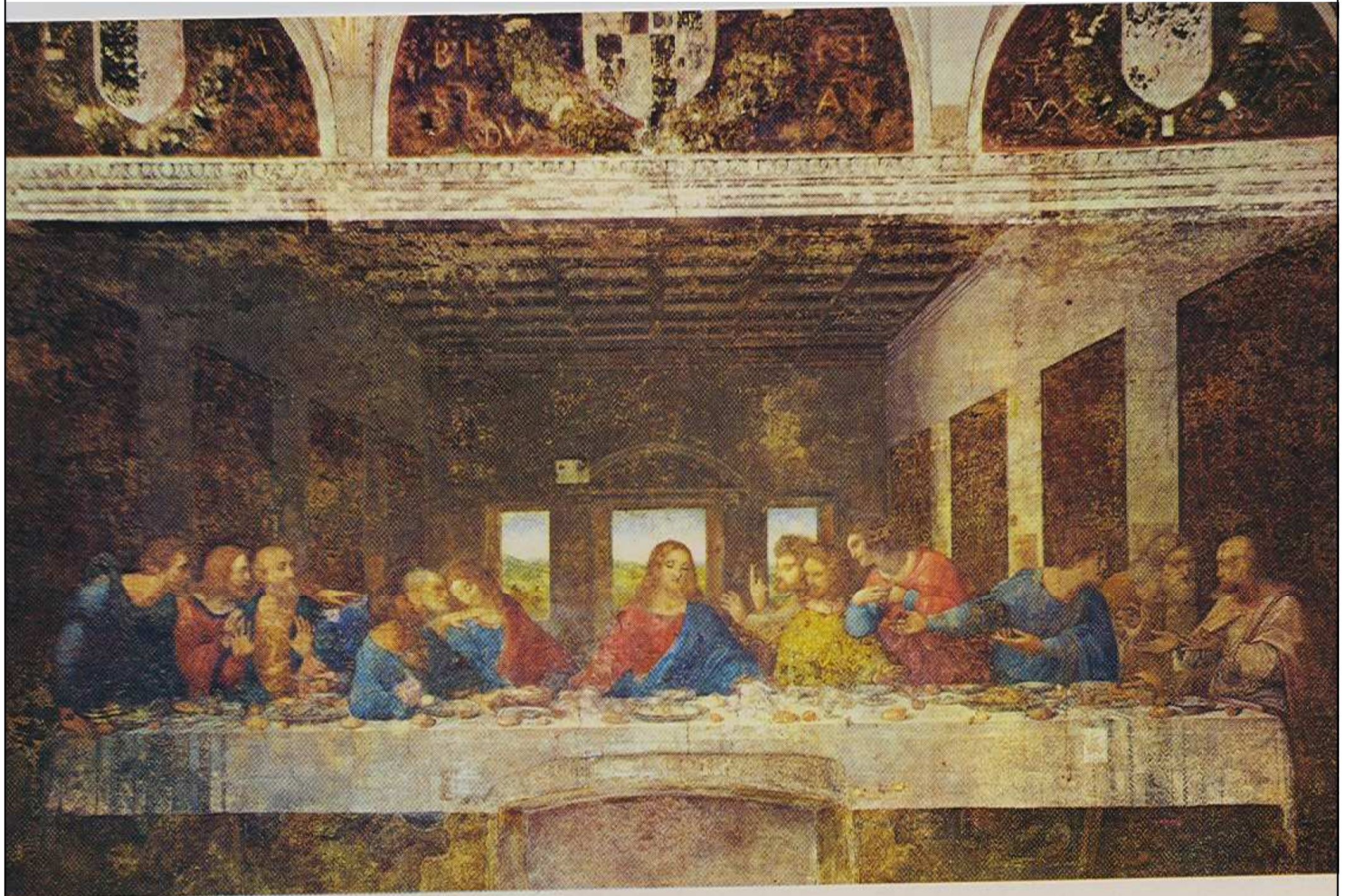




