



SVĚT Z PAPÍRU

ORIGINÁLNÍ TECHNIKY PRÁCE S

PAPÍREM

Mgr. Petr Vybíral, Ph.D.

Masarykova univerzita

Pedagogická fakulta

Katedra technické a informační výchovy

SYLABUS KURZU

- Přednáška si klade za cíl seznámit posluchače s historickým vývojem výroby papíru a současně se zaměřuje na tradiční i netradiční techniky při tvorbě při zpracování papíru.
- Ukážeme si spoustu užitečných nápadů, rad a tipů při práci s různými druhy papíru.



ČLOVĚK A SVĚT PRÁCE

Vzdělávací obsah vzdělávacího oboru

1.stupeň

Práce s drobným materiálem

- vlastnosti materiálu (přírodniny, modelovací hmota, papír a karton, textil, drát, fólie aj.)
- pracovní pomůcky a nástroje – funkce a využití
- jednoduché pracovní operace a postupy, organizace práce
- lidové zvyky, tradice, řemesla

Konstrukční činnosti

- stavebnice (plošné, prostorové, konstrukční), sestavování modelů
- práce s návodem, předlohou, jednoduchým náčrtem

Pěstitecké práce

- základní podmínky pro pěstování rostlin, půda a její zpracování, výživa rostlin, osivo
- pěstování rostlin ze semen v místnosti, na zahradě (okrasné rostliny, léčivky, koření, zelenina aj.)
- pěstování pokojových rostlin
- rostliny jedovaté, rostliny jako drogy, alergie

Příprava pokrmů

- základní vybavení kuchyně
- výběr, nákup a skladování potravin
- jednoduchá úprava stolu, pravidla správného stolování
- technika v kuchyni – historie a význam



PRÁCE S PAPIREM NA ZŠ

- Při práci s papírem používáme: pravítko, trojúhelník, kružítko, jehlu, nit, nůžky, nůž, šablony, lepidlo, barvy....
- Při práci se používá: překládání, stříhání, trhání, vystřihování, nalepování, slepování, obkreslování podle šablony, natírání ploch lepidlem atd.
- V praktických činnostech mají žáci určovat vlastnosti papíru (hrubost, povrch, barvu).
- Rozlišovat a pojmenovat druhy papírů, s kterými pracují (novinový, kancelářský, kreslicí, barevný, karton, lepenka).



PAPÍR A JEHO VÝZNAM

- V posledních letech se stále předpovídá, že éra papíru končí (vinou multimediální techniky). Opak je však pravdou a spotřeba papíru neustále stoupá.
- Je dokázáno, že text čtený z papíru vnímají lidé lépe než z počítačových obrazovek a o **30%** si ho i lépe pamatují. Výhody papíru jsou jeho lehkost, trvanlivost, poměrně nízká cena a všestranná použitelnost (obaly, nábytek, hygienické potřeby, apod.). Papír je fenomén se zajímavou minulostí, současností a pravděpodobně i budoucností.



HISTORIE UŽITÍ PAPÍRU

- Na přelomu 4. a 3. tisíciletí př. n. l vznikla potřeba dlouhodobě uchovávat různé informace. Zpočátku Babyloňané a Asyřané nechávali prepisovat texty učeným písařům, kteří při psaní používali **hliněné tabulky**, do kterých ryli rydly z rákosu.
- K usnadnění práce písařů došlo až při vynalezení papyru. Ve starověkém Egyptě vyráběli papír z **šáchoru papírodárného** (*Cyperus papyrus*), dodnes známého jako **papyrus**. Dnes používané papíry mají však od svého staroegyptského předchůdce odvozen pouze název.



ŠÁCHOR (CYPERUS)



PAPYRUS

- Papyrus se vyráběl ze **stébla** rákosu, který se nazýval papyrus. I když byla výroba papyru jednoduchá, byla velmi zdlouhavá. Ze stébel papyru se odstranila kůra a lýko. Zůstatek stébla se rozřezal na tenké a úzké proužky. Jednotlivé proužky se poté proplétaly v tkaninu. Nakonec se tkanina poklepala kladívky, aby došlo k sjednocení tloušťky papyru. Tyto lišty se k sobě slepovali lepidly z mouky nebo škrobu. Poté se nechal papyrus uschnout na slunci a uhladil se kameny.
- Na papyrus se psalo seříznutým rákosem a inkoustem, který byl vyroben ze sazí, vody a arabské gummy. Již popsané svitky se nevyhazovaly, pouze se odstranilo původní psaní a mohly být použity vícekrát.



HISTORIE UŽITÍ PAPÍRU

- Papír byl vynalezen někdy ve 3. tisíciletí př. n. l. v Číně, kdy byl vyráběn z **konopí** a až v 1. století př. n. l. se začal papír vyrábět z **hedvábných a lněných hadrů** (tzv. zplst'ování).
- Papír tak, jak ho známe dnes, byl vynalezen v Číně asi roku 105 n. l. Do Evropy se dostal prostřednictvím Arabů. První papírny vznikaly ve Španělsku.
- Od 16. století se pak začaly objevovat papírny i v českých zemích (Zbraslav, Turnov, Frýdlant, Staré Město pražské). Papír byl sice méně kvalitní než v té době používaný pergamen, nicméně byl mnohem levnější. Proto začal pergamen vytlačovat, až nakonec v 16. století papír převládl (na pergamen byly psány jen významné listiny).



CO JE PAPÍR?

- Papír je výrobek zhotovený **zplstěním jemných, nejčastěji rostlinných vláken** ve vodním prostředí na sítu.
- Plošná hmotnost **papíru** je do zhruba 150 g/m². Papír nad tuto gramáž se nazývá **karton** a nad 250 až 300 g/m² **lepenka**.



DRUHY PAPÍRŮ

Tiskové- novinový, knihtiskový, plakátový, bankovkový, známkový, mapový, rozmnožovací, křídový...atd.

Psací a kreslicí papíry- ruční papír, knihový, bankovní, strojový, průklepový, pauzovací..atd.

Obalové papíry- střední balicí, balíkový, černý na fotoobaly, hedvábný, pergamenový, parafinový...atd.

Papíry pro elektrotechniku - kabelový, kondenzátorový, pro polepování dynamových a transformátorových plechů...atd.

Technické a průmyslové papíry- pytlový, kelímkový, fotografický, cigaretový, sulfátový na lepicí pásy...atd.

Filtrační papíry- sací papíry, buničitá vata, papíry pro filtraci plynů spalovacích motorů..atd.

Papíry na zušlechtění-surový fotografický, propisovací..

Ostatní papíry- uhlový, dekorační..atd.



DRUHY KARTONŮ

Tiskové- ofsetový, brožovací, křídový, karton na hrací karty...atd.

Psací, kreslicí rýsovací- konfekční, dopisnicový, navštívenkový, kreslicí, rýsovací...atd.

Technicko průmyslové- kelímkový, fotografický, pergamenový, stínidlový, na vlnitou lepenku...atd.

Ostatní- albový, paspartový, dekorační natíraný karton...atd.



DRUHY LEPENEK

Kartonážní a knihařské-bílá ruční, černá ruční, strojní vícevrstvá, vlnitá jednoduchá, vlnitá dvojitá...atd.

Technicko průmyslové- krytinové a izolační, asfaltované s posypem nebo bez posypu, lesklé pro elektrotechniku, těsnící, jízdenkové, kufrové...atd.

Ostatní- surové krytinové, hadrové, hadrové s nitěnou vložkou, buničninové...atd



MATERIÁLY NA VÝROBU PAPÍRU

○ 1. **vláknina z dřevin**

a) jehličnaté stromy – smrk, borovice, jedle modřín, aj.

b) listnaté stromy – topol, bříza, buk, osika, dub

c) tropické stromy – eukalypt, cedr

○ 2. **vlákna ze semenných tobolek** – bavlna

○ 3. **vlákna ze stébel travin a z lýka** – sláma, len, konopí, bambus, aj.

○ 4. **vlákna živočišná** – vlna, hedvábí, kůže

○ 5. **vlákna nerostná** – azbest, sklo, čedič

○ 6. **vlákna chemická** – polyesterová nebo polyamidová příze, příze syntetického hedvábí



TECHNIKY PRÁCE S PAPÍREM

- Skládání
- Vystřihování
- Pletení
- Modelování
- Dekorování



HISTORIE ORIGAMI 折り紙

- O původu Origami existuje spousta teorií. Zatímco Japonci si myslí, že se do Evropy dostalo Origami z Japonska, Španělé tvrdí, že vzniklo jako samostatný druh umění ve Španělsku (*papiroflexia*)
- **Skládat papír**=(oru kami - origami)
- V nejstarších dobách byly papírové skládanky v Japonsku užívány při náboženských obřadech a **při výzdobě šintoistických svatyní.**
- Skládanky se také věšely **pro štěstí k malým dárkům.** V průběhu staletí se origami vyvinulo ve zvláštní formu umění
- Někdy kolem roku 1800 byl poprvé složen i **papírový jeřáb orizuru**, který je dnes v Japonsku vůbec nejoblíbenější skládankou. Jeřáb patří mezi tradiční japonské **symboly dlouhého života**, a proto si lidé často desítky nebo i stovky skládaných jeřábů navlékají na dlouhé šňůry a zavěšují v bytě pro štěstí.



HISTORIE ORIGAMI

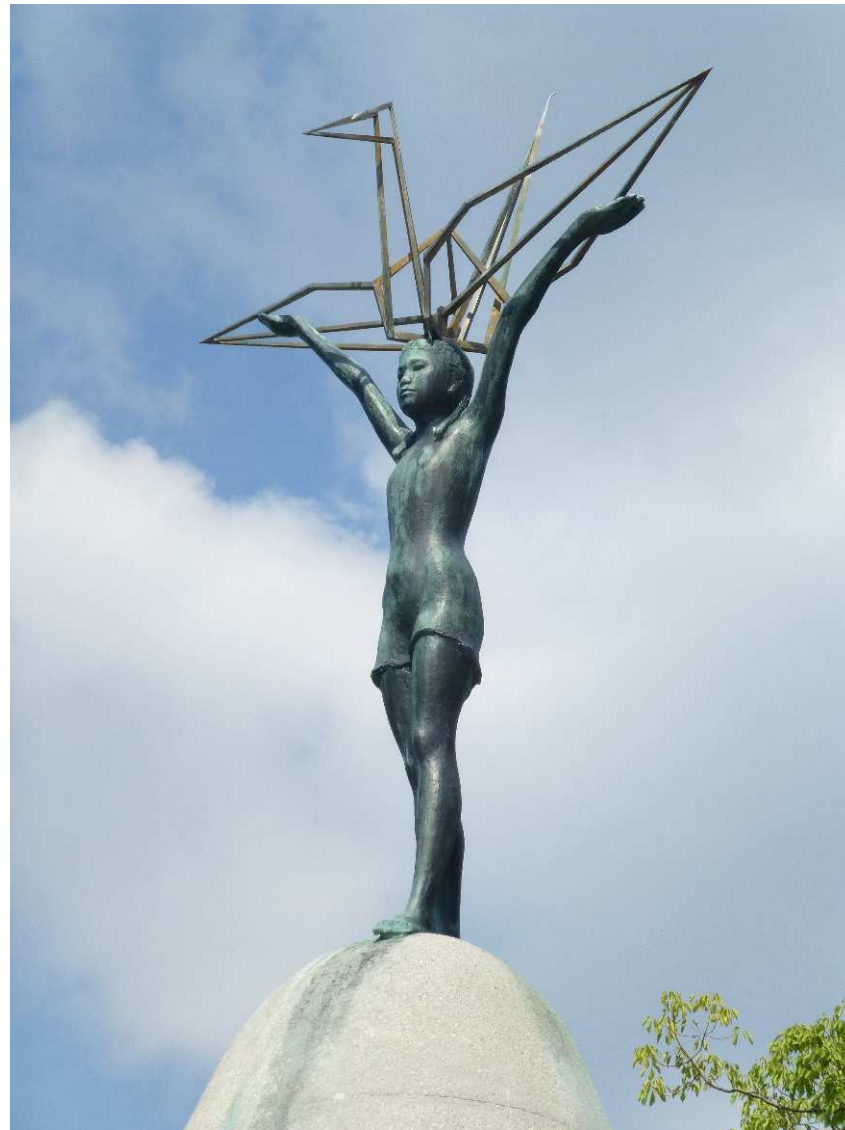
- Popularita *origami* v Japonsku je obrovská. Skládat z papíru se učí děti už v mateřské školce. Ovšem největším dokladem toho, co pro Japonce *origami* znamená, je pomník dětským obětem atomové bomby v Hirošimě - **Děvčátko skládající jeřába.**



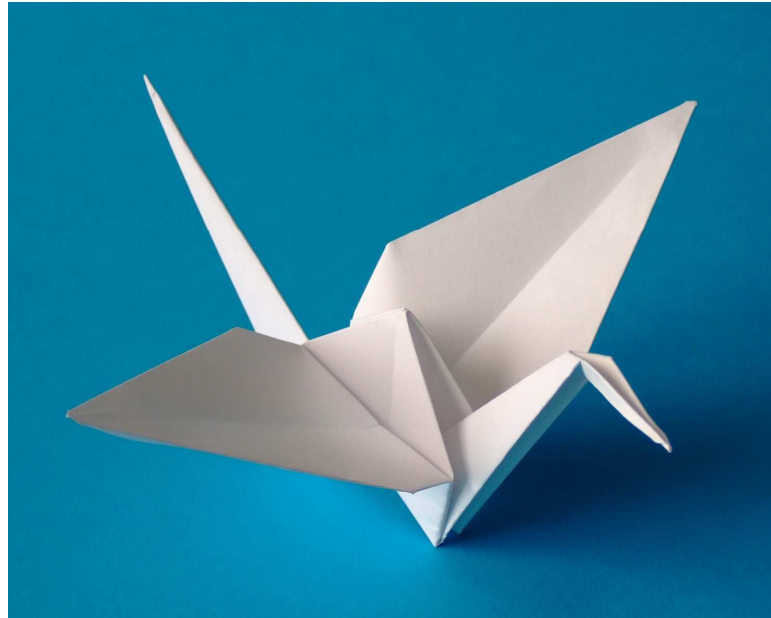
SADAKO SASAKI

Byl vytvořen podle dívky **Sadako**, trpící v důsledku ozáření leukémií, která se podle staré japonské legendy snažila poskládat 1000 papírových jeřábů, aby se uzdravila. Nemoc však byla rychlejší.

