

# La compréhension orale (CO)

Comment développer la CO en classe  
du FLE à l'aide des activités d'écoute

# Structure du cours

1. Introduction
2. Comment choisir une écoute pour sa classe
3. Phase 1 – Pré-écoute
4. Phase 2 – Écoute
5. Phase 3 – Post-écoute
6. Pour résumer
7. Devoir





# INTRODUCTION

# Introduction : un peu de terminologie

Compréhension orale

Réception orale

Écoute

(= synonymes)

# Introduction: Choisissez et complétez

1. La compréhension orale, ensemble avec la \_\_\_\_\_ , est une compétence *productive / réceptive*.
1. Quelles sont les deux situations de pratique d'écoute en classe de langue ?
1. Quelles sont les trois phases d'un exercice d'écoute ?
1. Quels sont les types d'écoute ?

# Introduction: Solution

1. La CO, ensemble avec la **compréhension écrite**, est une compétence **réceptive**.
1. Les deux situations de pratique d'écoute en classe de langue :
  - dans les **conversations réelles** (les élèves parlent avec l'enseignant ou ils l'écoute)
  - dans les **exercices d'écoute**
1. Les phases d'un exercice d'écoute :
  - **Pré-écoute** (préparation)
  - **écoute** (réception)
  - **post-écoute** (réemploi des structures, conversation)
1. Les types d'écoute :
  - **de veille** (non-attentionnelle)
  - **globale** (pour identifier la situation générale)
  - **sélective** (pour repérer l'information demandée),
  - **détaillée** (pour comprendre tous les détails)

The left side of the slide is decorated with various geometric shapes: a blue circle at the top left, a green triangle at the top center, a yellow vertical bar on the left, a large orange semi-circle in the middle left, a blue circle in the middle right, a green square at the bottom left, and a large orange circle at the bottom center with several yellow dashed lines radiating from its top edge.

Comment choisir  
une écoute pour  
sa classe

# Quels aspects faut-il considérer ? (exemples)

- Le **but** de la leçon et de l'activité (quel est le but de cette écoute?)
- Le **niveau** et l'**âge**
- **La longueur**: la longueur idéale = 2-3 minutes (20' pour les niveaux moins élevés)
- Un **thème** qui est connu, actuel et qui motive
- **Vidéo ou audio** ? Vidéo est moins difficile à comprendre; mais il est plus difficile d'écrire les réponses en regardant la vidéo
- Les **ressources disponibles** – p.ex. : <https://www.youtube.com/>;  
<https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner> ; <http://www.tv5monde.com/> ;  
<https://www.lepointdufle.net/> ; et d'autres.





PHASE  
PRÉPARATOIRE  
(pré-écoute)

# Pré-écoute

- = une phase très importante
- but : esquisser le thème et pré-enseigner le vocabulaire
- Dans les conversations réelles, nous avons beaucoup d'indices sur ce que va être dit
- C'est très difficile pour les étudiants de faire un exercice d'écoute sans préparation. D'ailleurs, écouter les enregistrements est beaucoup plus difficile que d'avoir une conversation réelle
- Chaque niveau exige une préparation différente (niveau A1 aura plus de préparation que niveau B2). Néanmoins, une préparation devrait toujours être présente pour que les étudiants connaissent au moins le thème de l'écoute
- Souvent, il est nécessaire de pré-enseigner le vocabulaire

# Activités pour esquisser le thème et motiver

- Utilisez les activités qui engagent tout le monde et qui motivent : images, vidéos, musique, conversations à deux, discussions en groupe, ...

Exemple:

**Ouvrez les yeux, écoutez, qu'est-ce que vous entendez?**

<https://www.youtube.com/watch?v=vHEllmSM1Do>

MA MÈRE: TU NE PORTES JAMAIS LES  
VÊTEMENTS QUE JE T'ACHÈTE!

LES VÊTEMENTS:

**Exemple :**



J'AI TRICOTÉ UN  
PULL POUR TOI.