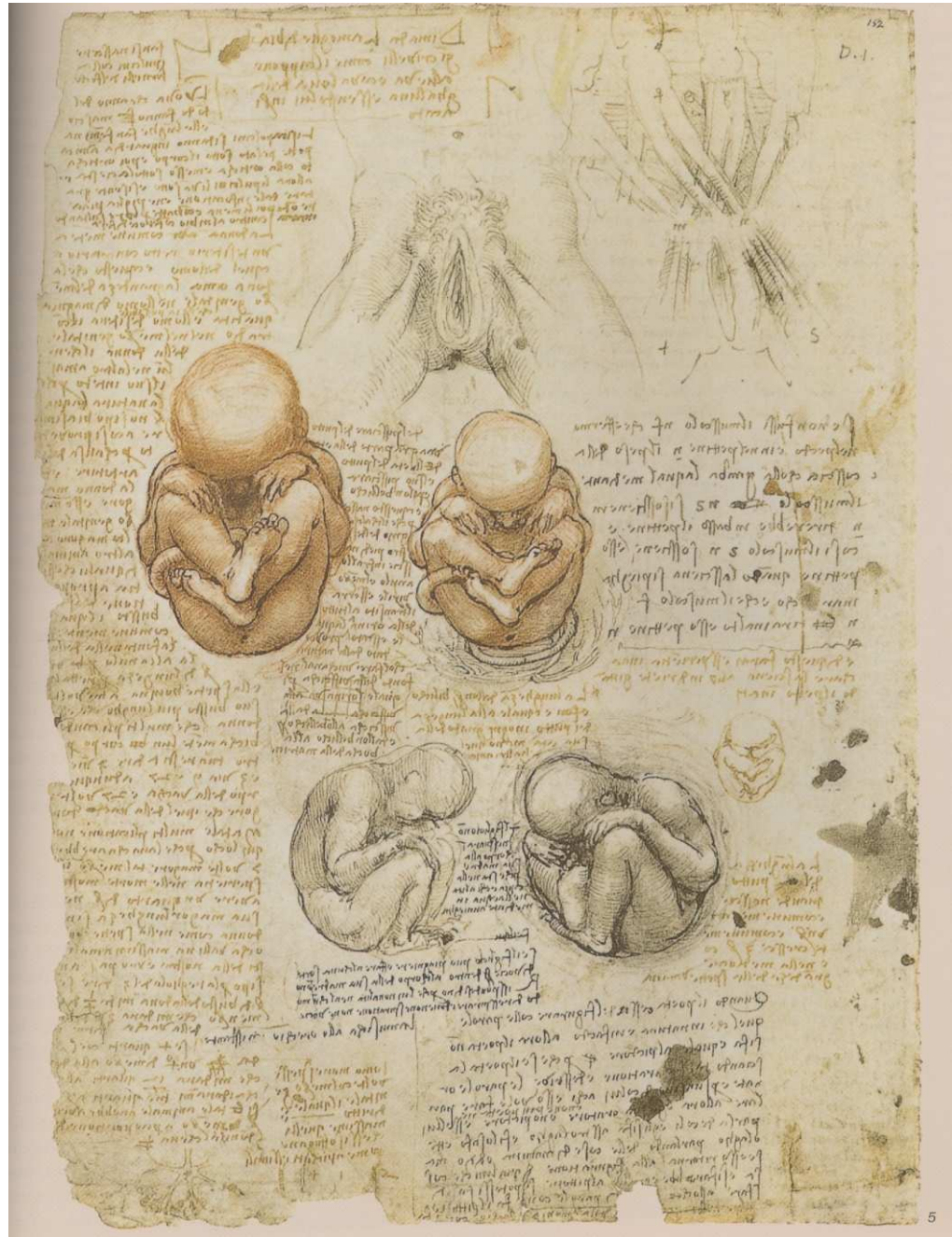
# Leonardo da Vinci