Origami papír 70g/m²



ORIZURU V MEMORIAL PEACE PARK HIROSHIMA



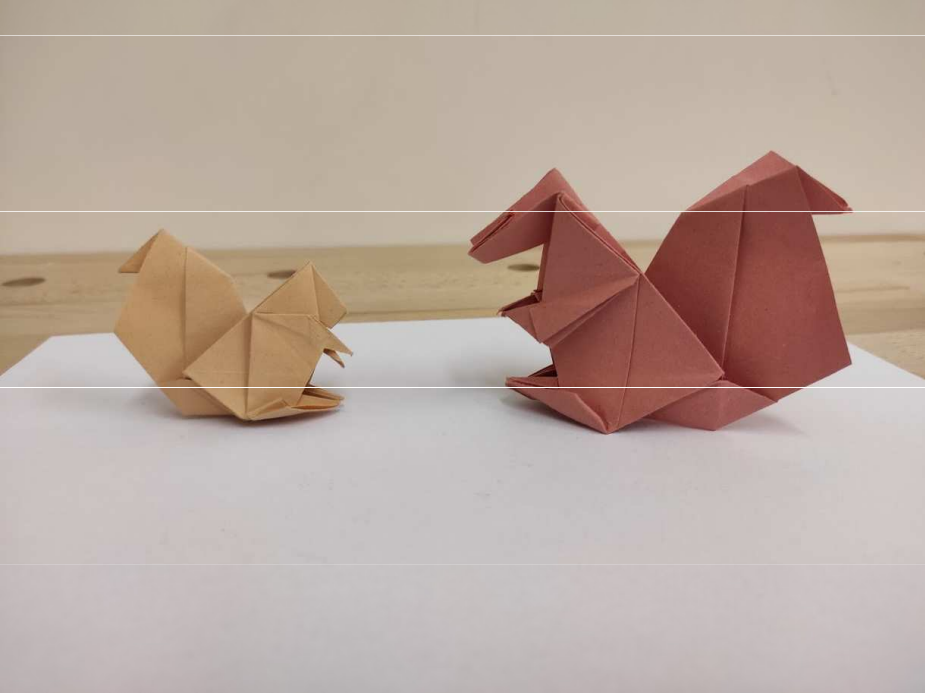
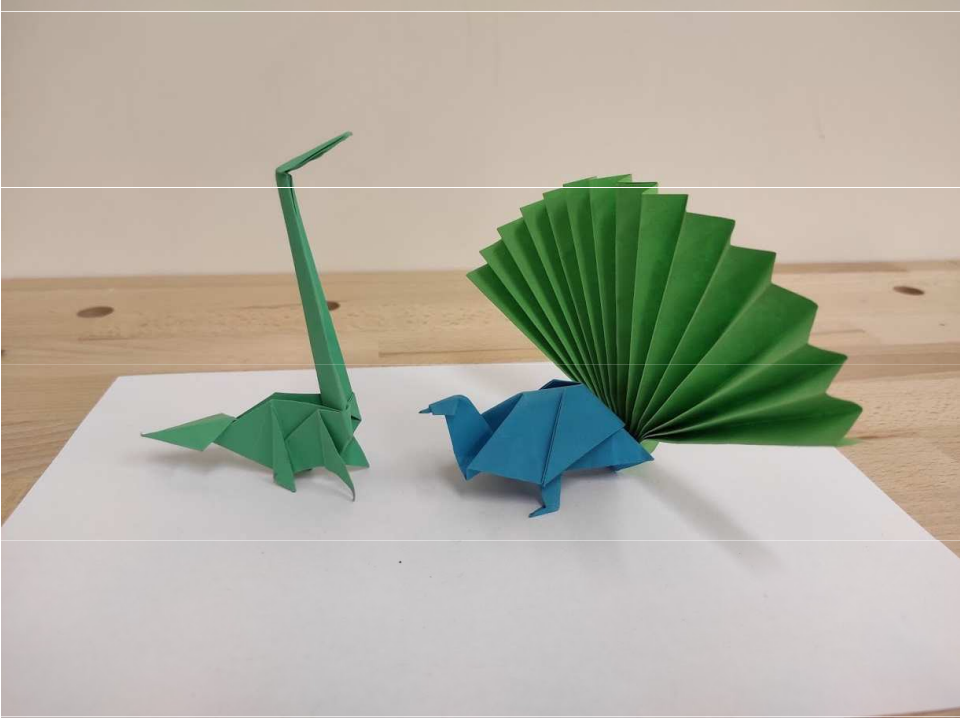
ORIZURU – LETÍCÍ JEŘÁB



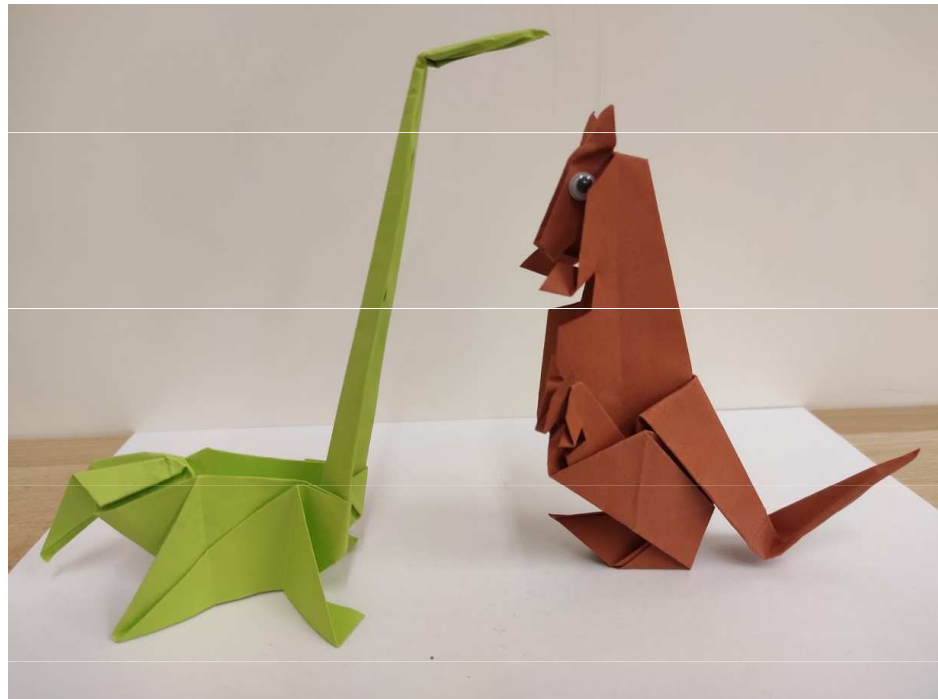
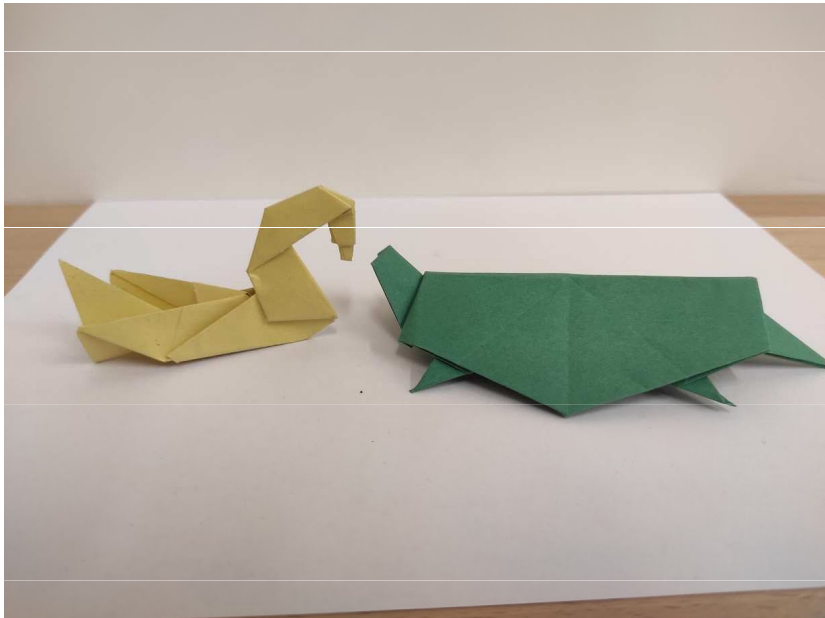
ORIGAMI



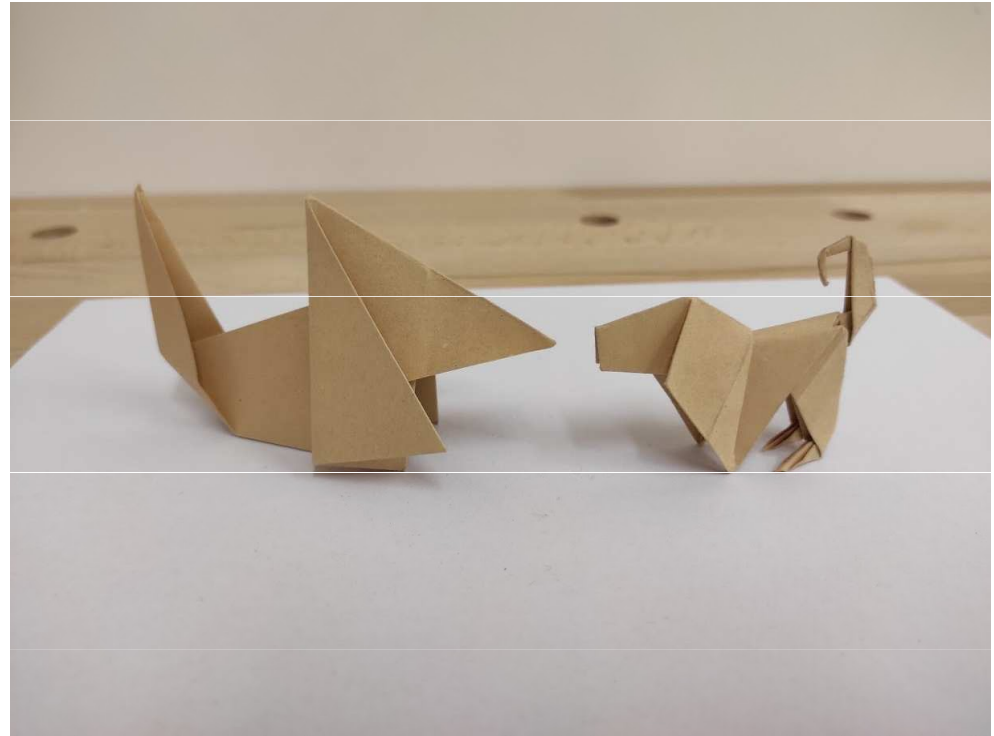
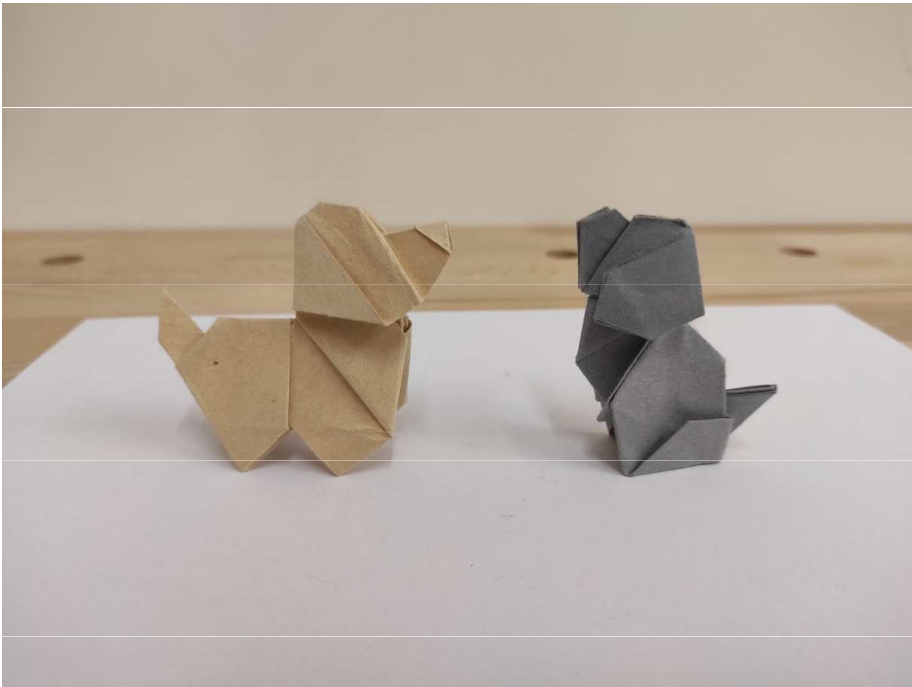
ORIGAMI



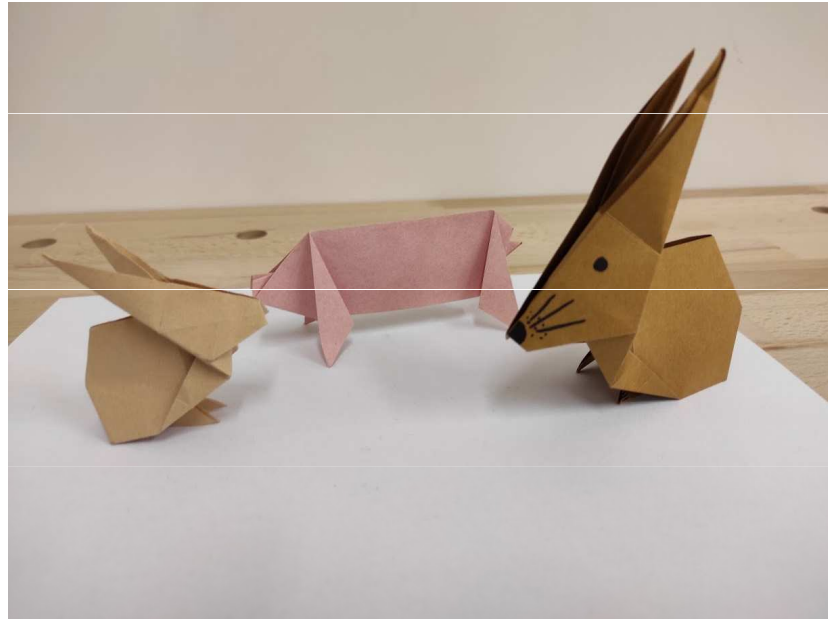
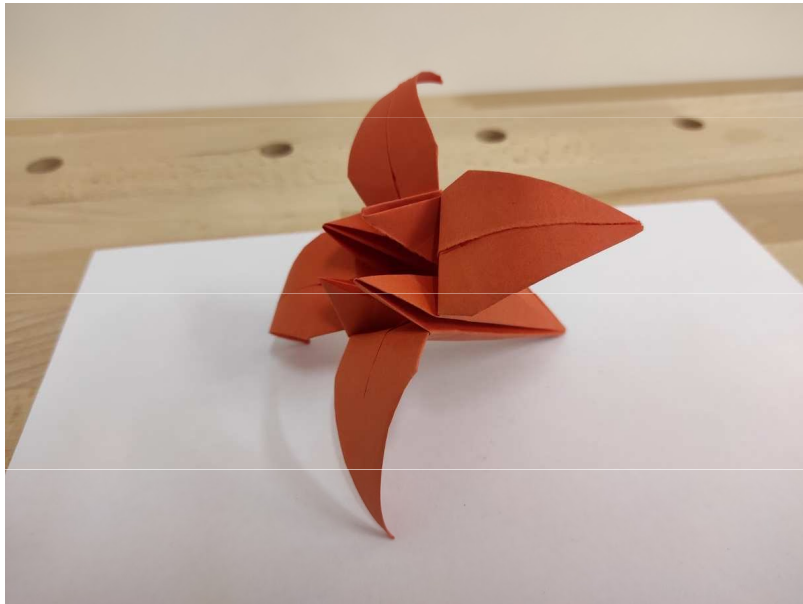
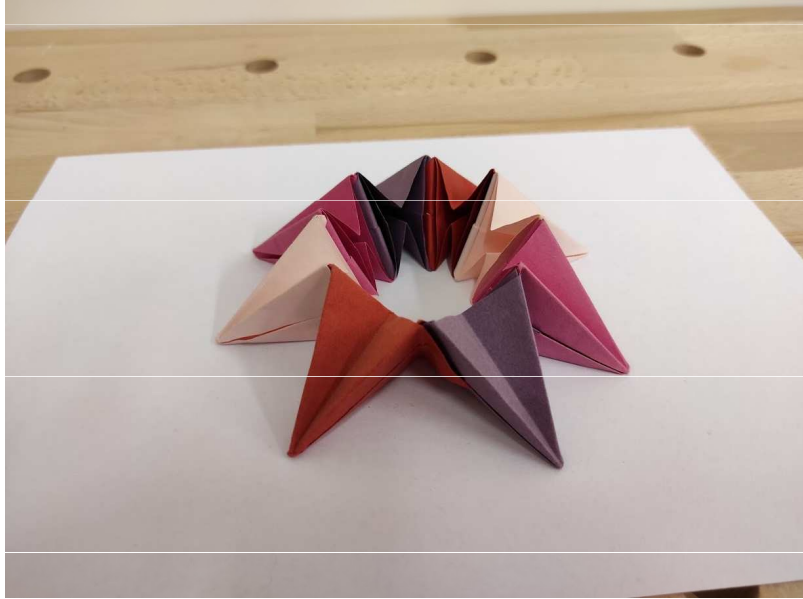
ORIGAMI