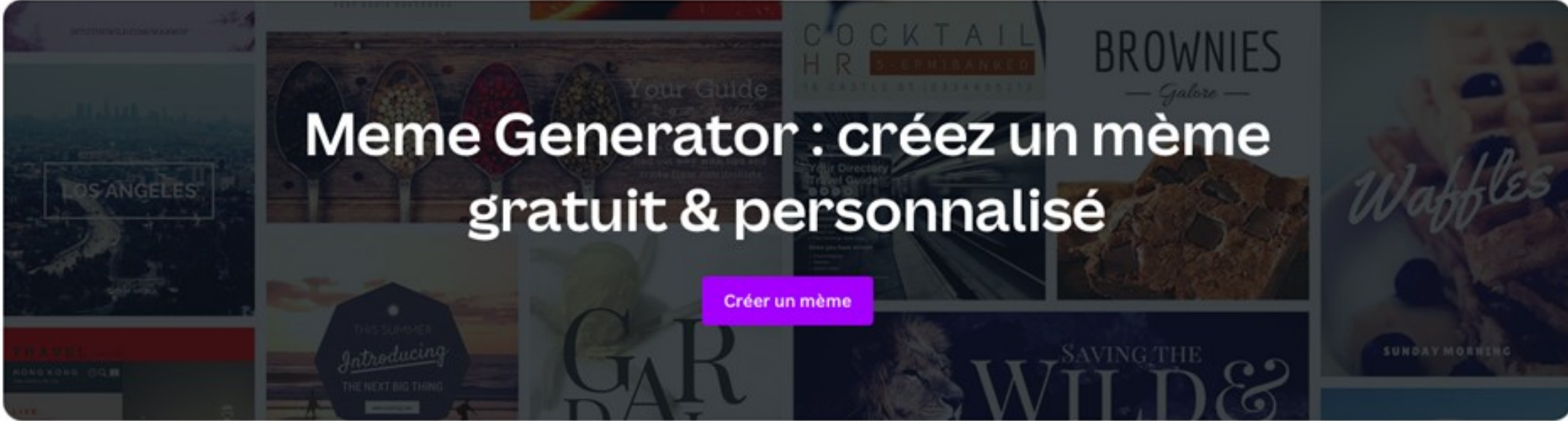
MERCI.. MAIS JE  
CROIS QUE SA TAILLE  
EST UN PEU TROP  
GRANDE POUR MOI.



J'AI TERMINÉ.

OUAH!  
T'ES GÉNIAL!