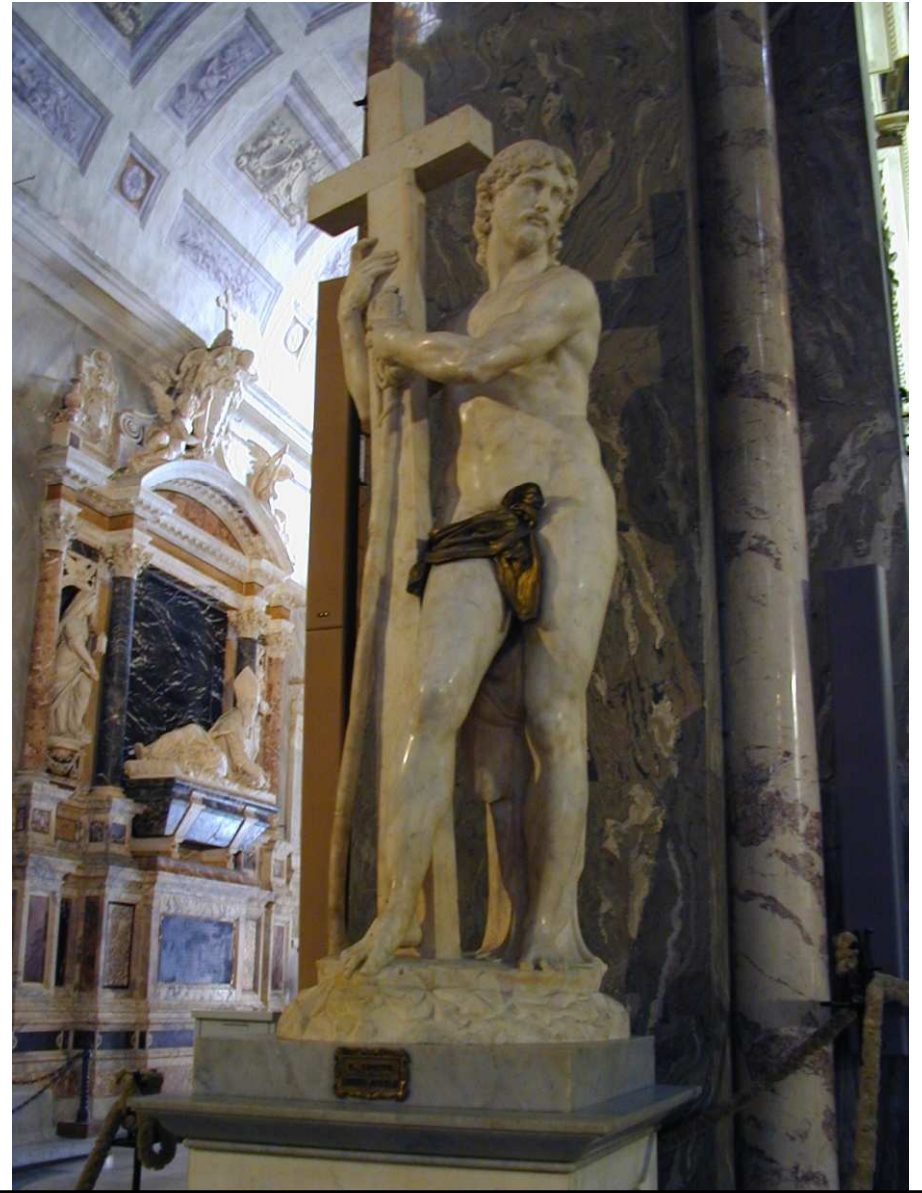
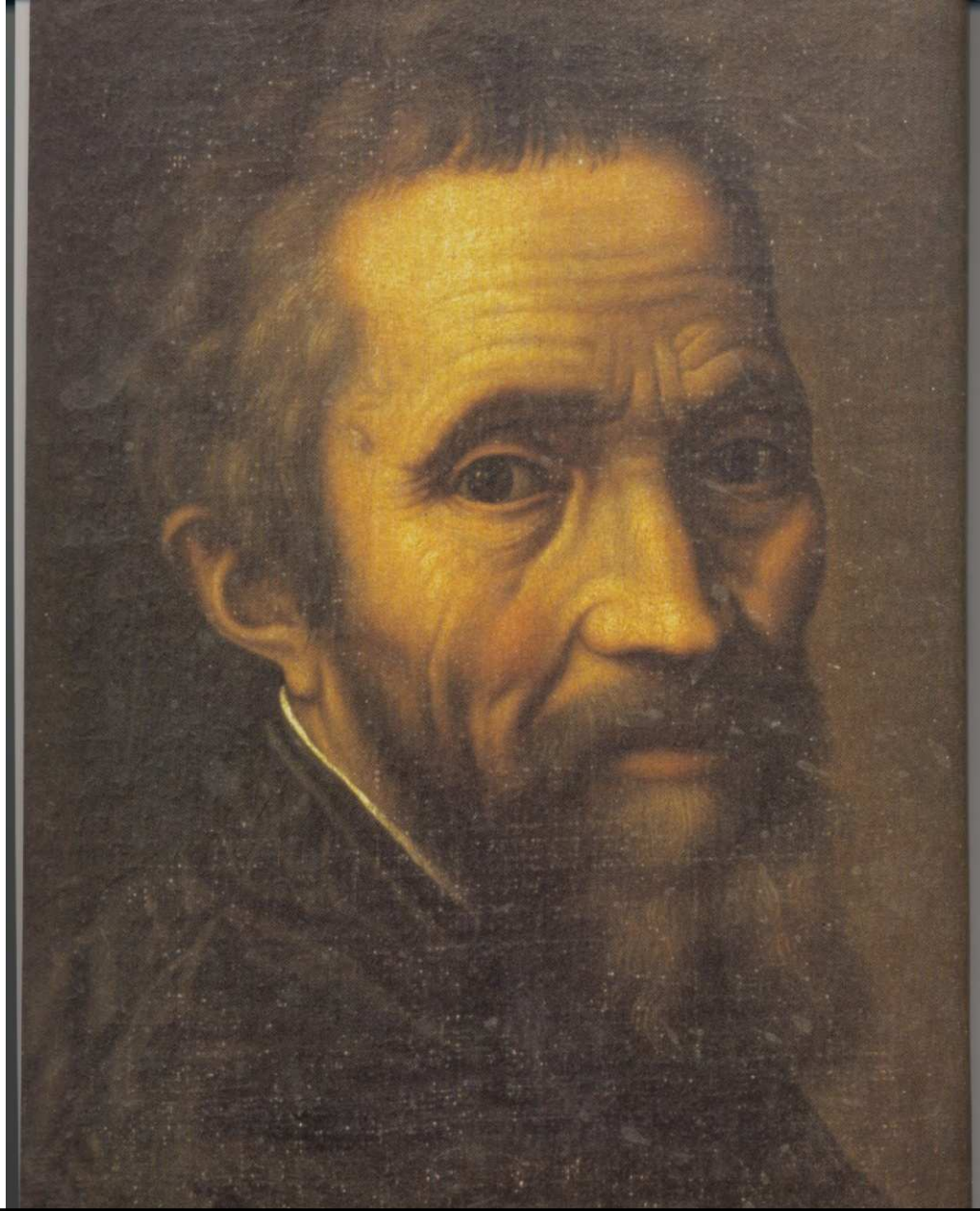