ORIGAMI



ORIGAMI



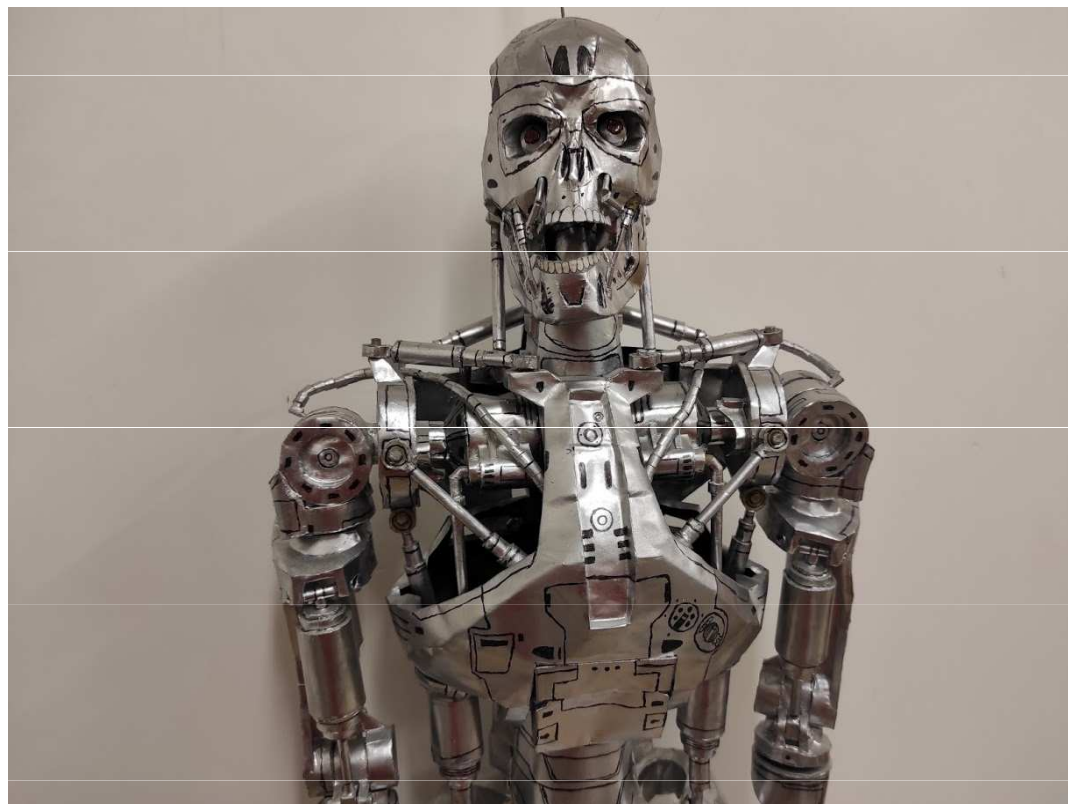
ORIGAMI



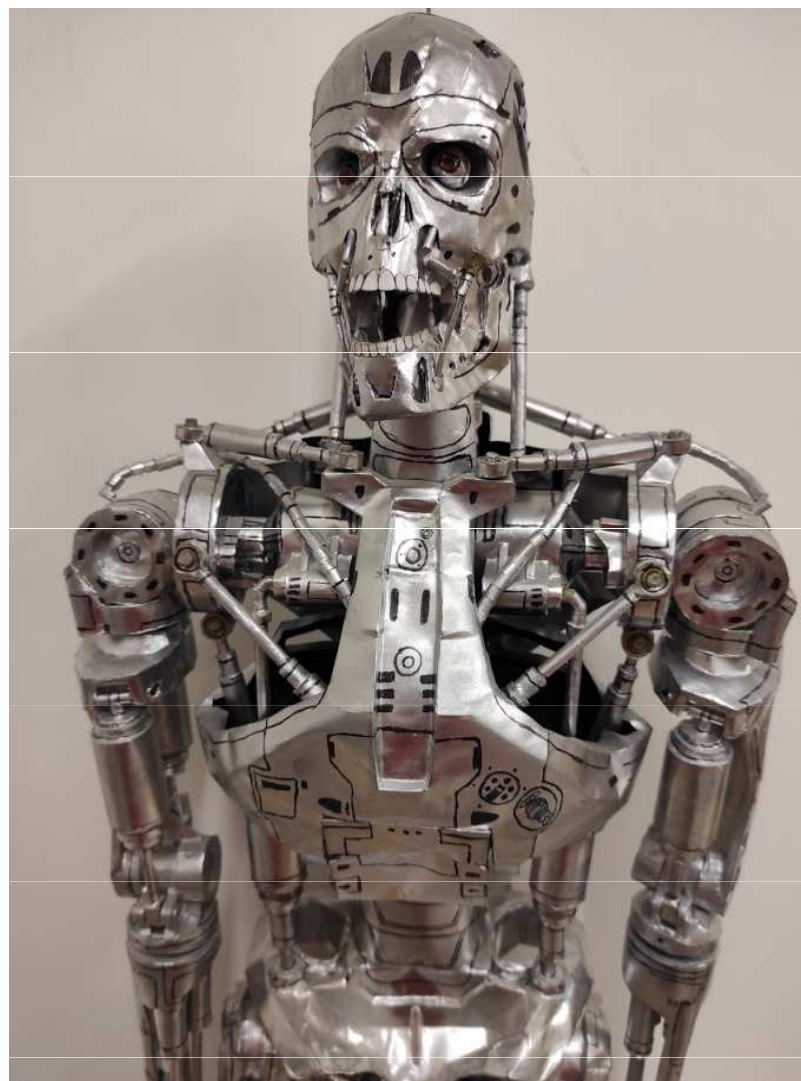
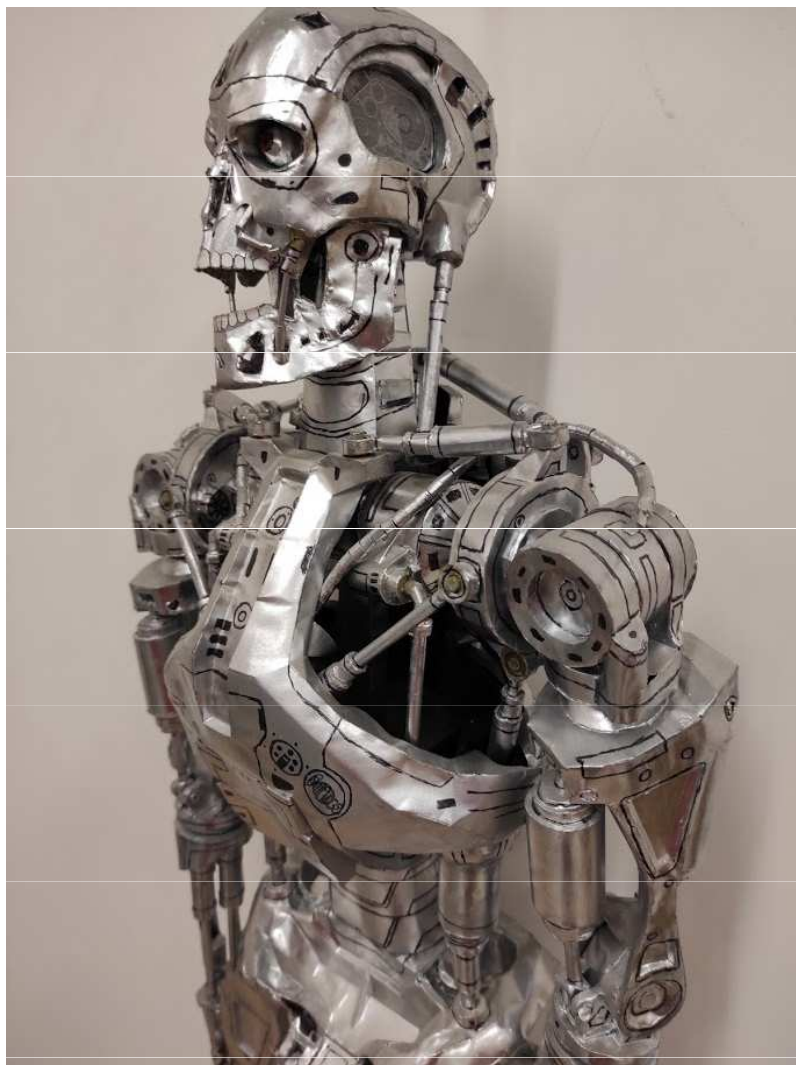
ŠPERKY Z ORIGAMI



ORIGAMI TERMINÁTOR



ORIGAMI TERMINÁTOR







KIRIGAMI 切り紙

- japonský pojem "kirigami" znamená v doslovném překladu **vystřihování z papíru**.
- pouhým **stříháním a skládáním** papíru vznikají nádherná filigránová umělecká díla.
- z barevných papírů si můžete vytvořit obrázky, přáníčka, ozdoby i dekorativní předměty.
- k práci budete potřebovat pouze ostré nůžky, modelářský nůž s vhodnou podložkou na vyřezávání, tužku, gumu, silnější papír pro výrobu šablony a barevné papíry nebo ubrousky, ze kterých budete vystřihovat.



POSTUP PRÁCE

- Ze čtvercového papíru vytvořte úhlopříčným přeložením trojúhelník a pravou špičku tohoto trojúhelníku přeložte doleva tak, aby vzniklý sklad ležel pod úhlem 60° od základny trojúhelníku. Pak papír obraťte na druhou stranu a pravou špičku ohněte stejným způsobem doleva.

