


## Masopust

**MASOPUST**

únor



**Masopust držíme** upravila Lenka Pospíšilová

vesele G D G C D G C D

sopránová flétna 1  
1. Masopust dr - ží - me, nic se ne - va - dí - me pos - po - lu.

sopránová flétna 2

altová flétna

7 G Ami D G D7 G

Proč by - chom se há - da - li, když jsme se tak shle - da - li pos - po - lu.

2. V dobrém jsme se sešli, v dobrém se rozejdem pospolu.  
Dříve než se rozejdem, ještě sobě zapějeme pospolu.

Masopust držíme – upravila Lenka Pospíšilová (celý zdroj viz níže) → Doporučuji

### Tanec:

Výchozí postavení – kruh, všichni čelem do kruhu

1. – 4. T 3 kroky vpřed a přísun, 3 kroky vzad a přísun
5. – 6. T 3 tlesky oběma rukama se sousedy v kruhu
7. – 8. T Ln dup Pn přísun a 3 tlesky
9. – 10. T Pn dup Ln přísun a 3 plesky na stehna
11. – 12. T vyšlapávaná otočka na místě

- Obměna 1: v 7. – 12. T se natočit dvojice proti sobě (polovina tanečníků po směru kruhu, polovina proti směru pohybu) a tlesky a plesky provádět s partnerem naproti.
- Obměna 2: podobně jako v obměně 1, akorát se přidá výměna míst s partnerem místo vyšlapávané otočky na místě (3 kroky po směru, kam tanečník kouká – dojde tak k výměně partnerů, míjení L rameny)
- Obměna 3: místo tlesků a plesků si žáci vymyslí vlastní verzi společné hry na tělo
- píseň lze doprovodit tancem, hrou na tělo, hrou na rytmické a melodické nástroje

## Hojačky

Slovo stojáčky v dalších slokách nahrazujeme dalšími výrazy vyjadřujícími způsob, jakým budeme v následující sloku hrát a zpívat. Vždy jednou zazpíváme a podruhé předvádíme s nástroji, na které zároveň hrajeme. Hráči na melodické nástroje (zob. flétna / housle...) se mohou naučit hrát melodii, kytaristi mohou hrát akordy. Malé děti mohou hrát na dřívka nebo bubínek.

**Hojačky**

D                      A                      D                      D                                      A                      D

Ho - jač - ky,      ho - ja - čky,      za - hrej - te mně      mu - zi - kan - ti      sto - ja - čky.  
 mr - ka - čky.  
 pí - ska - čky.  
 le - ža - čky.  
 du - pa - čky.

Zápis písně vychází opět z předlohy Lenky Pospíšilové, celý zdroj viz níže.

K písni lze vymyslet bezpočet dalších pohybových možností.

## Pod šable

**Pod šable**

English lyrics by Hana Novotná Folk tune, arranged by Hana Novotná

F                                      C                                      F

Pod ša-ble,      pod ša-ble,      aj pod o      bu-šky,      my vše-cko      be-re-me      aj pla-né      hru-šky.  
 Un-der the      sa-bers the      Fa-šank has      start-ed,      let's come to      ge-ther and      have a great      pa-rty.

- Píseň je možné hrát i v ¾ T.

- Nácvič charakteristické chůze s nadskočením → nácvič původního tance s využitím dřevěných mečů/ tyčí /delších boomwhackerů / dostupného materiálu

Pod šable (Folklórní soubor Kijov): <https://www.youtube.com/watch?v=dusKju2-IWQ>

- Tvorba vozembouchu / fanfrnochu (typické nástroje používané při masopustu), procvičování udržení správného metra
- Procvičení rytmu písně pomocí hry na tělo, hry tyče, hry na nástroje (doprovod / melodie)
- Slova tučně – inspirace k pohybové improvizaci a procvičování různé kvality pohybu i hry na nástroje (ruce – hra na tělo - tleskání, ostrý pohyb – staccato, třesení – tremolo, improvizace, zpomalení – ritardando).
- Na základě zkušeností z pohybu, improvizace a variace hudebního doprovodu na nástroje.
- Tvorba vlastních veršů, která by šla dále využít k masopustnímu reji a především by šla využít jako inspirace pro další pohybový a hudební doprovod.