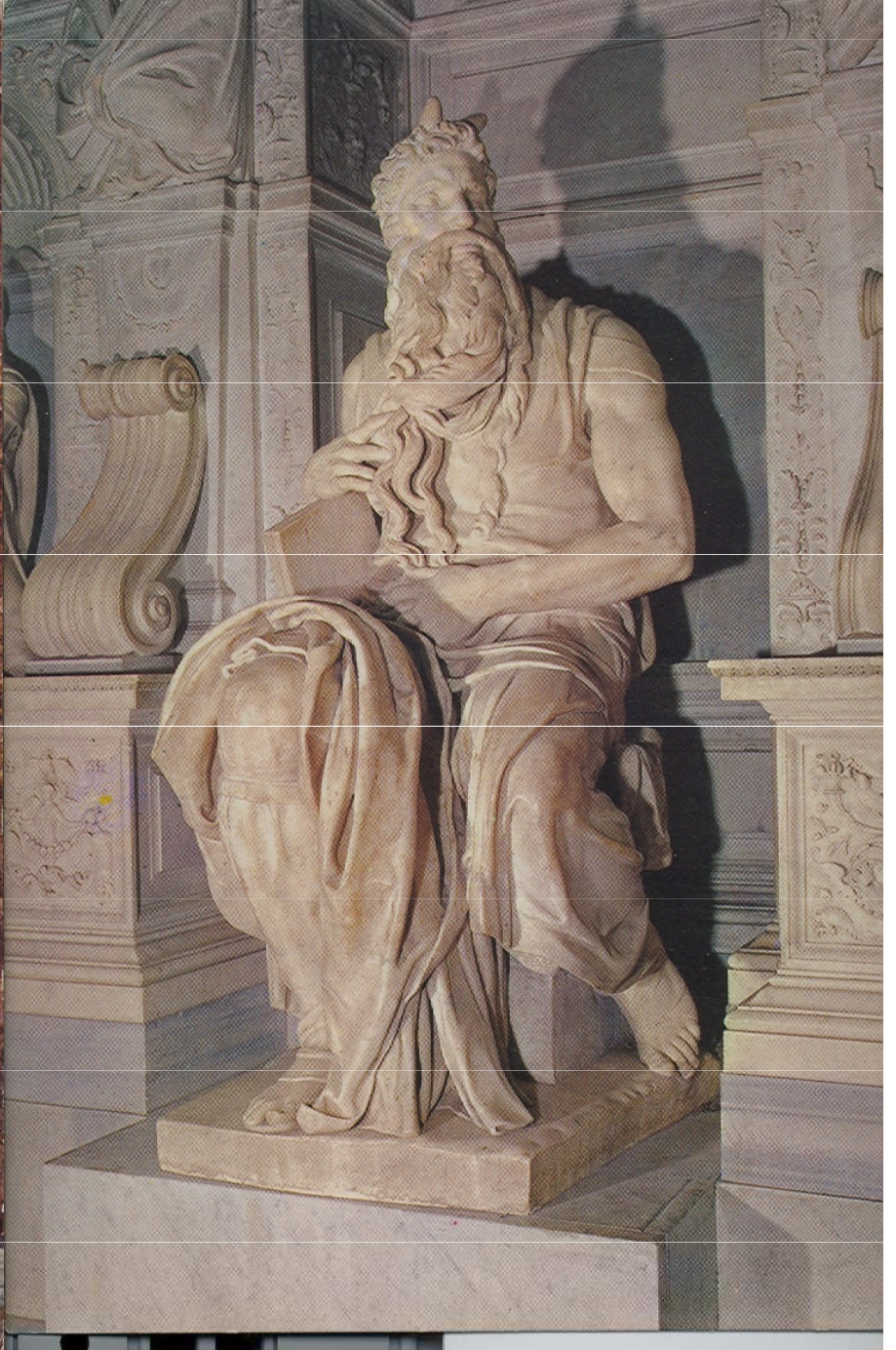


10. Li Promatda da Vinci



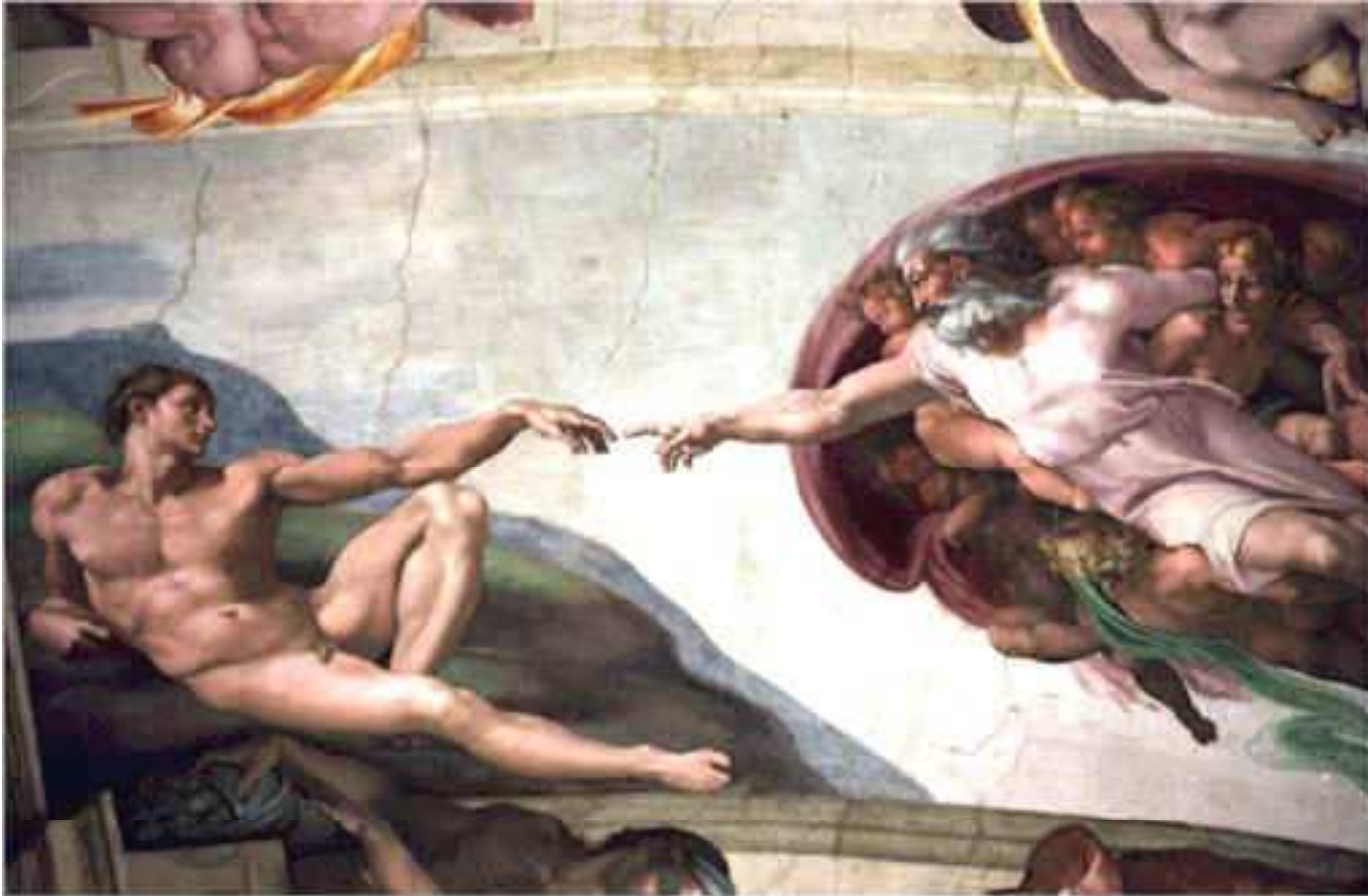
# Michelangelo Buonarroti



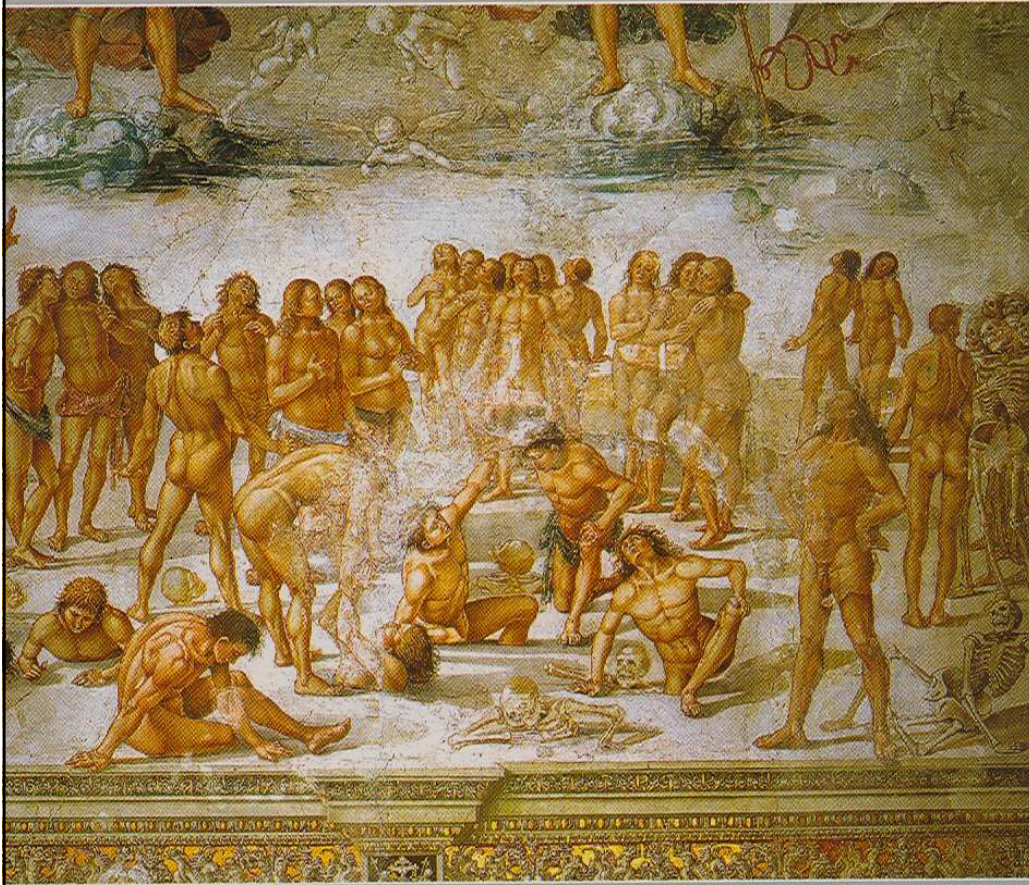




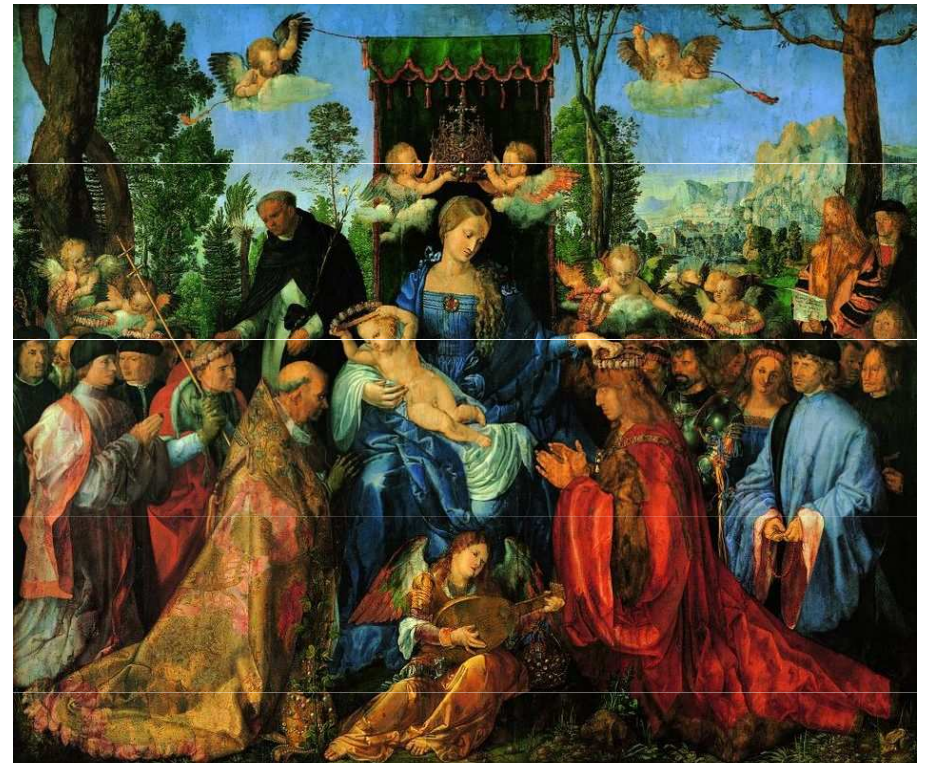