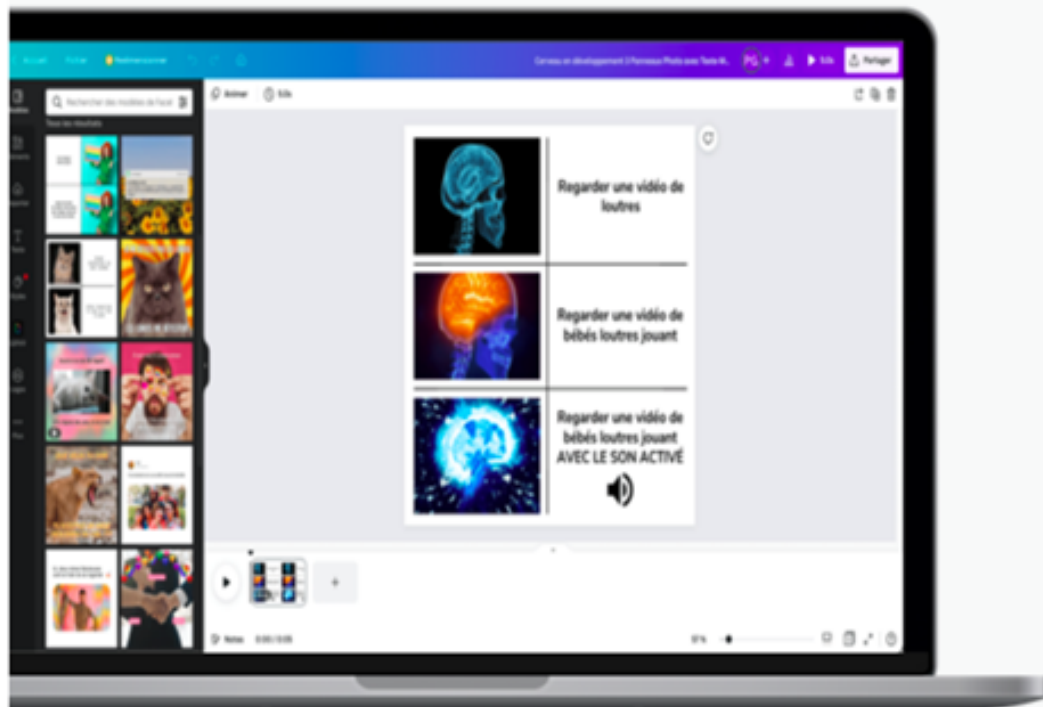




# Meme Generator : créez un mème gratuit & personnalisé

[Créer un mème](#)

Avec le meme generator de Canva, créer des mèmes hilarants qui feront le Buzz sur le web est ultra facile. Choisissez un template de meme, Glissez nos nombreux stickers, vidéos, [GIFs](#) importés directement depuis Giphy et images animées sur vos designs, ajoutez un texte bien pensé et voilà, vous venez de créer un "funny meme" avec notre "meme maker" ou générateur de meme (c'est, paraît-il plus cool dit en anglais ;) #franglish #voltaireVSshakespeare #mèmeormème !



## Comment créer un mème avec le "meme creator" de Canva?

- 1 Choisissez le format de votre mème en fonction du réseau social sur lequel vous souhaitez le publier. Nos conseils : Carré pour Instagram ou rectangulaire pour Facebook.
- 2 Téléchargez votre image ou optez pour une image de notre bibliothèque riche de plus de 60 millions d'images
- 3 Ajoutez des vidéos, stickers, GIF et images animées disponibles gratuitement
- 4 Choisissez une police et ajoutez votre texte. Changez les polices, la couleur, déformez le texte ou ajoutez lui des effets spéciaux
- 5 Une fois votre mème terminé, téléchargez-le ou publiez-le simplement sur votre page de réseau social.

[Créer un nouveau mème](#)

”

”

L'élégance,  
c'est quand l'intérieur  
est aussi beau  
que l'extérieur.

-Coco Chanel

---

Citations ”

*af* Alliance Française  
Ciudad de México

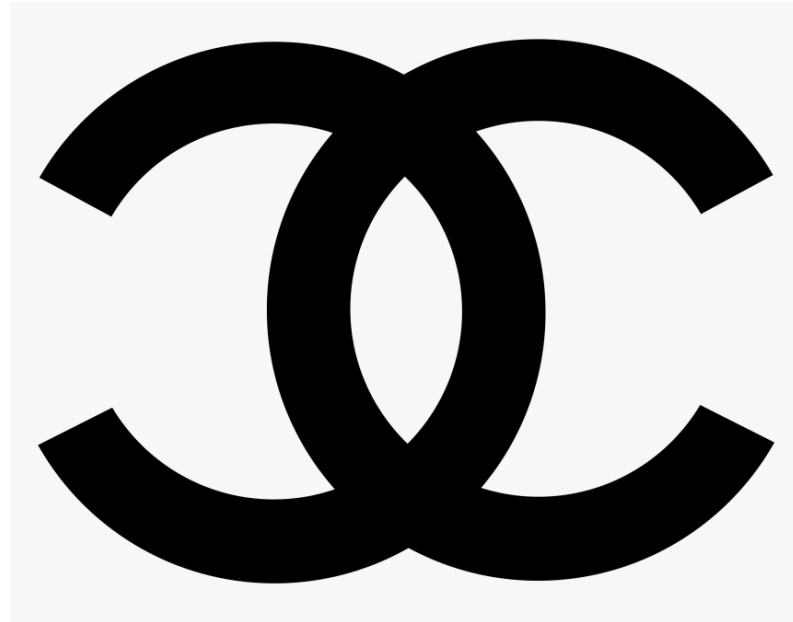




## Exemple :

Regardez la photo. En binômes, répondez aux questions suivantes :

- Qui est cette femme ?
- Qu'est-ce qu'elle a fait dans sa vie ?
- Connaissez-vous des films sur elle ?