1. Pod šable, pod šable, aj pod obušky, my všecko bereme, aj plané hrušky.
2. Pod šable, pod šable, můj milý pane, dejte nám slaniny jako **dvě dlaně**.
3. Tady nám nedali, tady nám dajú, **komára** zabili, slaniny mají.
4. Fašánek, fašánek, Velká noc bude, kdo nemá kožucha, **zima** mu bude.
5. Já nemám kožucha, zimú sa třasu, dajte mně slaniny, nech sa **napasu**.
6. Fašanky, fašanky s červenými fúsy, Aj ten **čert** bachratý **tancovat** musí.



Zdroj:

POSPÍŠILOVÁ, L. (2014). *Český rok v lidových písních a říkadlech*. Prague: Hrajeto. ISMN 979-0-9004026.

# Jemine domine

**únor**

## Jemine domine

upravila Lenka Pospíšilová

tanečně

zpěv

1. Je - mi - ne do - mi - ne ma - so - pust po - mi - ne  
2. Ma - so - pust přes - ta - ne, rů - že - nec nas - ta - ne,

zvonkohra

xylofon

metalofon

5

je - mi - ne do - mi - ne ma - so - pust pryč.  
je - mi - ne do - mi - ne ma - so - pust pryč.

zvon.

xyl.

met.

Slova *jemine, domine, masopust, pryč* napíšeme na lístečky a rozdáme je dětem. Každé dítě si zapamatuje slovo na lístečku. Předzpěvák (učitel) zpívá písničku a každé dítě tleskne ve chvíli, kdy uslyší zazpívat svoje slovo. (Místo tlesknutí mohou děti na místě vyskočit.) Nejdříve zpíváme pomalu a pak zrychlujeme. Podle slov se děti rozdělí na čtyři skupiny a každá skupina si zvolí nástroj, na který bude svoje slovo doprovázet. Např. buben, tamburínu, triangl, dřívka. Na koho se nástroj nedostal, bude skákat a tleskat nebo může hrát na metalofon a zvonkohru, viz partituru. Nakonec se všichni postavíme do kruhu, chytíme se za ruce a ve 3/4 taktu se pohupujeme vpřed a vzad. Na slova „masopust pryč“ se pustíme a na místě se zatočíme.

**Vinšuju vám štěstí, zdraví, čtyři chlívky, žádný krávy**

**4**

**a dvě ● ● dourky v nose.**

**Skončilo se.**

### **Vybraná masopustní říkadla:**

Franta rasů hrál na basu  
starý kráve na ocasu.  
A ta kráva byla ráda,  
že má Frantu kamaráda.

Král, král,  
na dudy hrál.  
Králová za času  
hrávala na basu.  
Král, král, na dudy hrál.

### **Píseň a dětská hra:**

*Děti stojí v kruhu, uprostřed 1 dítě jako medvěd. 2 přísunné kroky vpravo a vlevo po kruhu s vyskočením do pauzy, hra na tělo (tlesky, plesky) podle rytmu písně. Děti z kruhu zavolají na medvěda huja, huja, já a medvěd odpoví „báby do chlíva“ poté se všichni rozprchnou a medvěd chytí další dítě, se kterým si vymění roli. Lze hrát i bez honičky, že medvěd nabídne ruce dítěti z kruhu, spolu se zatočí na mezihru a tím si vymění místa.*

Skákej medvěde,  
čert pro tě jede.  
S drátovaným měchem,  
stojíš za ořechem,  
s drátovaným talířem,  
budeš v pekle malířem.  
Huja, huja, já  
báby do chlíva.