# Stvoření Adama



# Luca Signorelli

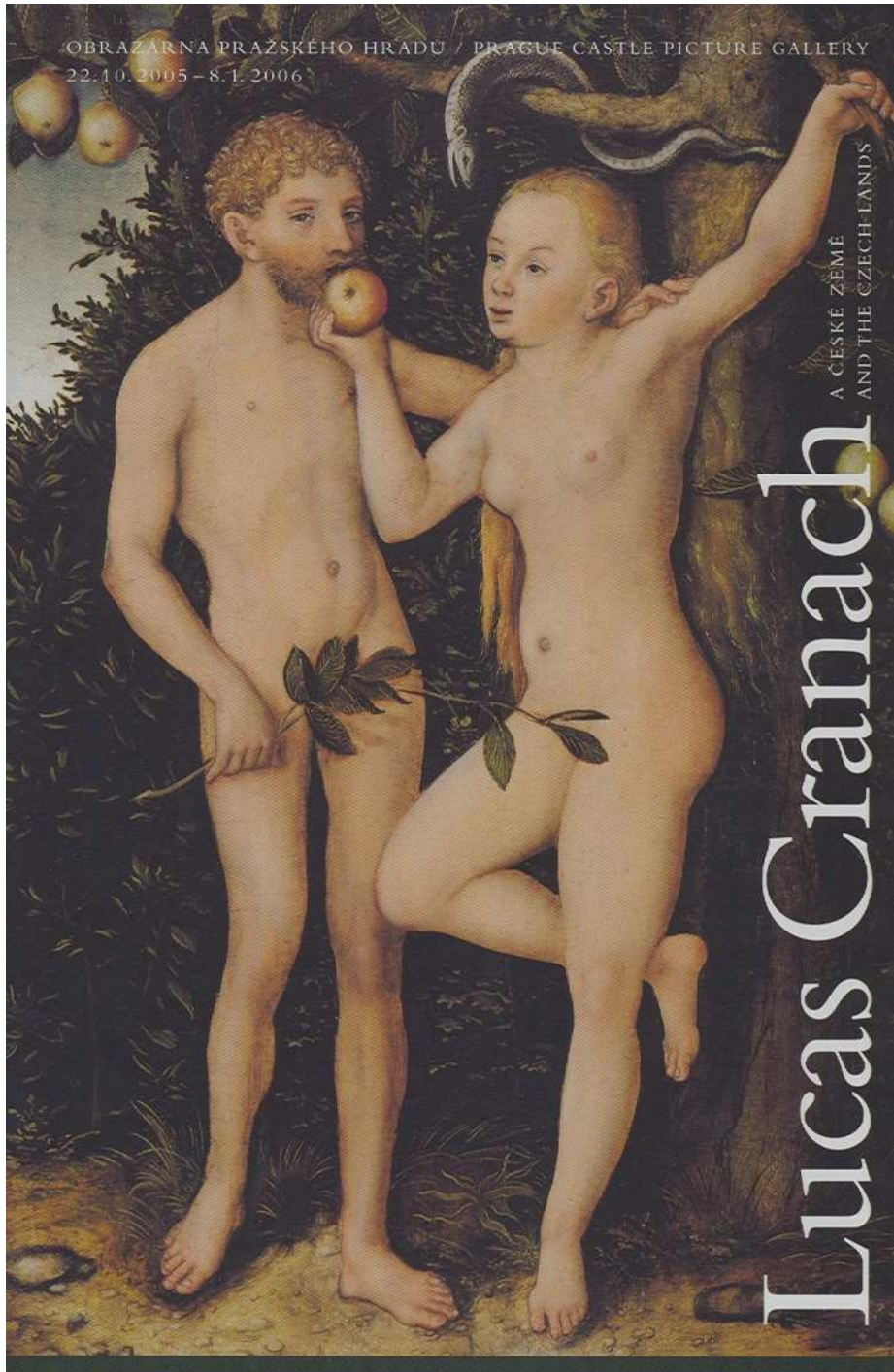


# Albrecht Dürer





OBRAZARNA PRAZSKÉHO HRADU / PRAGUE CASTLE PICTURE GALLERY  
22.10.2005 – 8.1.2006



A ČESKÉ ZEMĚ  
AND THE CZECH LANDS