# Activités pour pré-enseigner le vocabulaire

- Repérez les mots difficiles **qui sont nécessaires pour la compréhension de l'enregistrement** ou qui sont mentionnés plusieurs fois dans le texte
- Enseignez-les / vérifiez si les élèves les connaissent à l'aide d'une activité

## Exemple :

1. la couture
2. (vêtement) sobre
3. le tissu
4. (vêtement) serré





PHASE DE  
RÉCEPTION  
(écoute)

# Première écoute

- Pendant la première écoute, focalisez **sur la compréhension globale** et ne demandez pas les questions sur les détails
  - But : comprendre le message globale, même si on ne comprend pas les détails
  - Si on se concentre tout de suite sur les détails, souvent, on n'est pas capable de suivre l'intégrité de l'enregistrement
- Questions sur les faits généraux,
- Après l'écoute, il est en général mieux de demander aux élèves de comparer leurs réponses en binômes avant d'interroger un élève devant toute la classe

**Exemple :** [https://www.youtube.com/watch?v=74XVkucB\\_Zc](https://www.youtube.com/watch?v=74XVkucB_Zc)

- Les élèves répondent aux questions générales (les réponses peuvent être comprises à partir de plusieurs séquences de l'écoute) comme :
  - Qui était Coco Chanel ?
  - Avait-elle une très belle enfance ?
  - Quels sont les deux grands groupes de produits qu'elle offrait aux clients ?

→ Trouvez encore 2 questions à répondre

# Deuxième écoute

- Des tâches focalisées sur une compréhension plus détaillée ou sélective
- *texte à trou ; grille avec les informations à compléter ; exercice VRAI x FAUX ; questionnaire à choix multiples ; modifier un dessin (barrer / colorier ce qui est ou n'est pas entendu) ; suivre un itinéraire sur une carte...*
- *Si le but de la leçon est p.ex. d'enseigner les chiffres, l'activité de la deuxième écoute va être focalisée sur leur repérage (une écoute sélective)*
- Encore une fois, il est mieux de demander aux élèves de comparer leurs réponses en binômes avant d'interroger un élève devant toute la classe

Exemple : [https://www.youtube.com/watch?v=74XVkucB\\_Zc](https://www.youtube.com/watch?v=74XVkucB_Zc)

- Questions sur les détails :
  - Quand est-elle née ?
  - Où se trouvait le premier boutique de Coco Chanel ?
  - Quels types de tissu a-t-elle utilisé pendant la première guerre mondiale ?
  - ...



# Troisième écoute

- Une troisième écoute peut parfois être ajoutée si nécessaire



PHASE DE  
RÉEMPLOI  
(post-écoute)