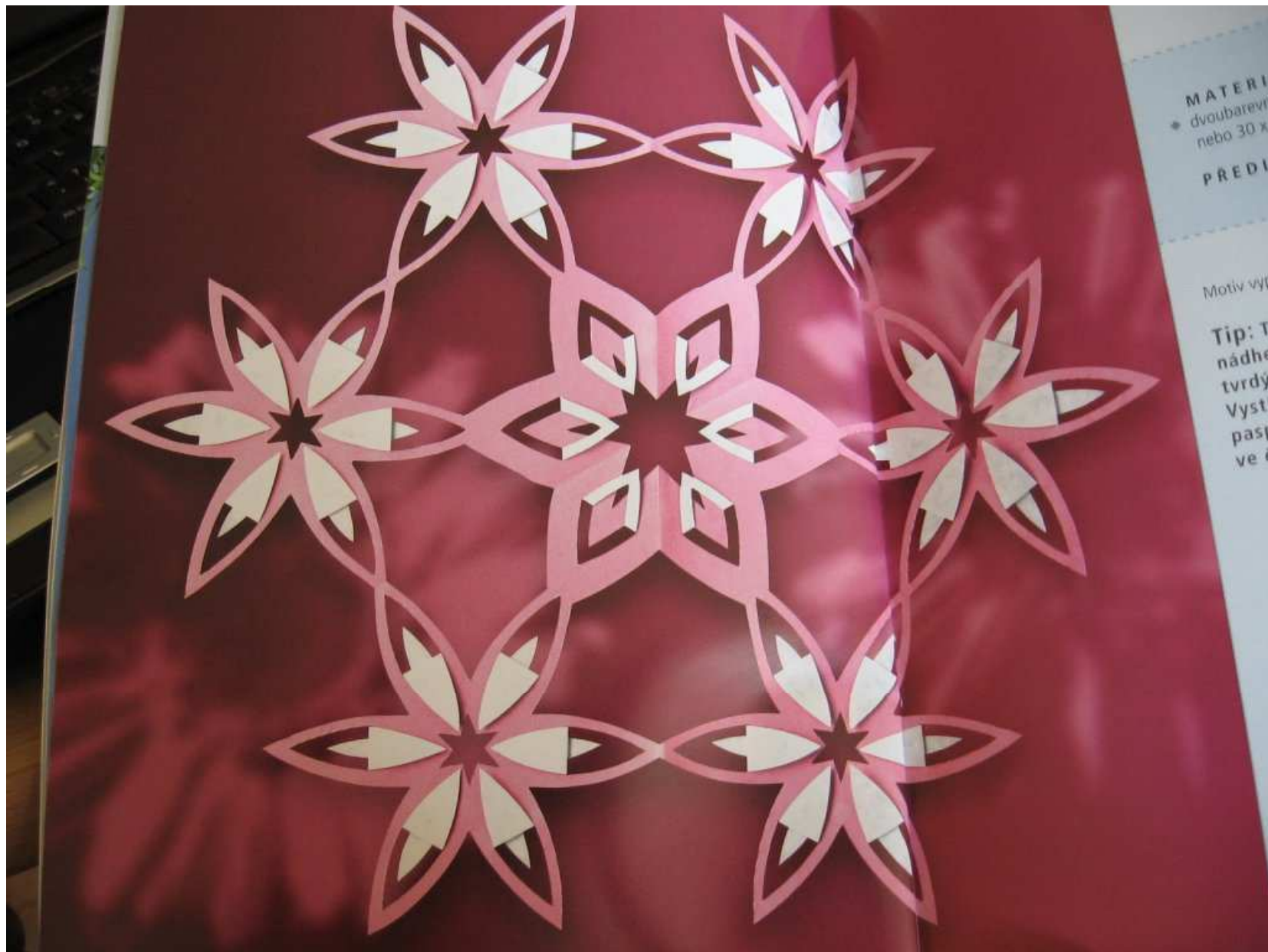




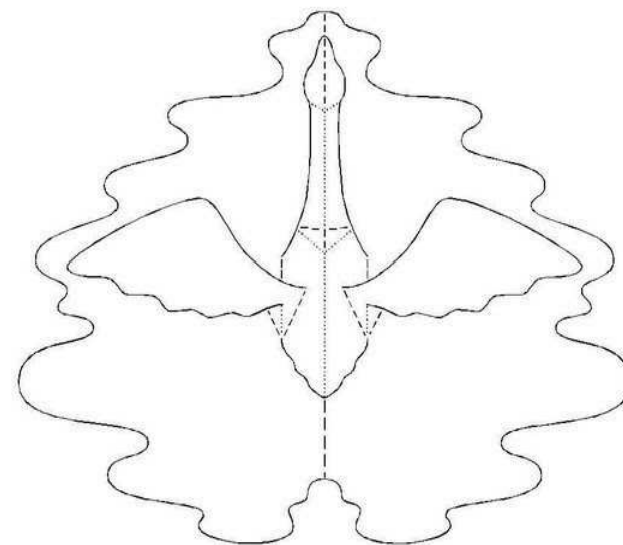
(c) mlecný-bar.blog.cz



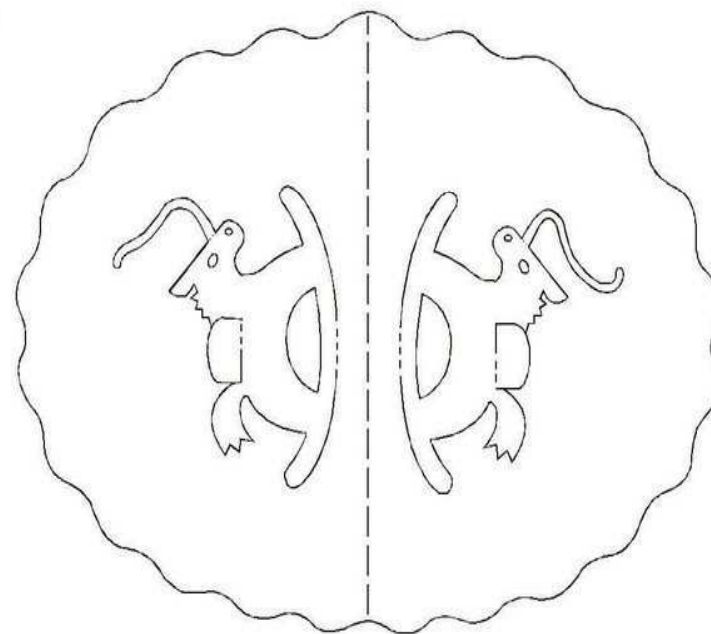




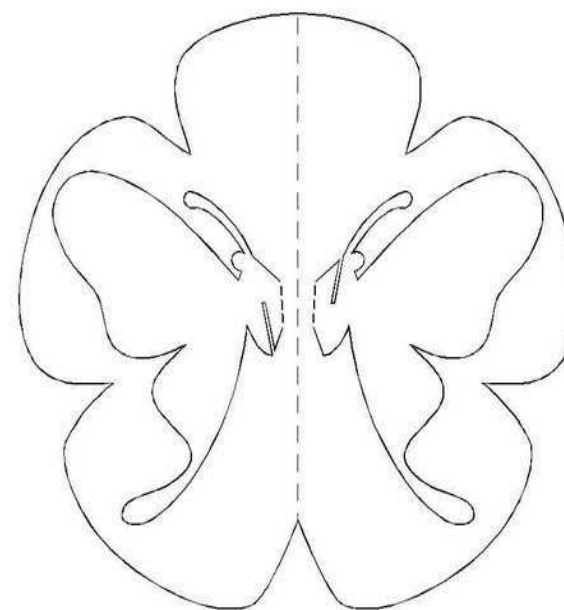
ŠABLONY NA KIRIGAMI



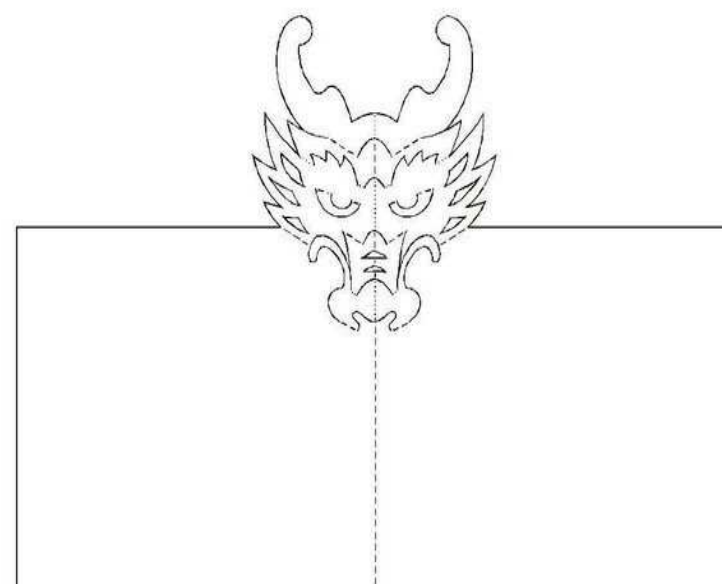
ŠABLONY NA KIRIGAMI



ŠABLONY NA KIRIGAMI



ŠABLONY NA KIRIGAMI

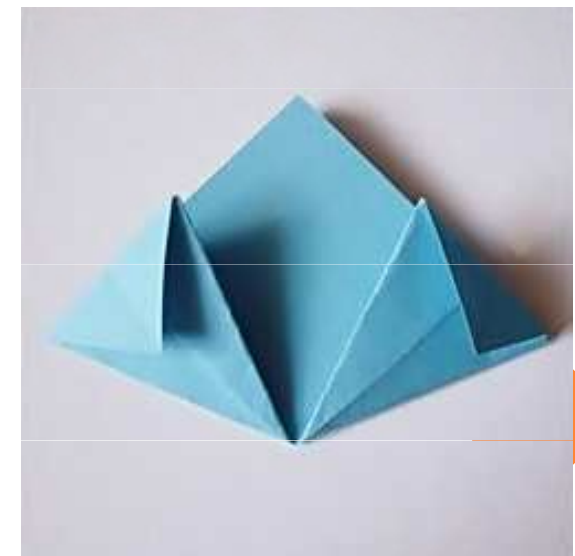
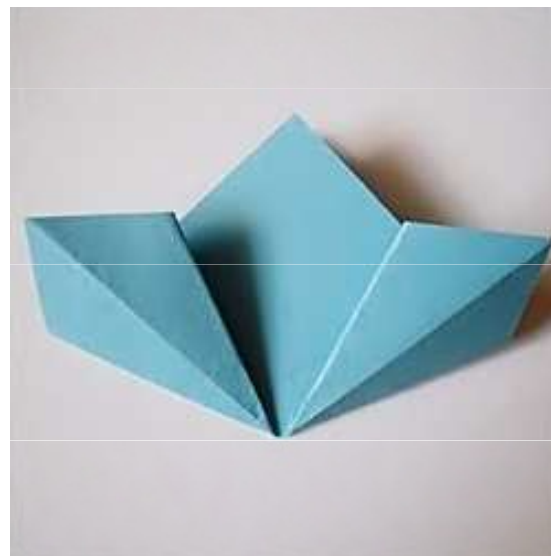
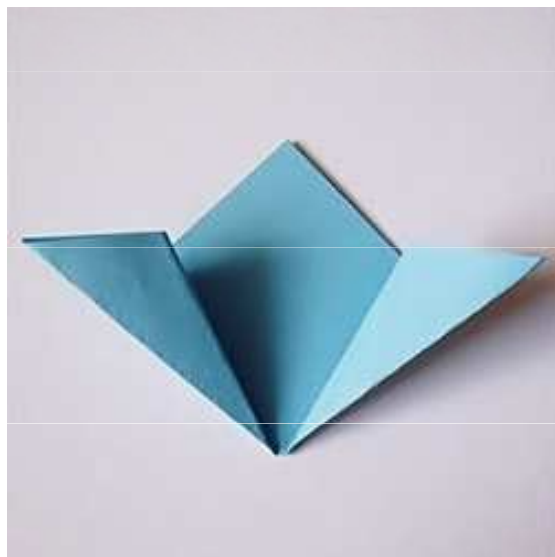
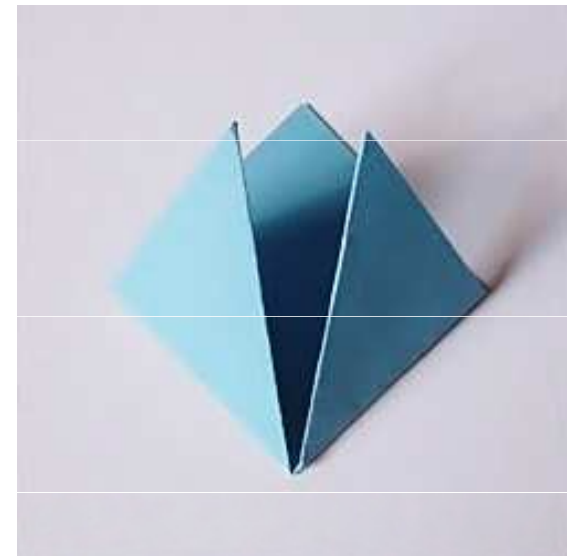
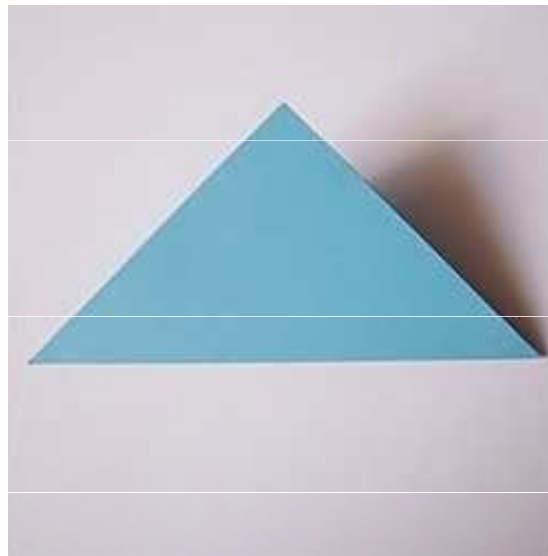


KUSUDAMA

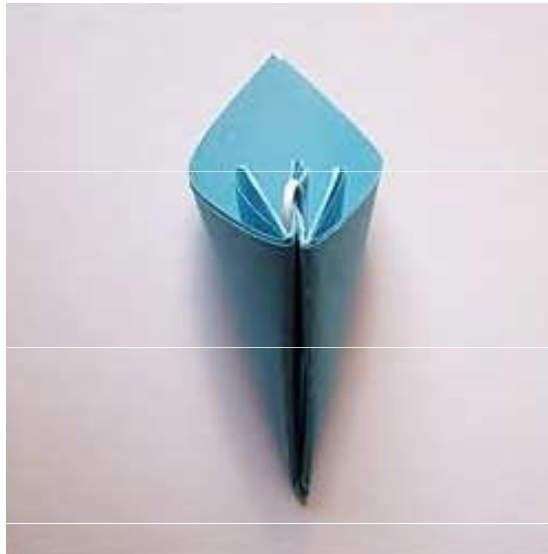
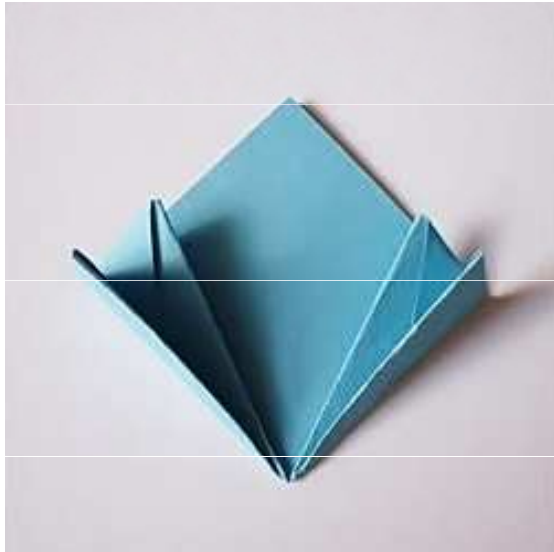
- japonská technika skládání
- kusudama = japonská **květinová koule**
- objevuje již v 11. stol. **Původně** se tyto koule vyráběly ze **sušených léčivých bylin**. Vždy měly kulovitý tvar připomínající zeměkouli.
- dodnes je kusudama považována za důležitý element výzdoby všech významných událostí v životě. Je i nedílnou součástí výzdoby v **japonských nemocnicích**.
- kusudama má přinášet majiteli **štěstí, pomoci zahánět zlé duchy** a upravovat okolní **energii** v místnosti.



POSTUP VÝROBY



POSTUP VÝROBY



KUSUDAMA



KUSUDAMA



FLEUROGAMI



FLEUROGAMI



FLEUROGAMI



FLEUROGAMI



FLEUROGAMI



IRIS FOLDING

- skládání proužků papíru
- po celou dobu pracujeme z rubové strany
- hotový obrázek je možné použít třeba na přání

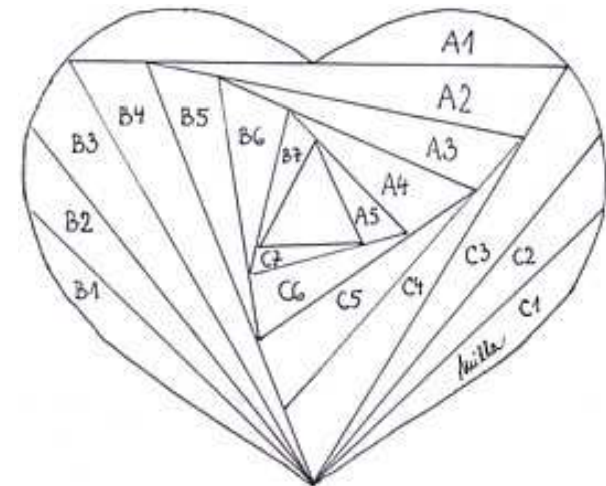
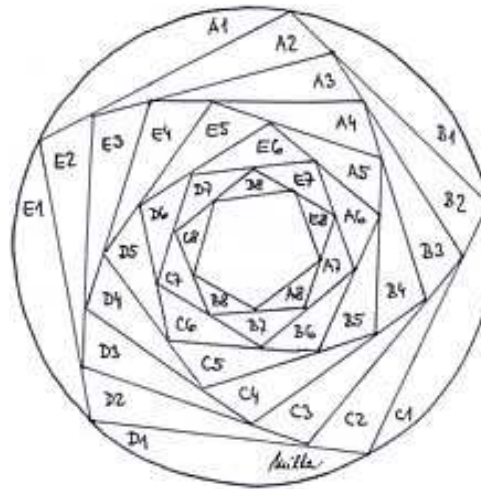
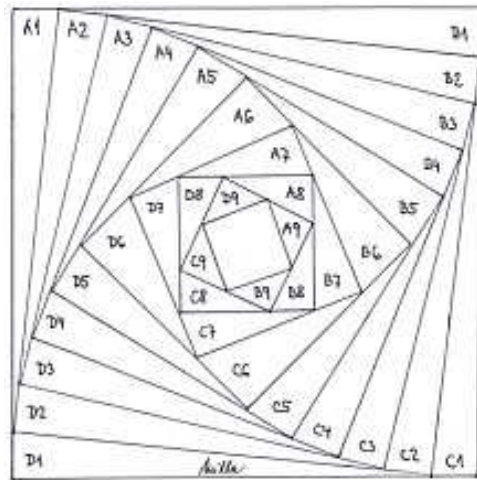


POMŮCKY

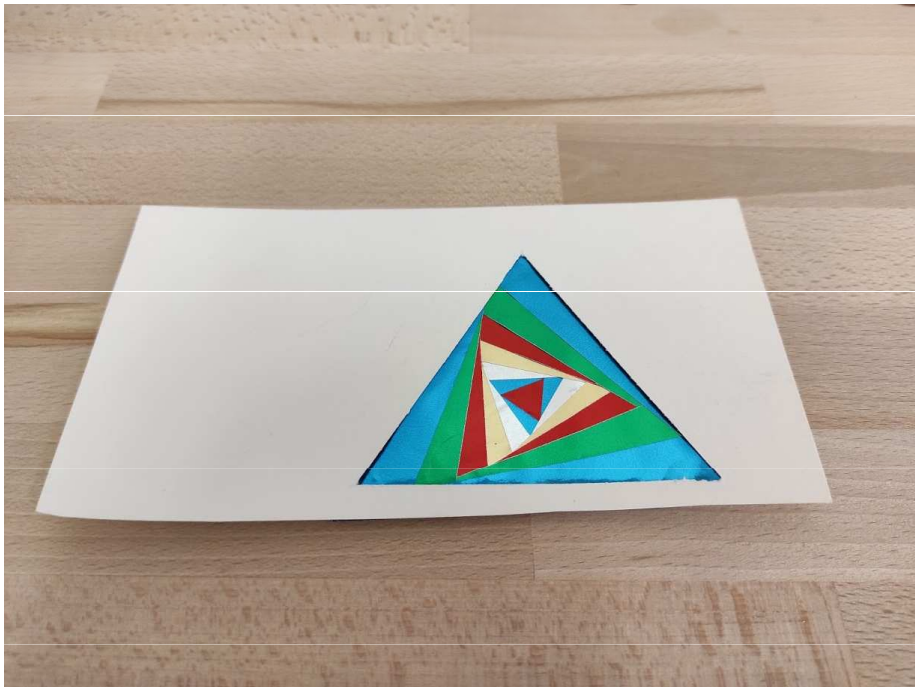
- základ přání o rozměru cca 13,5×13,5 cm
- čtvrtku ve tvaru čtverce o rozměru 11×11 cm
- šablonu na iris folding
- 3 vzájemně ladící papíry
- pravítko
- nůžky
- tužku
- lepidlo
- ozdoby – stuhu



ŠABLONY

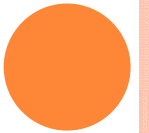
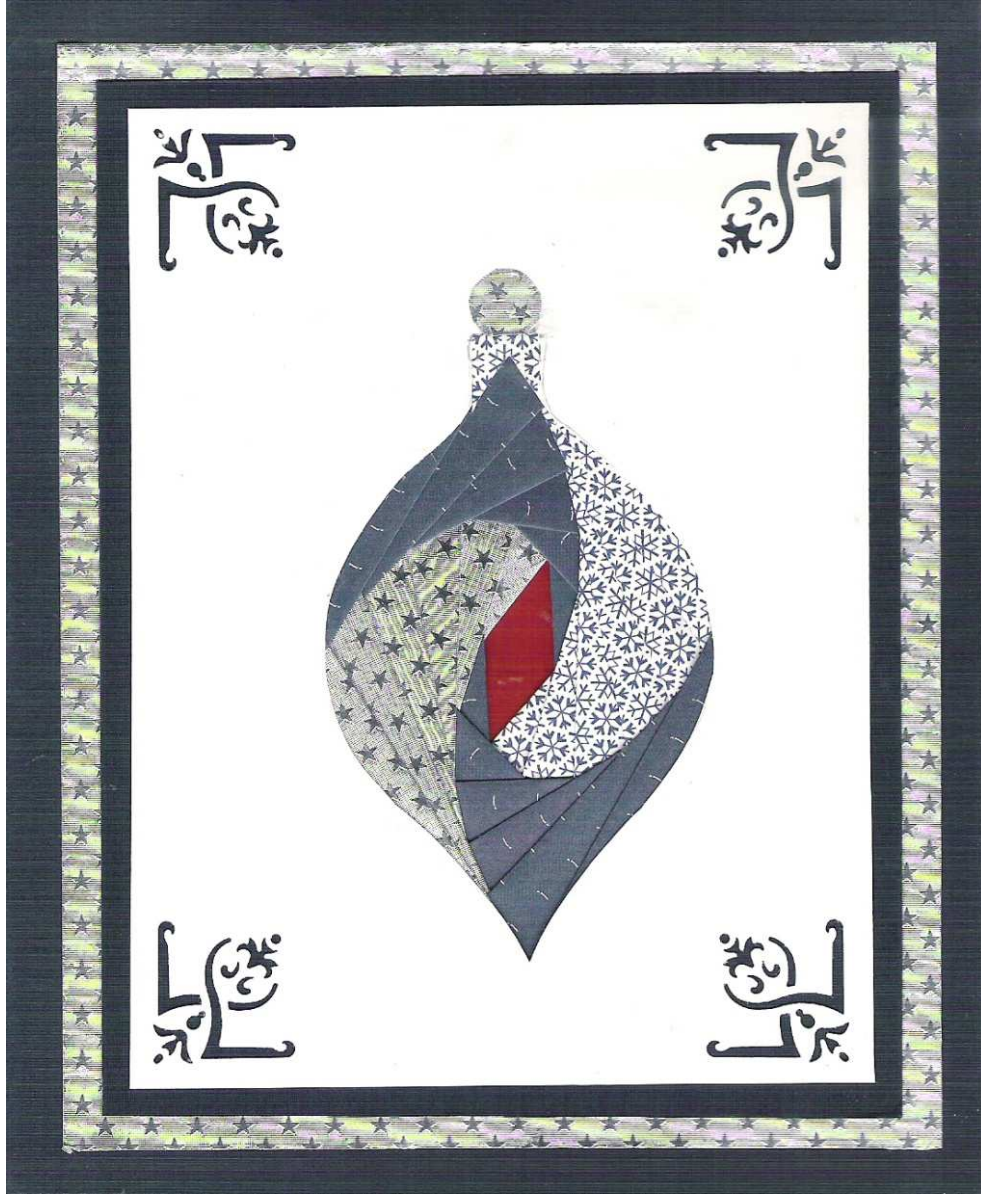


IRIS FOLDING



IRIS FOLDING





www.cardinspirations.co.uk



CANDY BAG

- Mezi oblíbené techniky skládání patří také technika **candy bag** – skládání kabelek z papíru
- Nápad skládat kabelky prý měli již staří Mayové. Na jejich výrobu využívali palmové listy. Novodobě pochází nápad skládání těchto kabelek z Ameriky - resp. Mexika, kde prý na počátku byla mlsná paní, která tak dlouho skladovala papírky od bonbónů, až jí je přišlo líto vyhodit a upletla si z nich první tašku.



