Hudebně pohybová výchova

MgA. Mgr. Hana Novotná

15. 2. 2023

**Masopust**

Obsah obrázku text

Popis byl vytvořen automaticky

Masopust držíme – upravila Lenka Pospíšilová (celý zdroj viz níže) → Doporučuji

**Tanec:**

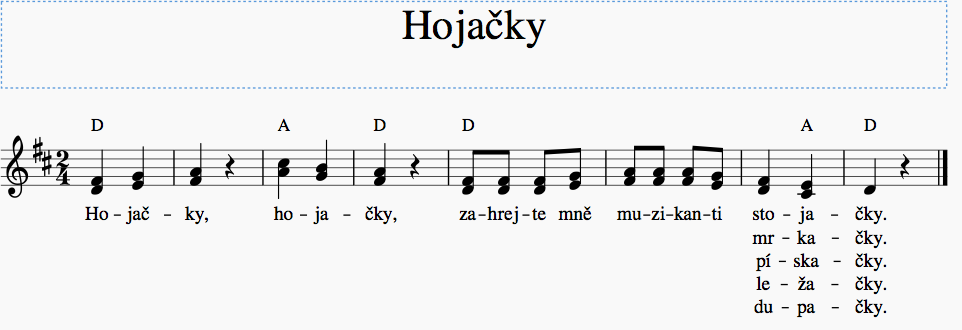
Výchozí postavení – kruh, všichni čelem do kruhu

|  |  |
| --- | --- |
| 1. – 4.T | 3 kroky vpřed a přísun, 3 kroky vzad a přísun |
| 5. – 6. T | 3 tlesky oběma rukama se sousedy v kruhu |
| 7. – 8. T | Ln dup Pn přísun a 3 tlesky |
| 9. – 10. T | Pn dup Ln přísun a 3 plesky na stehna |
| 11. – 12. T | vyšlapávaná otočka na místě |

* Obměna 1: v 7. – 12. T se natočit dvojice proti sobě (polovina tanečníků po směru kruhu, polovina proti směru pohybu) a tlesky a plesky provádět s partnerem naproti.
* Obměna 2: podobně jako v obměně 1, akorát se přidá výměna míst s partnerem místo vyšlapávané otočky na místě (3 kroky po směru, kam tanečník kouká – dojde tak k výměně partnerů, míjení L rameny)
* Obměna 3: místo tlesků a plesků si žáci vymyslí vlastní verzi společné hry na tělo
* píseň lze doprovodit tancem, hrou na tělo, hrou na rytmické a melodické nástroje

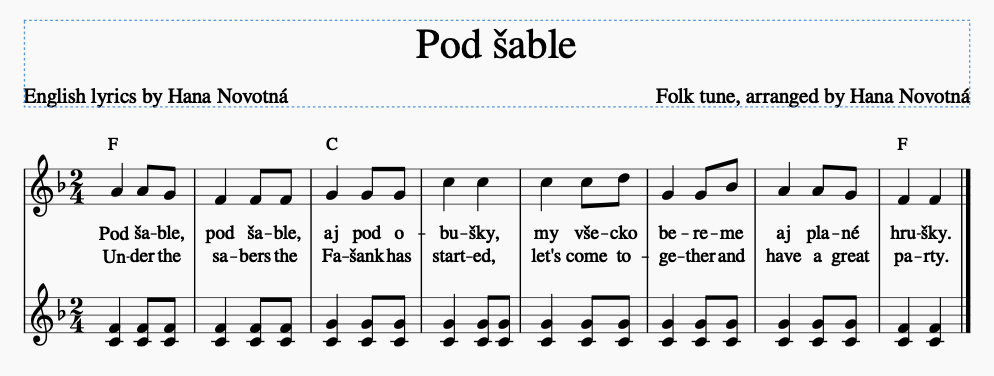
**Hojačky**

Slovo stojáčky v dalších slokách nahrazujeme dalšími výrazy vyjadřujícími způsob, jakým budeme v následující sloku hrát a zpívat. Vždy jednou zazpíváme a podruhé předvádíme s nástroji, na které zároveň hrajeme. Hráči na melodické nástroje (zob. flétna / housle…) se mohou naučit hrát melodii, kytaristi mohou hrát akordy. Malé děti mohou hrát na dřívka nebo bubínek.



Zápis písně vychází opět z předlohy Lenky Pospíšilové, celý zdroj viz níže.

K písni lze vymyslet bezpočet dalších pohybových možností.

**Pod šable**

- Píseň je možné hrát i v ¾ T.

* Nácvik charakteristické chůze s nadskočením → nácvik původního tance s využitím dřevěných mečů/ tyčí /delších boomwhackerů / dostupného materiálu

Pod šable (Folklórní soubor Kijov): <https://www.youtube.com/watch?v=dusKju2-lWQ>

* Tvorba vozembouchu / fanfrnochu (typické nástroje používané při masopustu), procvičování udržení správného metra
* Procvičení rytmu písně pomocí hry na tělo, hry tyče, hry na nástroje (doprovod / melodie)
* Slova tučně – inspirace k pohybové improvizaci a procvičování různé kvality pohybu i hry na nástroje (ruce – hra na tělo - tleskání, ostrý pohyb – staccato, třesení – tremolo, improvizace, zpomalení – ritardando).
* Na základě zkušeností z pohybu, improvizace a variace hudebního doprovodu na nástroje.
* Tvorba vlastních veršů, která by šla dále využít k masopustnímu reji a především by šla využít jako inspirace pro další pohybový a hudební doprovod.



1. Pod šable, pod šable, aj pod obušky,

my všecko bereme, aj plané hrušky.