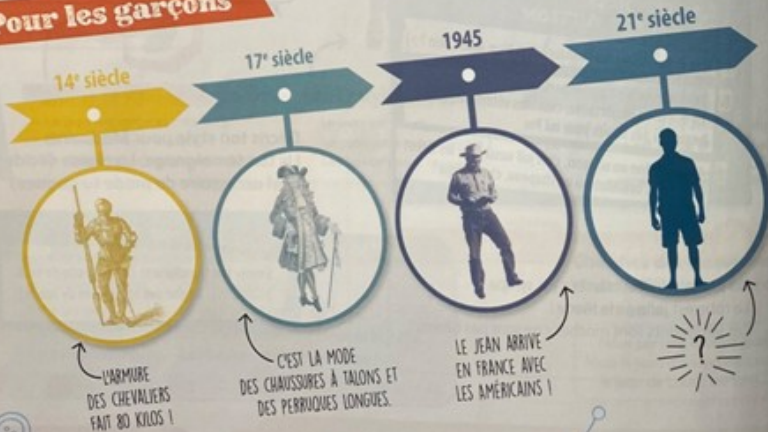
# Activités de post-écoute

- La séance d'écoute devrait être suivie d'une activité dans laquelle :
  - Soit les élèves sont demandés de faire une conversation sur le thème ;
  - Soit ils sont demandés de réemployer les nouvelles structures (vocabulaire, grammaire)

## La mode, quelle histoire !

À CHAQUE ÉPOQUE DE L'HISTOIRE, LES MODOES CHANGENT. MAIS LES VÊTEMENTS NE SONT PAS TOUJOURS FACILES À PORTER...

### Pour les garçons



54 • Société : La mode, quelle histoire !

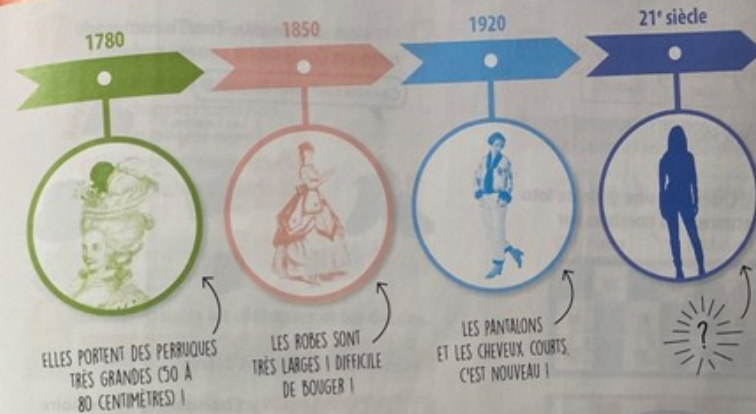
**1** Regarde les images de l'article. Est-ce que ces modes existent dans l'histoire de ton pays ? Tu **connais** d'autres modes ?

**2** Lis les informations. Quelles modes sont faciles/difficiles à porter ?

### EN PETITS GROUPES

**3** Inventez un vêtement ou un accessoire difficile à porter au 21<sup>e</sup> siècle.

### Pour les filles



## ENSEMBLE POUR...

créer le vêtement ou l'accessoire du collège

- 1 EN PETITS GROUPES** Choisissez un vêtement ou un accessoire à personnaliser. Apportez-le. *On choisit quel vêtement ? Un tee-shirt ? Une casquette ?*
- 2** Écrivez un message sur votre collègue. Inscrivez le message sur votre vêtement ou accessoire et décorez-le. *Être collégien au collège Rodin, c'est bien !*
- 3** Fixez le prix de votre vêtement ou accessoire.
- 4** Présentez votre création à la classe. Vos camarades vous posent des questions et donnent leur appréciation.

Combien il coûte ?

15 euros ?

C'est cher pour les collégiens... 7 euros ?

Le tee-shirt coûte combien ?

Il est super, mais il est cher !



### LA CLASSE DONNE SON AVIS SUR...

LE MESSAGE

LE STYLE DU VÊTEMENT

Exemple - conversation en binômes / groupes :

- Quel type de vêtement aimez-vous porter ? Aimez-vous le vêtement serré ?
- Avez-vous déjà essayé un parfum de Coco Chanel ? Quel est votre parfum préféré ?
- Connaissez-vous un autre styliste français ou mondial ?

Quand pourrait-on utiliser ce thème (Coco Chanel) dans une classe de FLE ?