CANDY BAG

- libovolný balící papír, 5cm širokou isolepu nebo samolepící obal na knihy, nůžky, tužku a pravítko.
- na základ náramku o vnitřním obvodu cca 19 cm potřebujete 22 kousků papíru **5x11 cm**,
- počet dílků musí být sudý.
- pokud chcete náramek větší - na každé 2dílký papíru se obvod zvětší o cca 1,7cm.



NÁRAMKY TECHNIKOU CANDY BAG



NÁRAMKY TECHNIKOU CANDY BAG



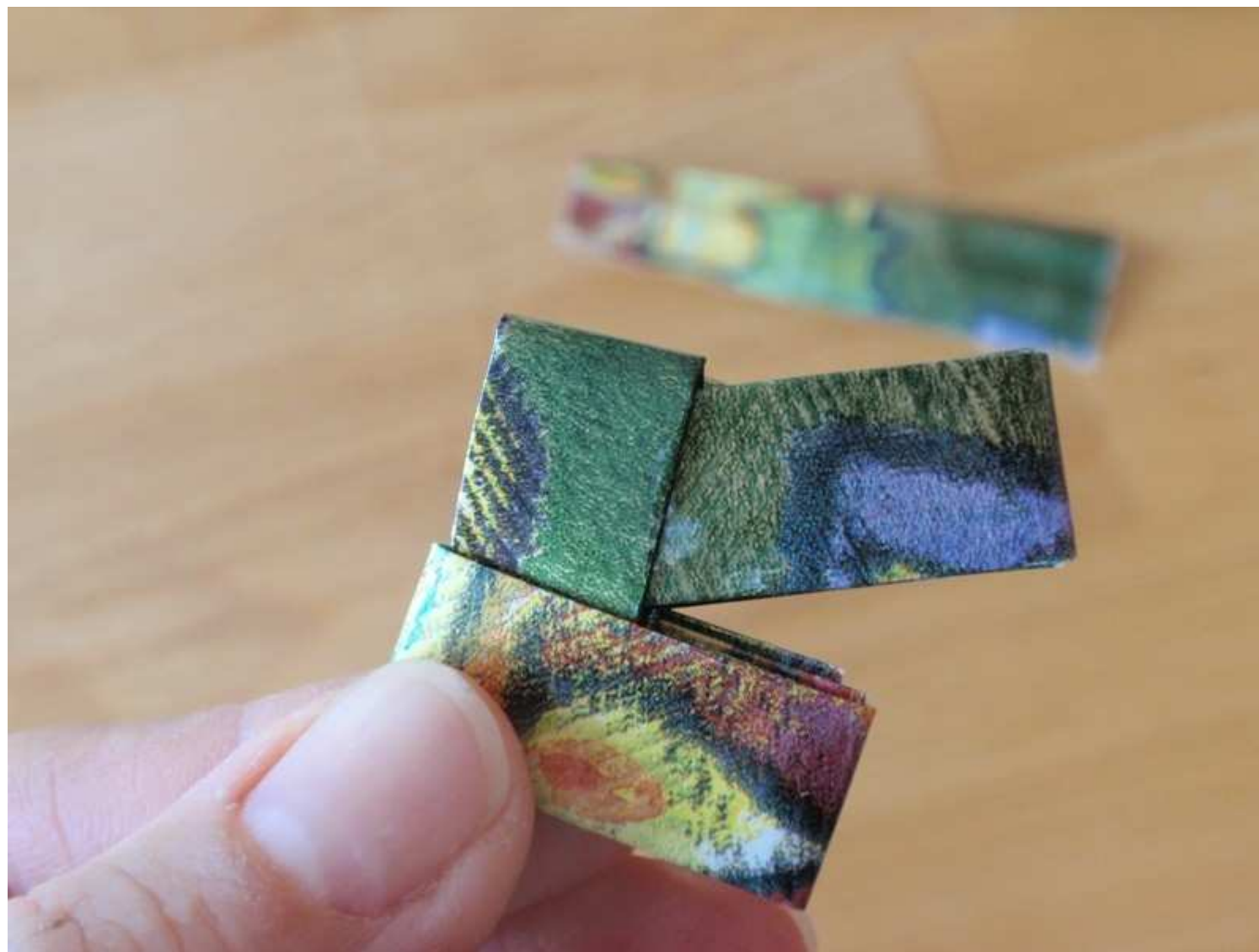
NÁRAMKY TECHNIKOU CANDY BAG



SKLÁDÁNÍ JEDNOTLIVÝCH DÍLKŮ



SKLÁDÁNÍ JEDNOTLIVÝCH DÍLKŮ

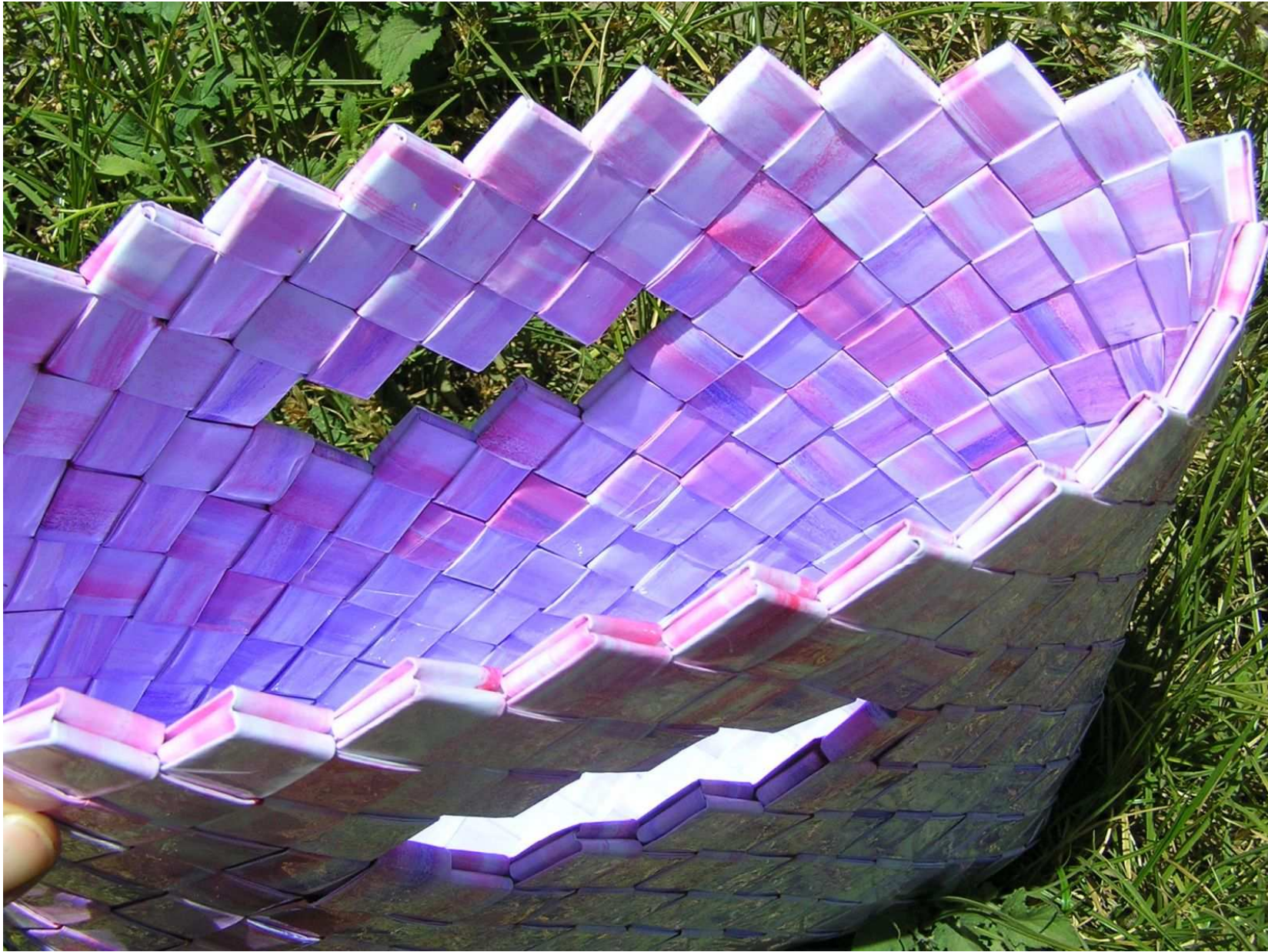




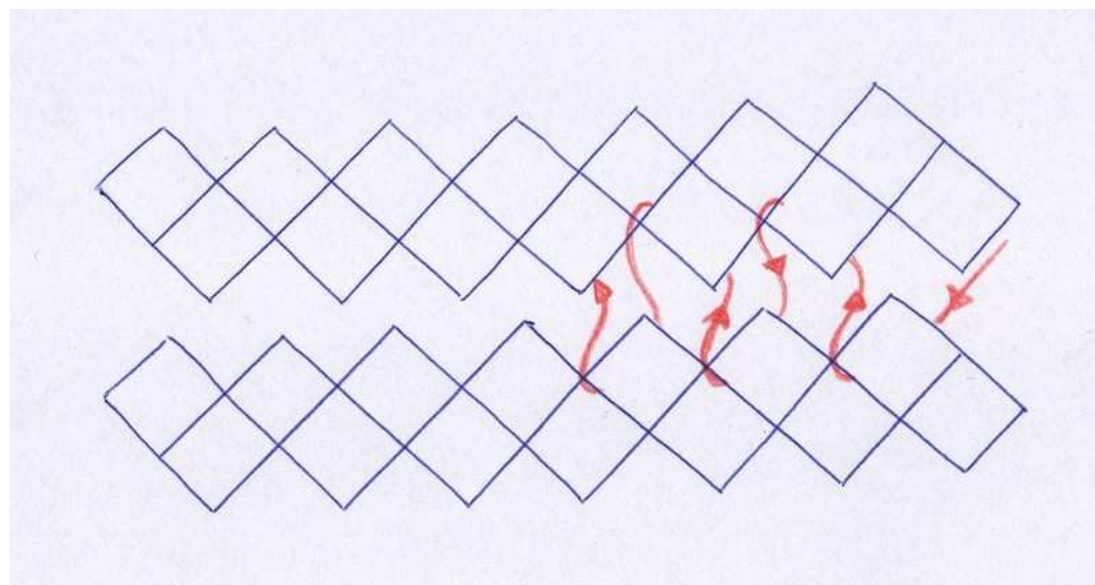




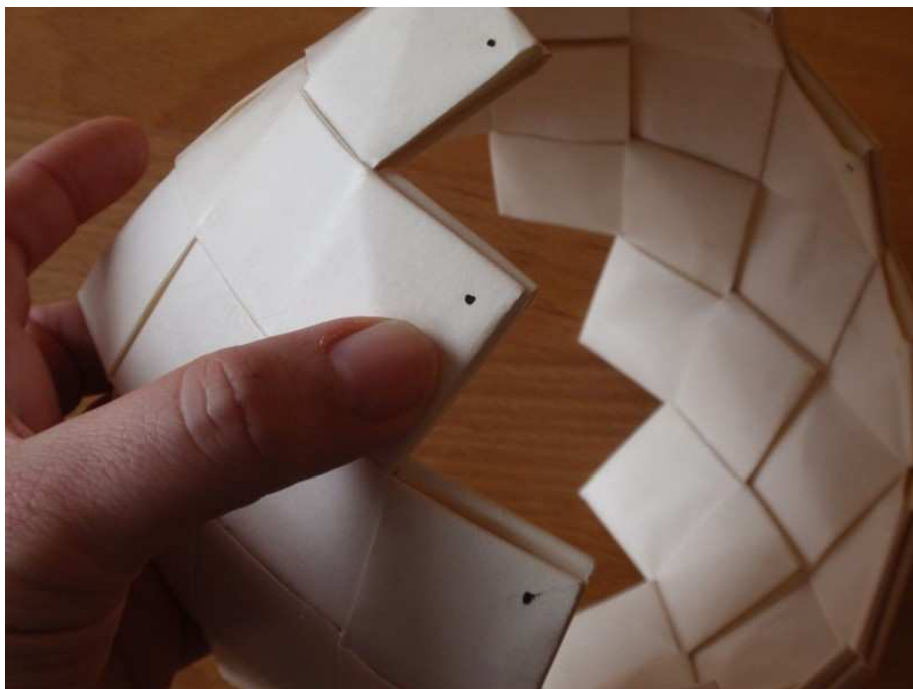


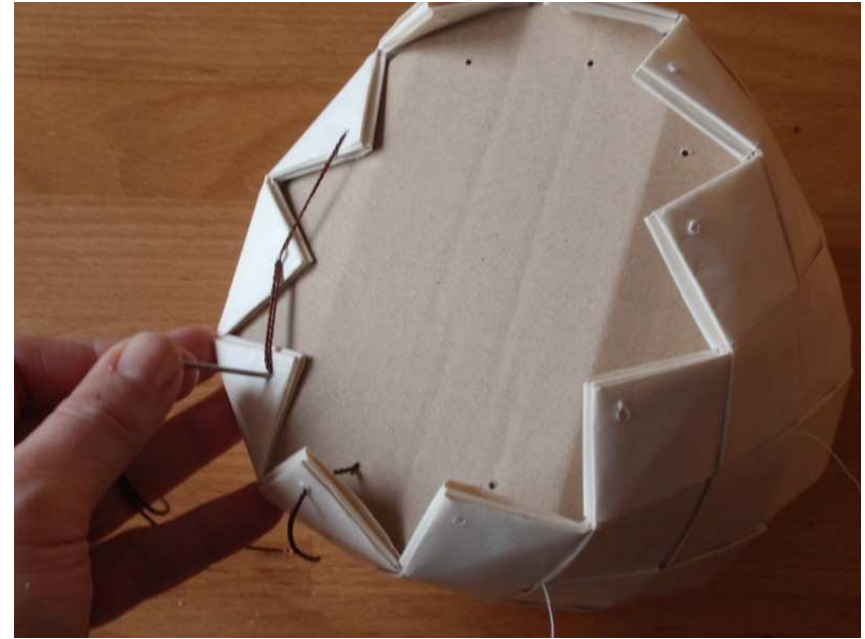
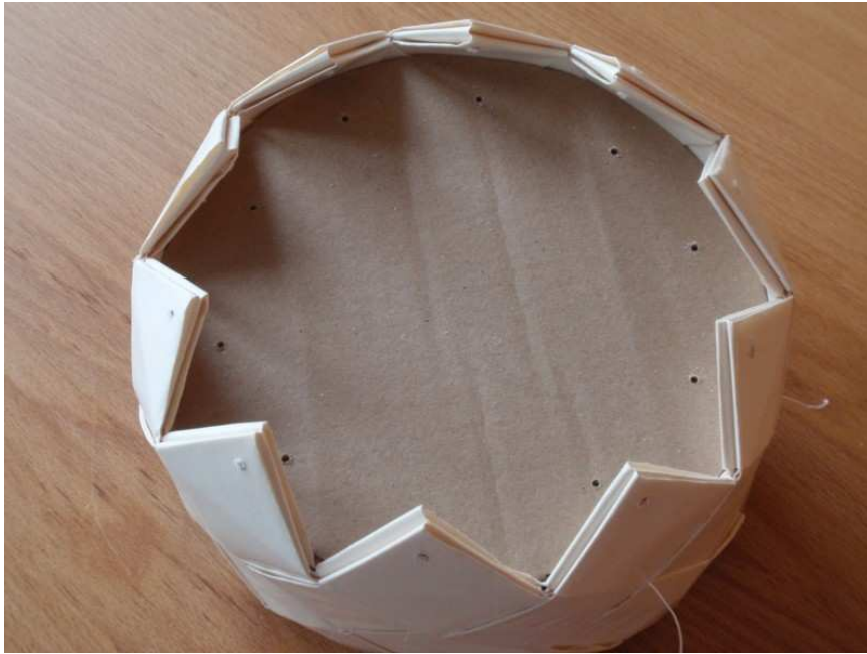


ŠITÍ DÍLŮ



OBAL NA KVĚTINÁČ







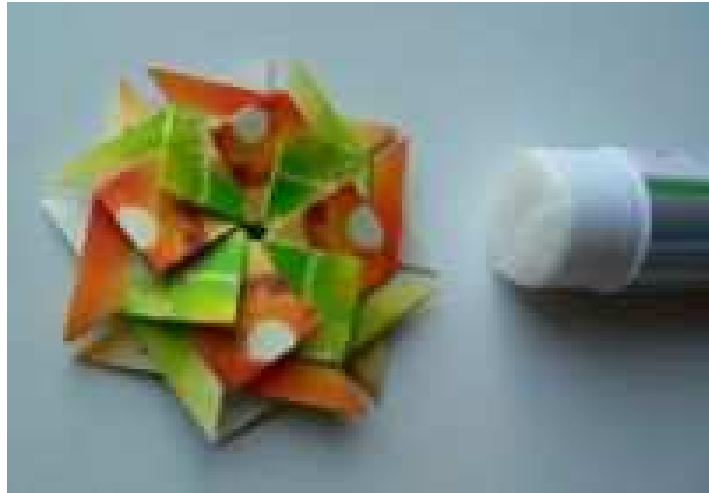
TEA BAG FOLDING

- Technika **tea bag folding** neboli skládání čajových sáčků pochází z Holandska, kde slečna jménem Tiny chtěla pro svou sestru udělat přání k narozeninám, a jelikož neměla po ruce žádný dekorativní papír, tak to zkusila se sáčky od čaje...
- Základem této techniky je japonské skládání z papíru origami
- Na výrobu jedné hvězdičky (kytičky) je většinou třeba osm stejných čtverců, které získáme z osmi čajových sáčků...

