

Akordové značky

- Zjednodušené vyjádření akordické struktury písně
- Především u písní či skladeb, kde není přesně daný prokomponovaný doprovod, někdy též jako harmonické vodítko v písňových textech
- Základem je **velké písmeno**, ke kterému se podle typu a podoby akordu přidávají **zkratky** nebo **číslice** v horním a spodním indexu.
- **Pravidla bohužel nejsou 100% standardizovaná** (zpěvníky x učebnice x zápis jazzových skladeb!)

Akordové značky

- Pro čtení základních akordových značek platí, že:

1. samostatné *velké písmeno* značí durový kvintakord v základním tvaru: **C** = C dur, **F** = F dur apod;

2. *velké písmeno* se zkratkou "*m*" nebo "*mi*" (zkratka pro *minore / minor* = malý) pak mollový kvintakord v základním tvaru: **Ami** = a moll, **Dmi** = d moll

3. Pokud ke značce pro durový nebo mollový akord přidáme sedmičku (správně v horním indexu, ale běžně i na stejné úrovni), dostaneme *septakord s malou septimou*, konkrétně tvrdě malý (dominantní) nebo měkce malý podle toho, zda je základem dur nebo moll: **G7** (**G⁷**) = tvrdě malý septakord od "g", **Hmi7** (**Hmi⁷**) = měkce malý septakord od "h"

Akordové značky

4. Přidáme-li k sedmičce zkratku "*maj*", dostaneme *septakord s velkou septimou*, tedy tvrdě/měkce velký septakord: **G7maj** (**G^{7maj}**), **Hmi7maj** (**Hmi^{7maj}**) apod.

5. Chceme-li zapsat do akordových značek *obrat*, vepíšeme k akordové značce lomítko a název tónu, který má být v basu (malým, někdy také velkým písmenem): **D/a** = kvartsextakord D dur (D dur s tónem "a" v basu), **Em/g** = sextakord e moll. Nepleťme si obrat s variantou akordu. Obraty píšeme s lomítkem těsně u sebe, varianty akordů v doprovodu jsou v kulatých závorkách nebo odděleny lomítkem s mezerami (**D/a** vs. **G / Hmi/d**)

6. !!! Starší literatura pro odlišení durového a mollového akordu používala velkého a malého písmena po vzoru psaní názvů stupnic a tónin (**D** = D dur, **d** = d moll)

Harmonizace melodie

- **ÚKOL K ZÁPOČTU:**

- **Vyberte si jednu z melodií v Učebních materiálech předmětu (IS MU)**

- **Obrázek s melodií si vytiskněte**

- **K melodii vytvořte vhodný doprovod, tzn. na vhodná místa nad notami vepište akordové značky (+ zkontrolujte přehráním na klavír!)**

- **Úroveň 1:** k doprovodu písně volte jen akordy kadence (dle tóniny)

- **Úroveň 2:** na vhodných místech můžete vedle akordů kadence použít také vedlejší kvintakordy (např. střídavou dominantu, tedy akord II. stupně, akord na VI. stupni nebo mimotonální dominantu)