1. Pod šable, pod šable, můj milý pane,

dejte nám slaniny jako **dvě dlaně**.

1. Tady nám nedali, tady nám dajú,

**komára** zabili, slaniny majú.

1. Fašánek, fašánek, Velká noc bude,

kdo nemá kožucha, **zima** mu bude.

1. Já nemám kožucha, zimú sa třasu,

dajte mně slaniny, nech sa **napasu**.

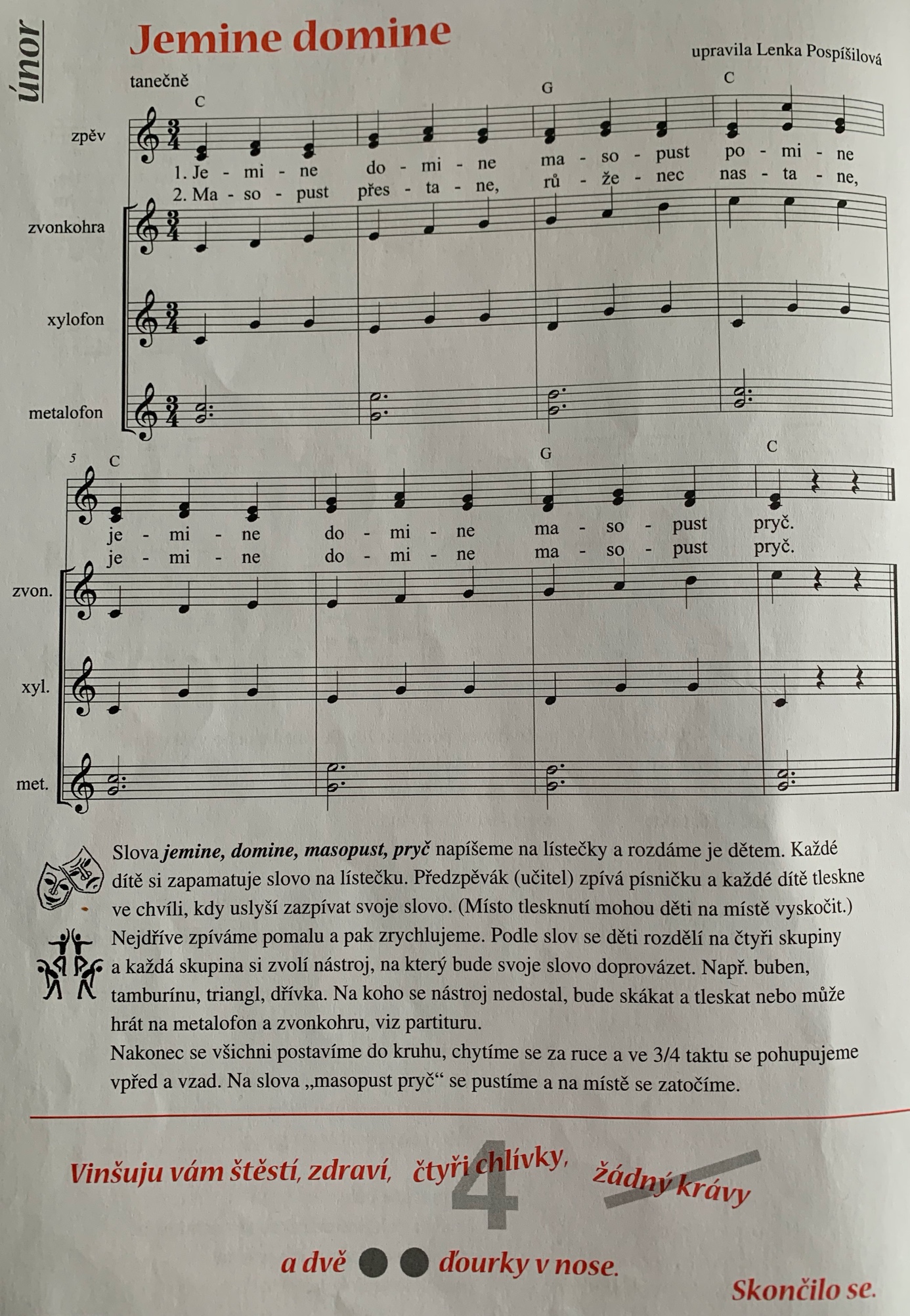
1. Fašanky, fašanky s červenými fúsy,

Aj ten **čert** bachratý **tancovat** musí.

Zdroj:

POSPÍŠILOVÁ, L. (2014). *Český rok v lidových písních a říkadlech*. Prague: Hrajeto. ISMN 979-0-9004026.

**Jemine domine**

****

**Vybraná masopustní říkadla:**

Franta rasů hrál na basu

starý krávě na ocasu.

A ta kráva byla ráda,

že má Frantu kamaráda.

Král, král,

na dudy hrál.

Králová za času

hrávala na basu.

Král, král, na dudy hrál.

**Píseň a dětská hra:**

*Děti stojí v kruhu, uprostřed 1 dítě jako medvěd. 2 přísunné kroky vpravo a vlevo po kruhu s vyskočením do pauzy, hra na tělo (tlesky, plesky) podle rytmu písně. Děti z kruhu zavolají na medvěda huja, huja, já a medvěd odpoví „báby do chlíva“ poté se všichni rozprchnou a medvěd chytí další dítě, se kterým si vymění roli. Lze hrát i bez honičky, že medvěd nabídne ruce dítěti z kruhu, spolu se zatočí na mezihru a tím si vymění místa.*

Skákej medvěde,

čert pro tě jede.

S drátovaným měchem,

stojíš za ořechem,

s drátovaným talířem,

budeš v pekle malířem.

Huja, huja, já

báby do chlíva.