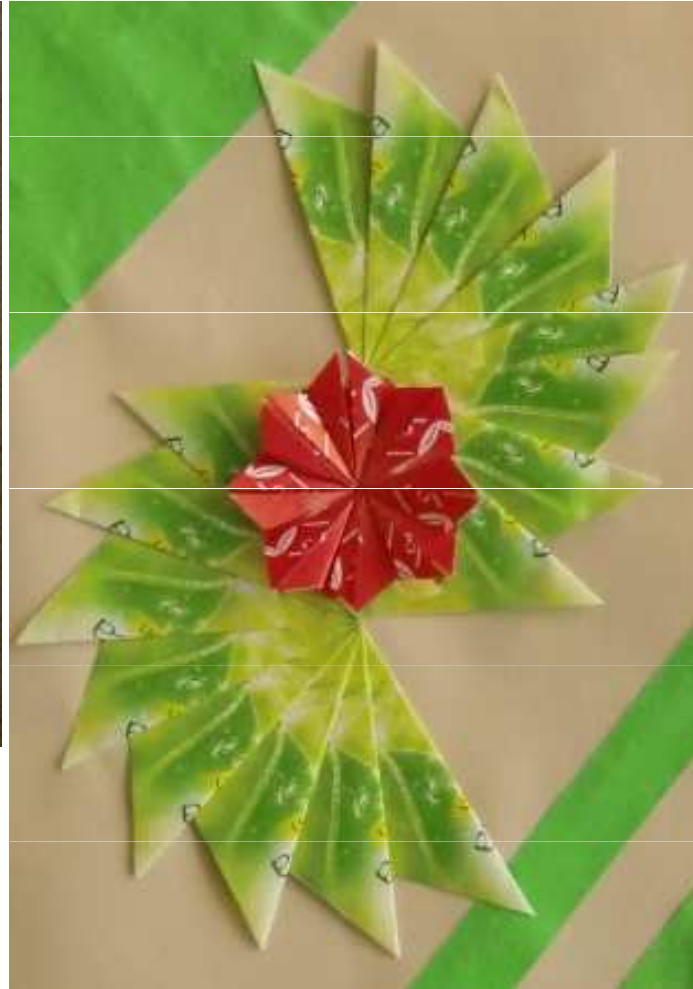


TEA BAG







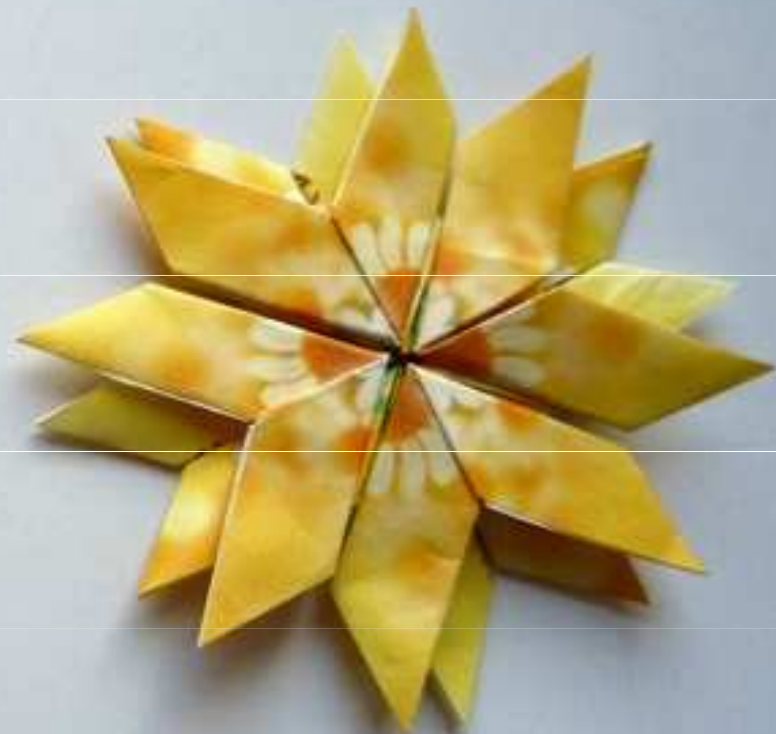
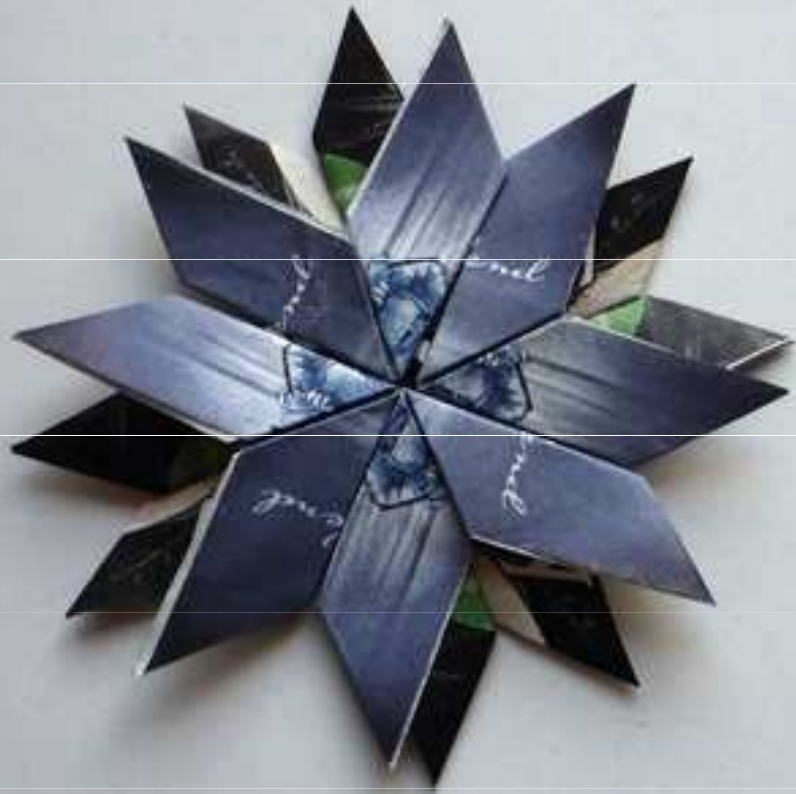






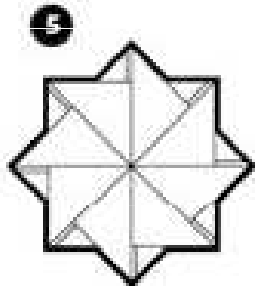
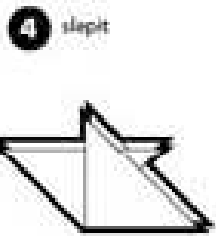
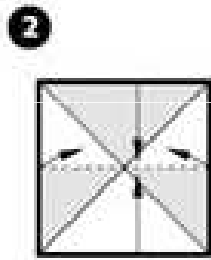
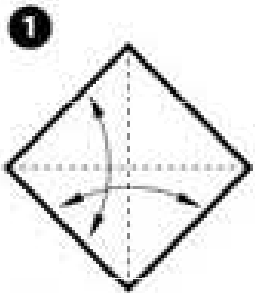
www.thanky-estranky.cz





Cerezka





SKLÁDÁNÍ čajových sáčků

Ludmila
Drozdková

40 jedinečných
blahopřání,
jmenovek
a ozdob



Šikovné
Ruče



GRADA

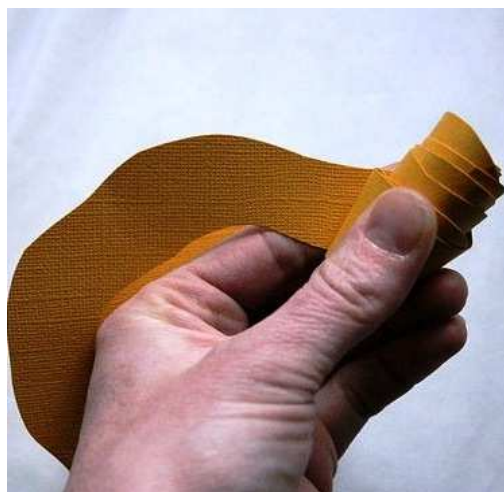
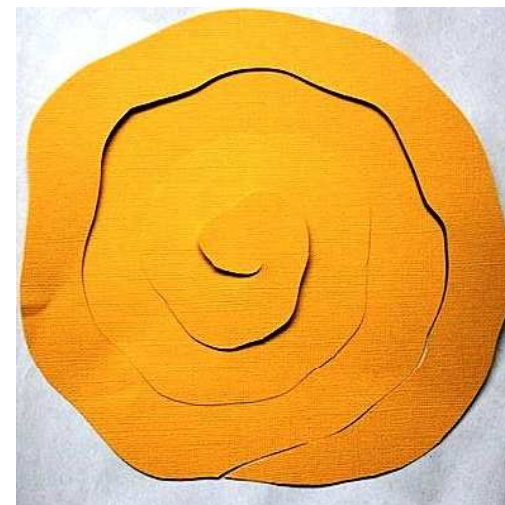
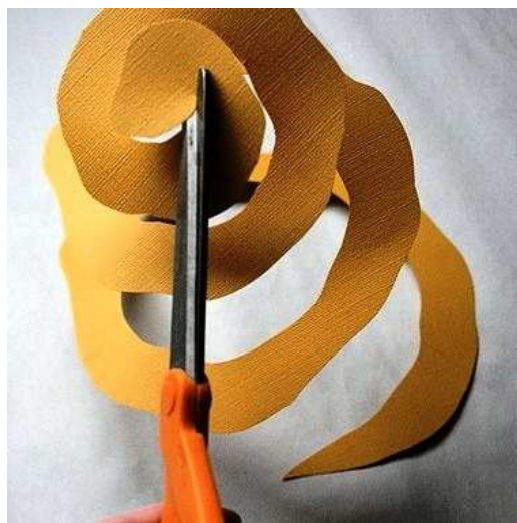
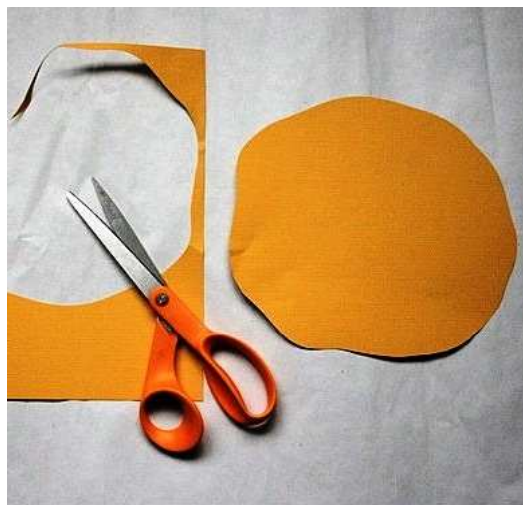
Tea Bag Folding



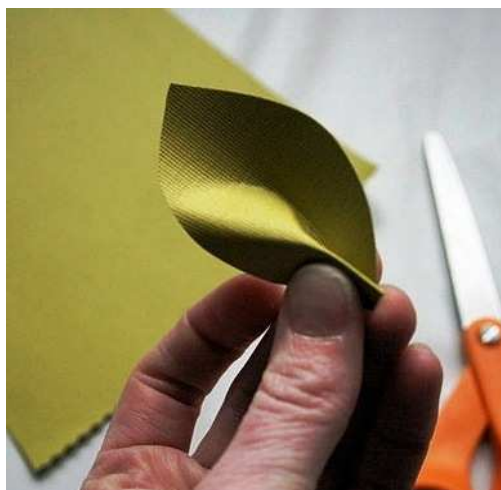
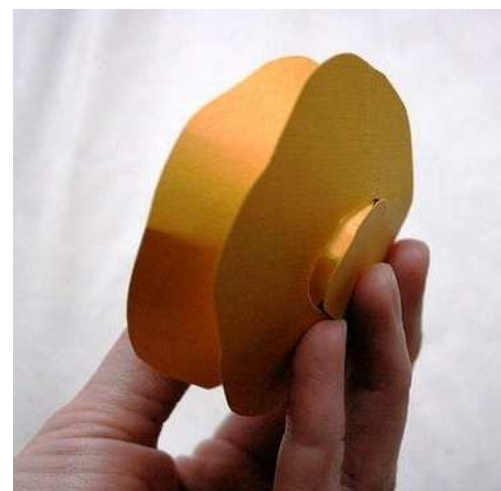
SPIRÁLOVÉ KVĚTINY



SPIRÁLOVÉ KVĚTINY



SPIRÁLOVÉ KVĚTINY



KVĚTINY S KREPOVÉHO PAPIÍRU



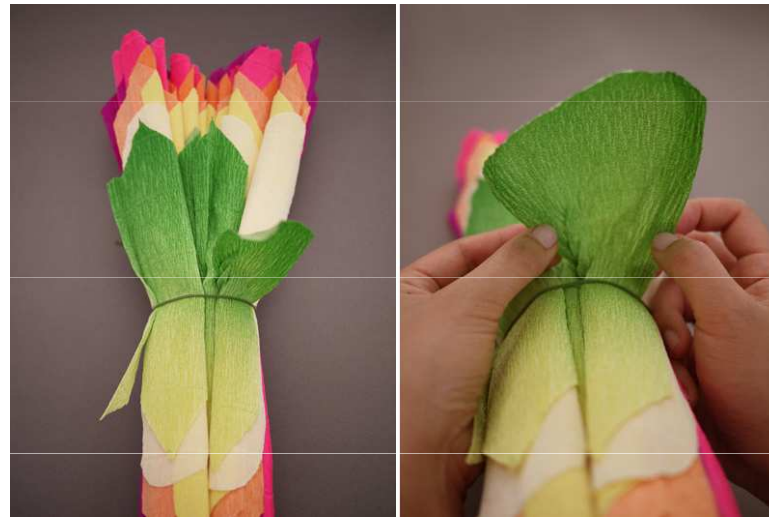
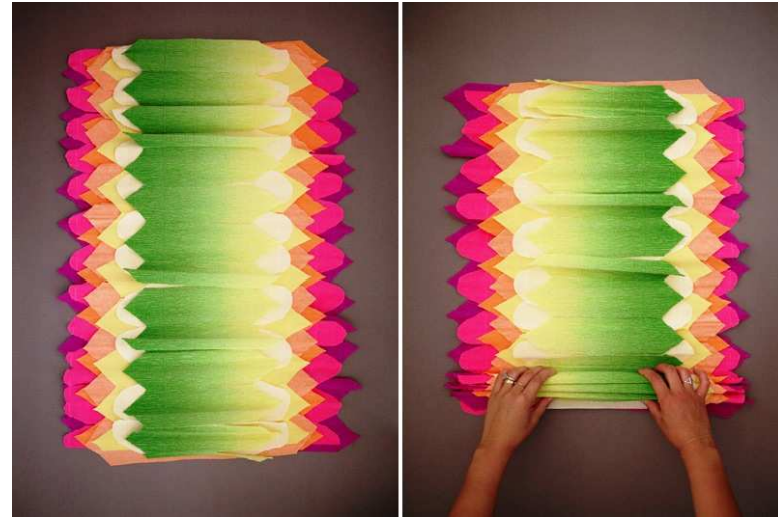
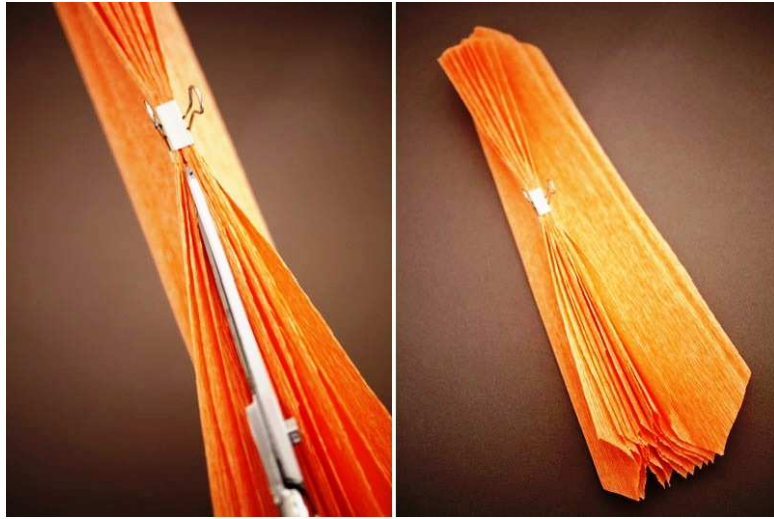
KVĚTINY S KREPOVÉHO PAPIÍRU