# COMPRÉHENSION ORALE DANS DES MANUELS

# De quelle(s) phase(s) d'écoute s'agit-il ?



1. Réécoutez les dialogues pages 70 et 71, puis complétez les phrases.

..... / 12

## Dialogue 1

a. « Tu es toute ....., tu as ..... fatiguée. Qu'est-ce qui ..... ? »

b. « Tu préfères ..... mal ? »

## Dialogue 2

c. « J'ai le nez qui ..... et en plus je ..... beaucoup, surtout la nuit. »

d. « Un ..... toutes les deux heures, pendant ..... jours. »

## Dialogue 3

e. « Eh bien, j'ai souvent mal à ....., je dors très mal, je fais des ..... bizarres... »

f. « Vous avez des ..... et vous êtes un peu ..... ? »

# D Vive les artistes francophones !

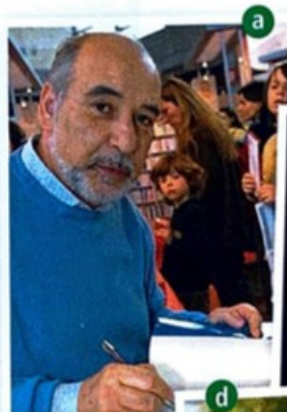
## COMPRÉHENSION ORALE

### 1<sup>re</sup> écoute

1 Associez les noms aux photos :  
Tahar Ben Jelloun,  
Xavier Dolan,  
Mariam Doumbia,  
Charline Vanhoenacker.

### Au fait !

Xavier Dolan  
parle français.  
Le film est en français.



« Elle s'appelle  
Mariam Doumbia. »

### 2<sup>e</sup> écoute

2 Qui est...

- a | belge ?
- b | malien(ne) ?
- c | marocain(e) ?
- d | québécois(e) ?

3 Qui est...

- a | acteur ?
- b | chanteuse ?
- c | écrivain ?
- d | journaliste ?

4 Associez les titres et les personnes.

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| a   <i>Dimanche à Bamako</i>              | 1   Tahar Ben Jelloun     |
| b   <i>La nuit sacrée</i>                 | 2   Xavier Dolan          |
| c   <i>Mommy</i>                          | 3   Mariam Doumbia        |
| d   <i>Si tu écoutes, j'annule tout !</i> | 4   Charline Vanhoenacker |

### Vocabulaire

5 Complétez les phrases avec les mots : *disques, émissions, films, livres.*

- a | Tu aimes les ..... avec Marion Cotillard ?
- b | Les ..... de Stromae sont en français.
- c | J'aime les ..... de Victor Hugo.
- d | À la radio, j'aime les ..... de musique.



# Dans des manuels de FLE

- Souvent, dans des manuels de FLE, il n'y a pas des exercices pour toutes les phases d'écoute - nous, enseignants, devons ajouter le nécessaire. Surtout si nous savons que nos élèves ont besoin d'une phase particulière qui y manque. (Exemple typique : pré-enseigner le vocabulaire).
- Nous enseignons les élèves, pas les manuels.



POUR  
RÉSUMER...

# La structure typique d'une séance d'écoute en classe de langue

1. Pré-écoute
  - a. Activité pour introduire le thème
  - b. Activité pour enseigner / réviser le vocabulaire
2. Écoute
  - a. Première écoute (globale)
  - b. Deuxième écoute (détaillée / sélective)
  - c. *Troisième écoute (si nécessaire)*
3. Post-écoute
  - a. Activité pour exprimer opinion / réemployer les structures acquises

The left side of the page is decorated with various geometric shapes: a blue circle at the top left, a green triangle at the top center, two yellow vertical dashes on the left, a large orange semi-circle in the middle left, a blue circle in the middle right, a green square at the bottom left, and a large orange circle at the bottom center with four yellow dashed lines radiating from its top edge.

2 DEVOIRS

# Consignes :

- Choisissez un enregistrement d'écoute sur l'internet ou ailleurs (max. 3 minutes). Vous pouvez utiliser cet enregistrement : <https://www.youtube.com/watch?v=j23PZIfQuN4>
- Créez la fiche pédagogique pour une séance d'écoute