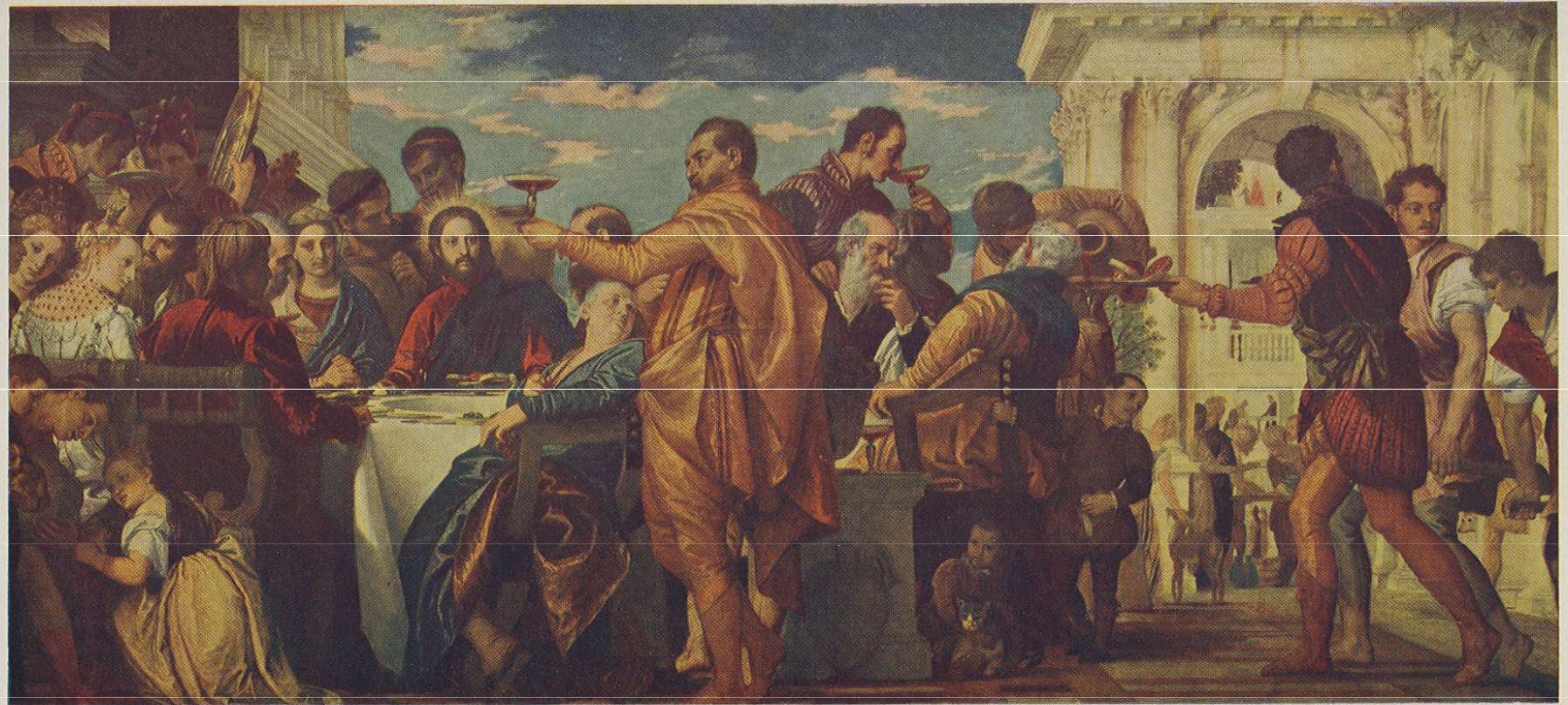
# Lucas Cranach



# Cranach: Hřích a vykoupení

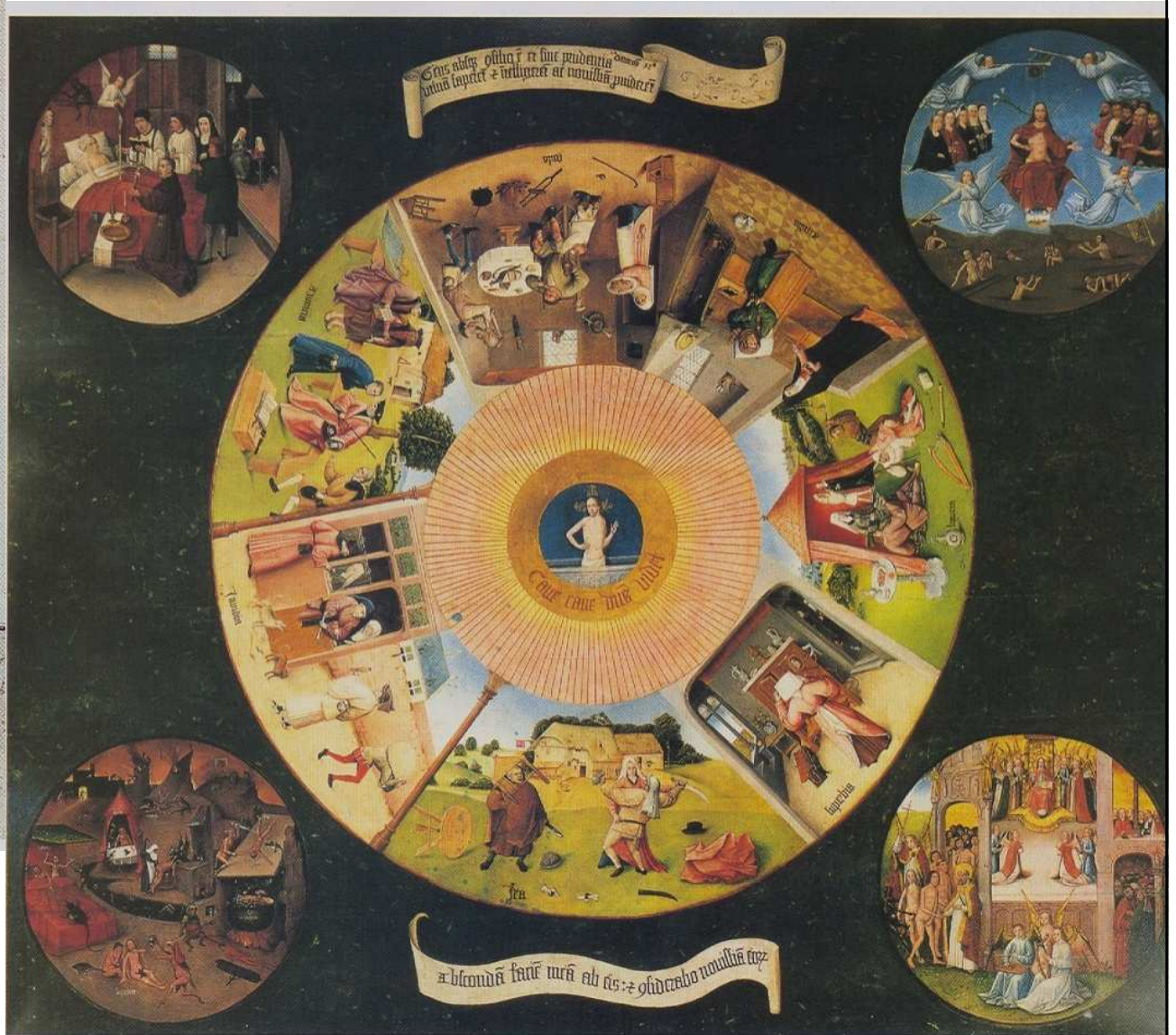


# Veronese

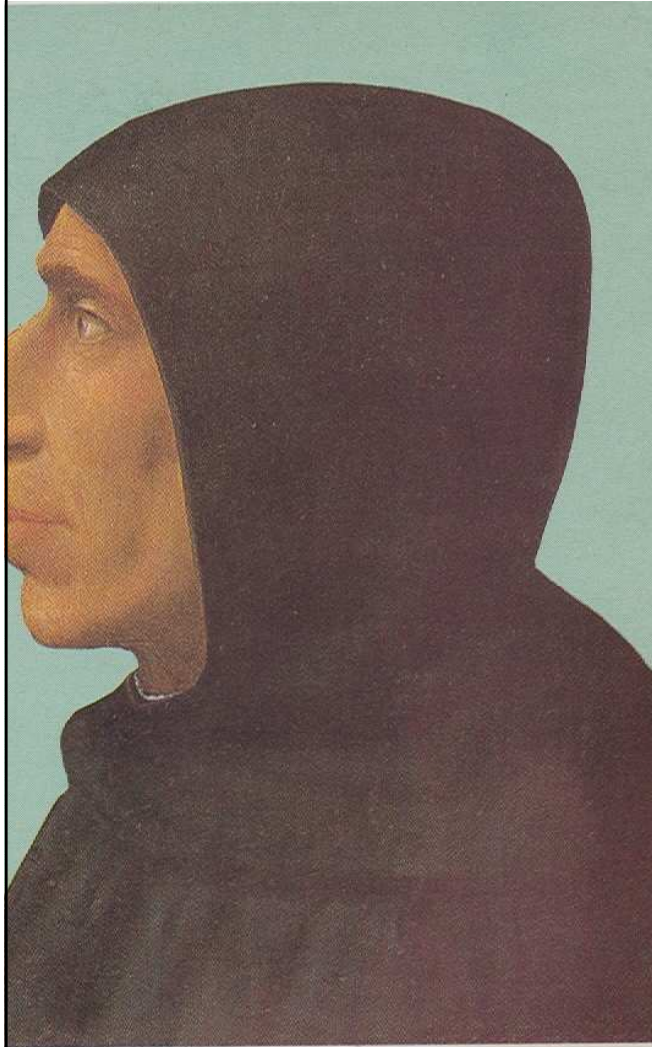


Studien zur Renaissance: Die Hochzeit zu Kana  
Von David Bernick (1928-1988), Königliche Bibliothek Dresden

# Hieronimus Bosch



# Girolamo Savonarola



GIROLAMO SAVONAROLA  
DAL RITRATTO DI  
FR. BARTOLOMEO DELLA PORTA



# Mikuláš Koperník











ALEXANDER FERETVS  
S R E VICEANCELLI  
CARD MONTANVS  
IN PICCOLOMINEORVM DOMO  
A CONSTANTIA AMALPHI DVCE  
CLERICO REGALARI DOCTO  
FRANCISCO FERETVS  
FIO H P MONVMENTVM  
RESTITVIT ET ORNAVIT  
AN SAL MDCLXIII

# Erasmus Rotterdamský