POSTUP PRÁCE

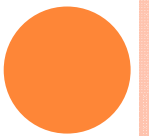


POSTUP PRÁCE

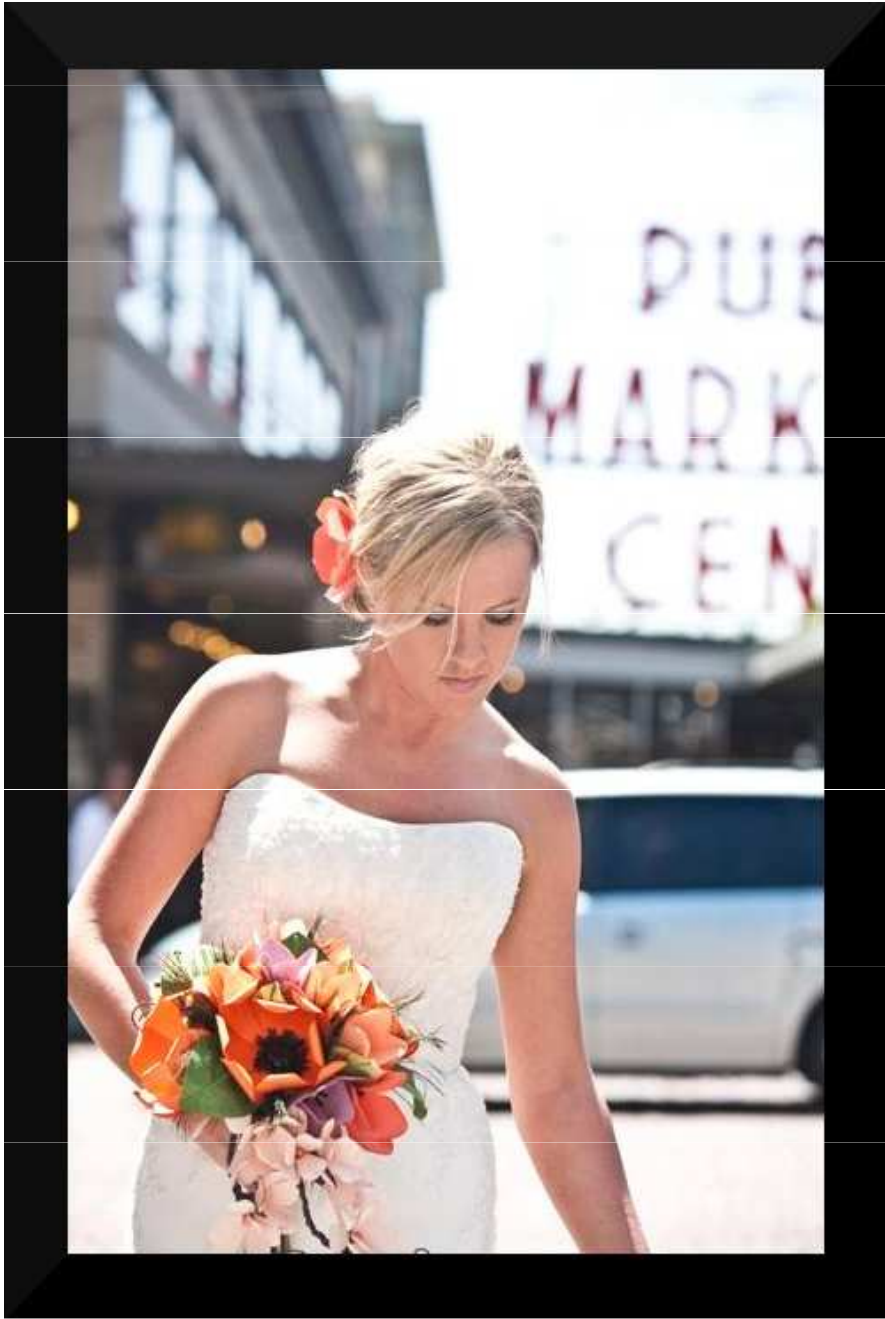


SPIRÁLY Z NOVINOVÉHO PAPIÍRU









NEŠITÝ PATCHWORK



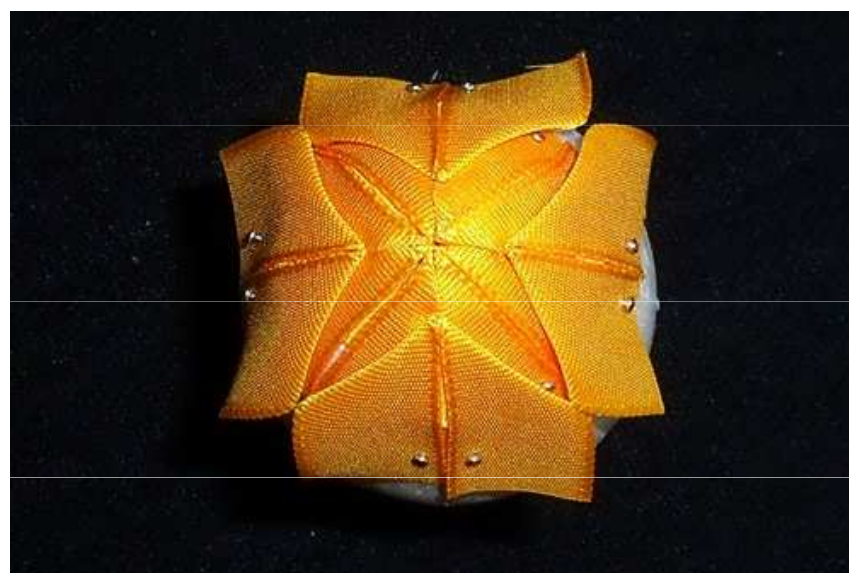
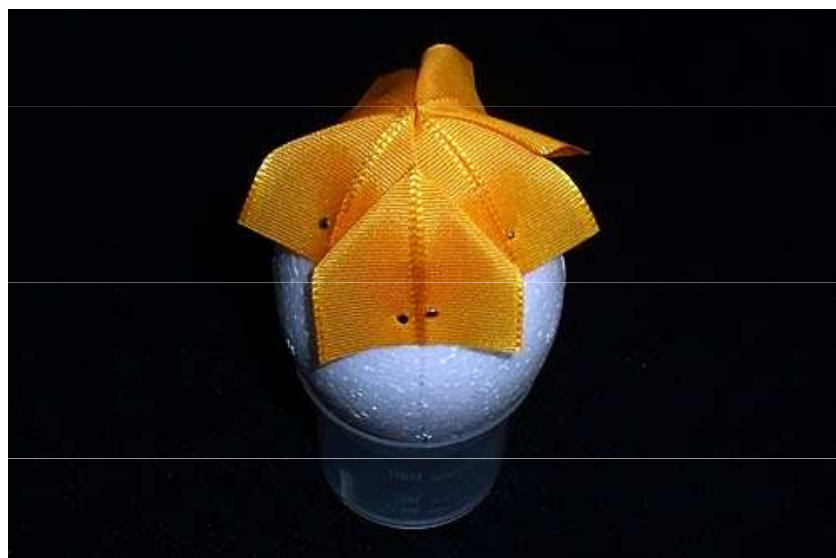
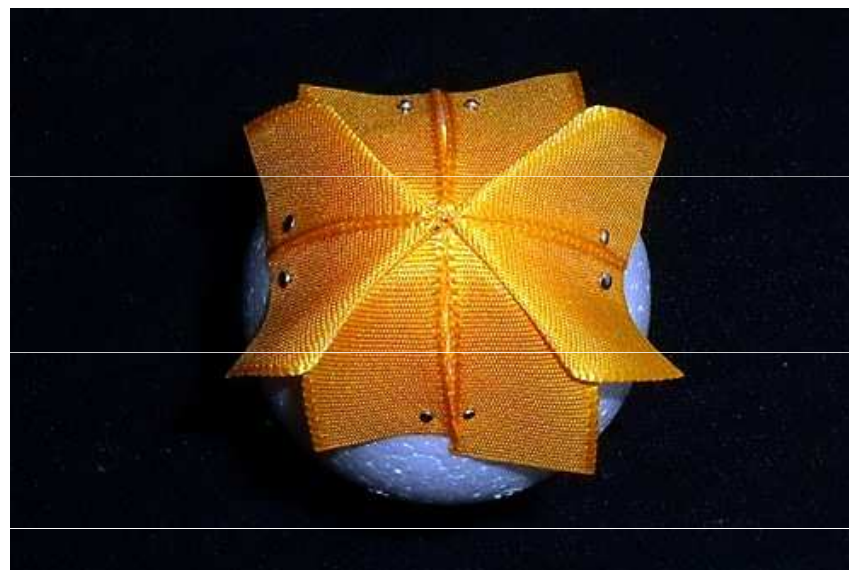
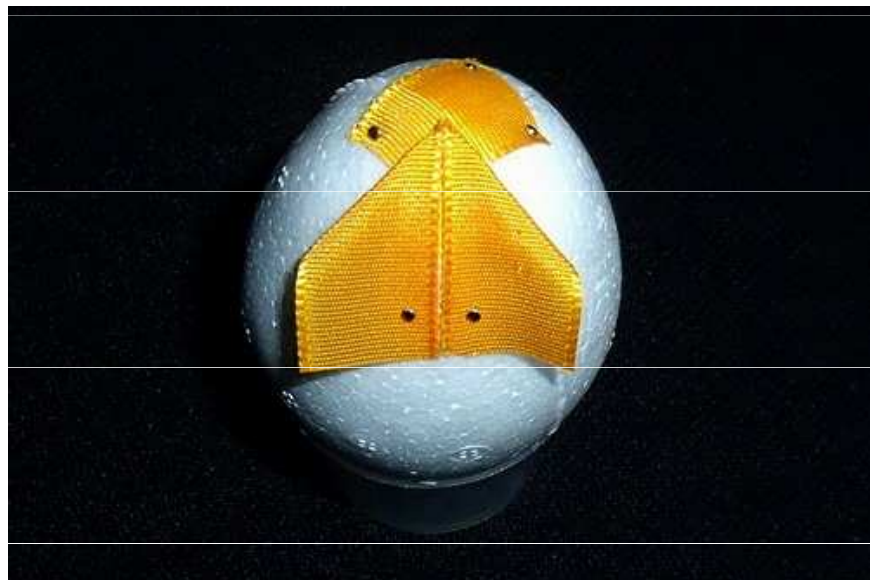
NEŠITÝ PATCHWORK



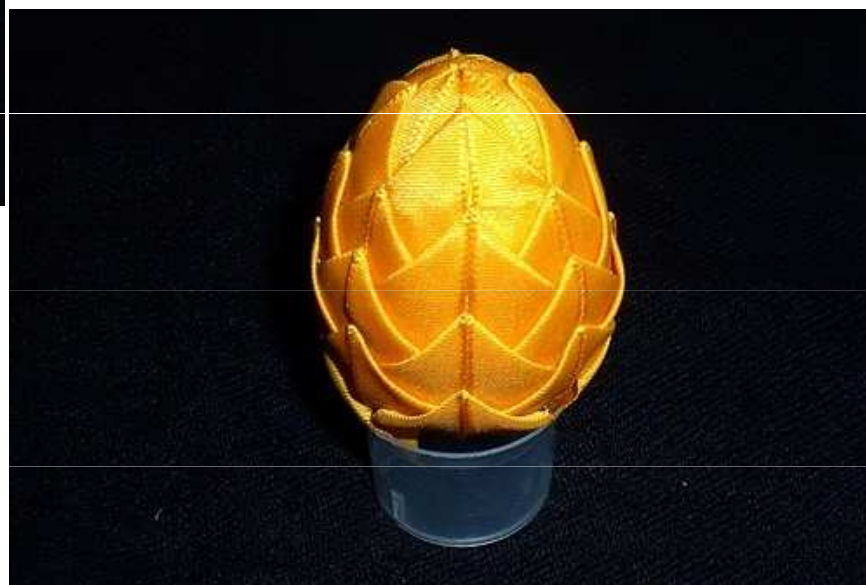
POMŮCKY



POSTUP VÝROBY



POSTUP VÝROBY



PAPÍRMAŠÉ (PAPIERMACHÉ)

- **Papírmašé** (francouzské slovo pro „papírovou drt“),
- Směs drceného papíru, vody a lepidla, která se po vytvarování lije do forem a suší se.
- Představuje vynikající způsob, jak ze starého papíru udělat něco nového.
- Existují dvě známější metody – práce s papírovou hmotou (**kašírování**) a **vrstvení**.



HISTORIE PAPIRMAŠE

- Od začátku 19. století se v Krušných horách vyráběly hračky **mačkané z „hmoty“**. Detailně vymodelované, malované figurky z papírové hmoty byly cenově výhodnou náhradou za srovnatelně dražší figurky zhotovené řezbářem.
- Tato technologie se používala v okolí Horního Litvínova a Hory Sv. Kateřiny v české části Krušných hor , ale také v regionech Seiffen, Waldkirchen a Annaberg v části německé.
- Kolem roku 1900 existovalo více než 50 výrobců používajících tuto technologii. Významnou osobností pro českou část byl Johann Georg Hörnlein, který zde tuto technologii roku 1834 zavedl. Na odborných **hračkářských a řemeslných školách** na obou stranách hranice byla tato technologie součástí výuky. Zvláštního významu docílilo papírmaše v oblasti krušnohorských vánočních zvyků



KAŠÍROVÁNÍ

- Potřebujeme rozmočené kousky papíru ve vodě. Tyto kousky mícháním uvedeme do kašovité konzistence a slijeme přebytečnou vodu.
- Smícháme kaši s lepidlem (nejlépe tapetovým) a tvarujeme podle vlastní kreativity
- Jako podklad můžeme použít zmačkaný papír, pletivo, sádrový odlitek apod.















TECHNIKA VRSTVENÍ

- Jak už z názvu vyplývá, jedná se o techniku **překrývání jednotlivých vrstev** papíru a lepení nejlépe lepidlem na tapety.
- I zde jako podklad můžeme použít pletivo, sádrový odlitek nebo jakýkoliv předmět v domácnosti apod.













EMBOSSING-VTLAČOVANÝ RELIEF

- Princip embossingu spočívá ve vytlačování plochého materiálu do hloubky. Pro práci potřebujete:
- šablonu,
- pero na relief,
- maskovací pásku





PERGAMANO

- název techniky Pergamano je odvozen od slova pergamen
- Pergamen - nevydělaná oslí, vepřová, kozí, ovčí nebo telecí kůže, která je při napětí sušená a hlazená. Slouží například k potahování bubnů, v knihařství jako vazební pergamen a ve své jemné formě jako psací materiál.
- Pergamen získal své jméno podle maloasijského města Pergamon, kde se dle starověkých pramenů začal vyrábět. S jeho výrobou se začalo za doby vlády krále Eumena II. (197-159 př. n. l.), kdy byl zakázán dovoz papýru.
- Později se stal obecně uznávanou a přijatou látkou pro psaní až do začátku 13. století. Od 14. století počal být vytlačován papírem.
- Technika Pergamano je celosvětově populární, Dnes se již nevyužívá papíru ze zvířecí kůže, ale papíru na základě dřevité buničiny.
- Jako první s pergamany začali v Jižní Americe, odkud se tato technika rozšířila do celého světa.



TECHNIKA PERGAMANO

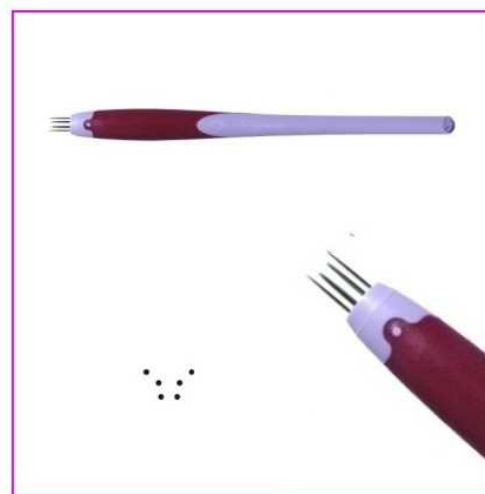
- Ruční práce založená na vytlačování vzorů, vypichování a kolorování pergamenu (pauzovacího papíru) o hmotnosti nejlépe 120-150g/m².



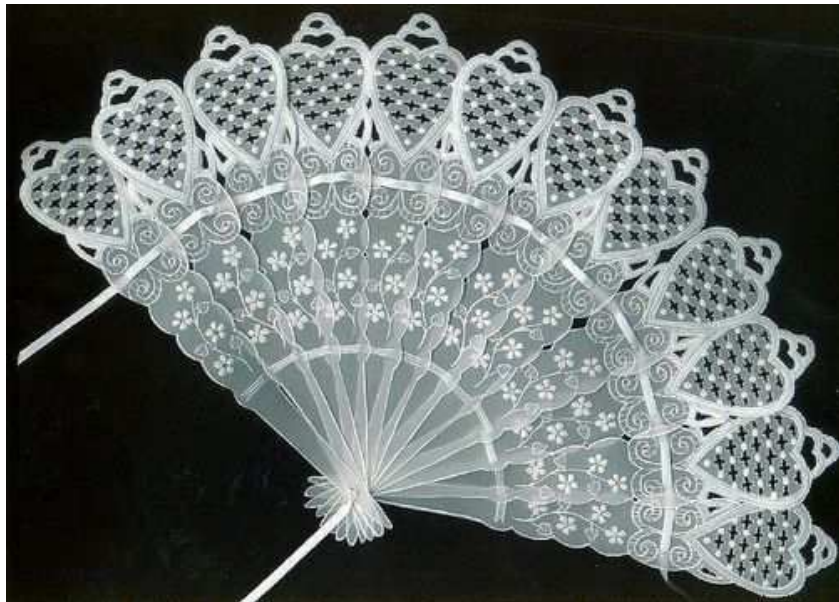
PERGAMANO - POMŮCKY

- pauzovací papír gramáž 150g/m²
- velká jehla, špendlík
- embossingová tyčinka, vypsaná propisovačka nebo háčky na vytlačování
- předlohu
- měkkou podložku (měkké desky z PVC, flanelový hadřík, polystyrenová deska, podložka pod myš)









PLETENÍ Z PAPÍRU

- Technika pletení z papíru je úplně stejná jako pletení z přírodních materiálů. Jen je zapotřebí si nejprve připravit z papíru větší množství papírových ruliček.
- Ruličky musí být na jednom konci užší a na druhém širší, aby se pak při pletení mohly do sebe vzájemně ruličky zasouvat a napojovat.



POMŮCKY NA PLETENÍ Z PAPÍRU

- noviny či papíry nebo z průklepového papíru o gramáži 40 g (stránky ze starého telefonního seznamu)
- nůžky
- špejle nebo kousek drátu
- lepidlo





PLETENÍ VĚNCE

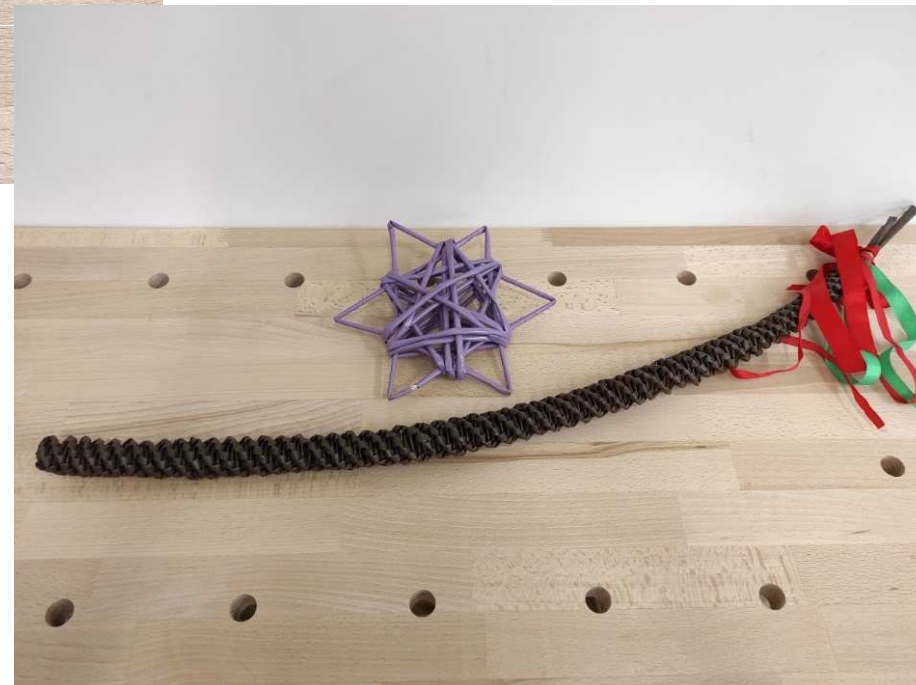


VĚNEC Z PAPÍRU





POMLÁZKA A HVĚZDA Z PAPIROVÝCH RULIČEK



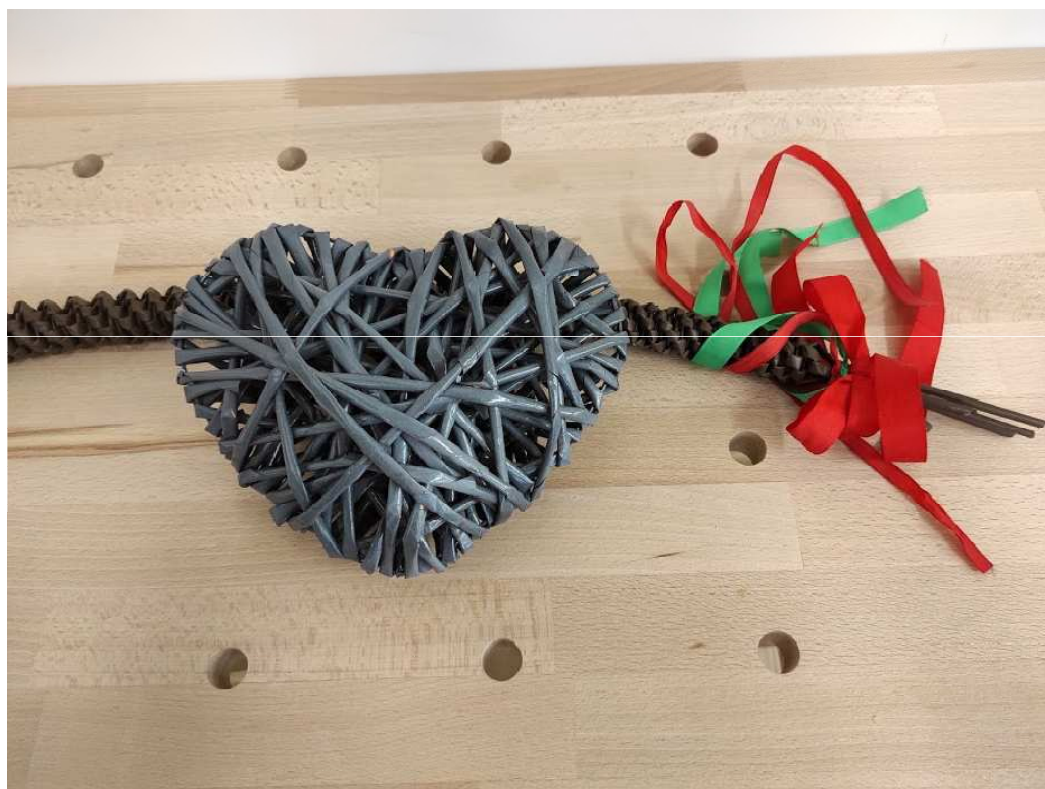




OPLÉTÁNÍ PAPIROVÝMI RULIČKAMI

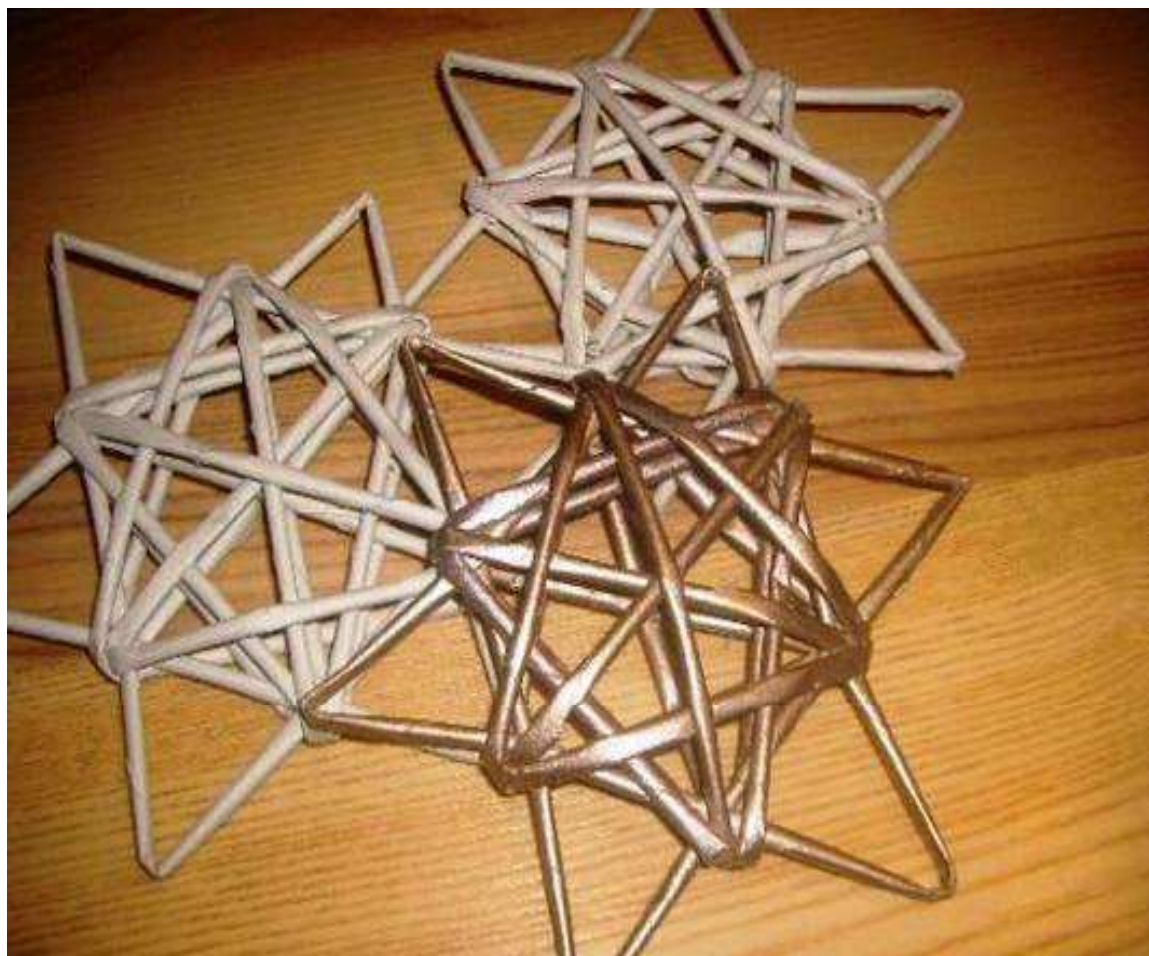


OPLÉTÁNÍ PAPIROVÝMI RULIČKAMI

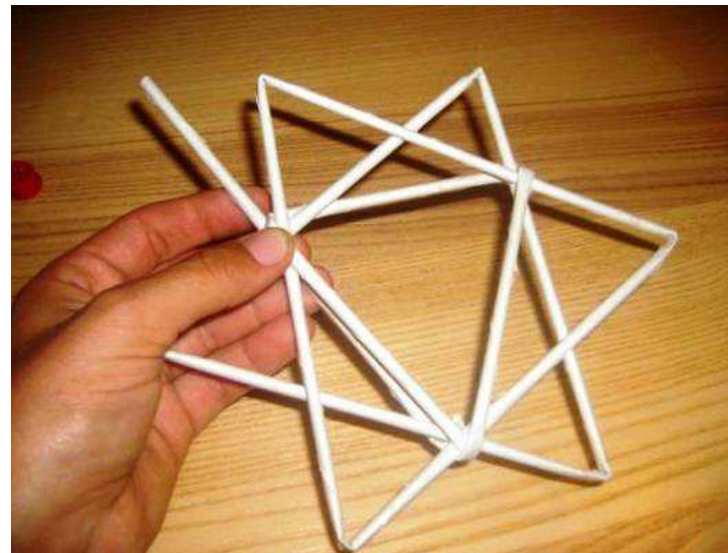
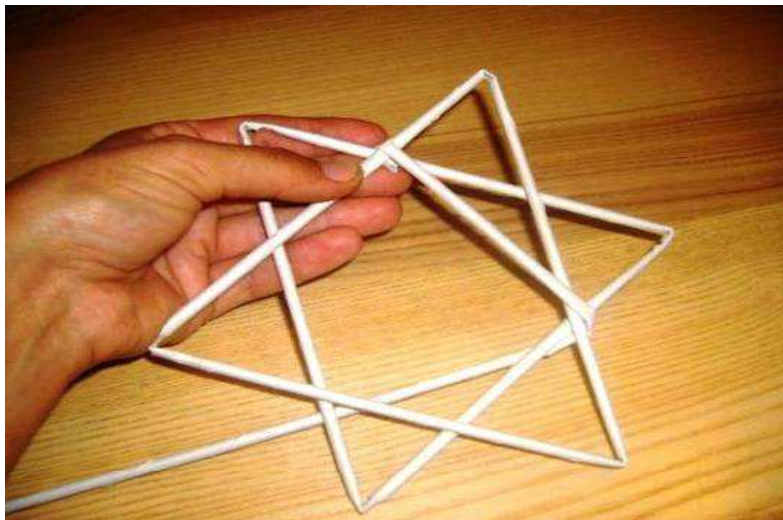
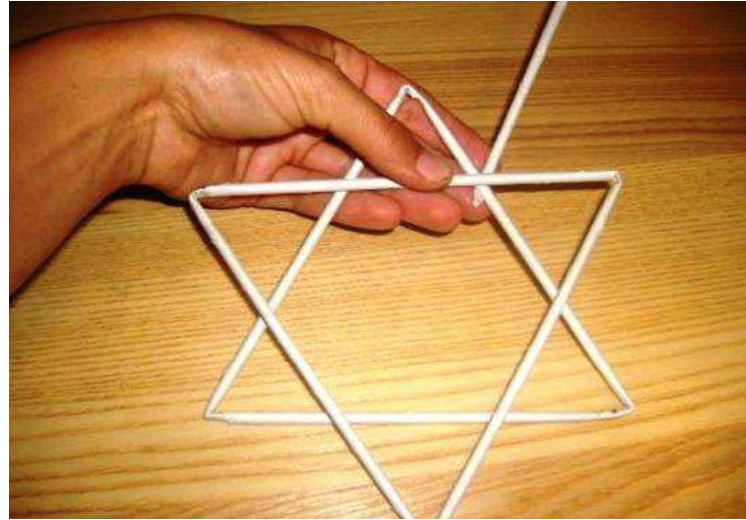
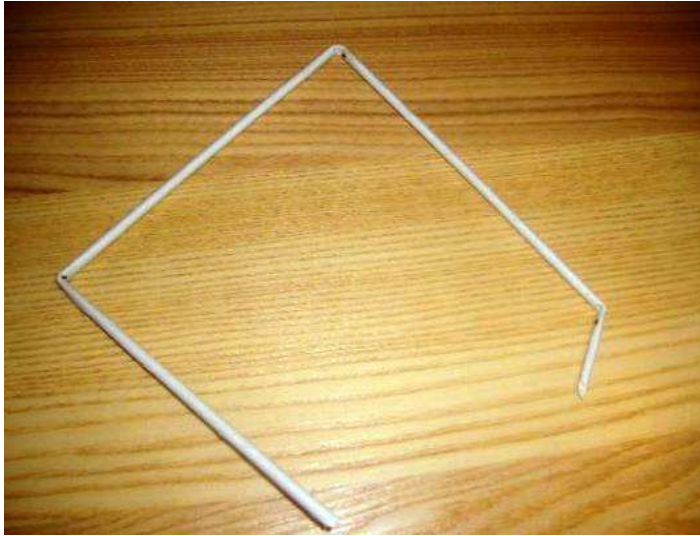


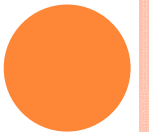


PLETENÉ HVĚZDY



PLETENÉ HVĚZDY



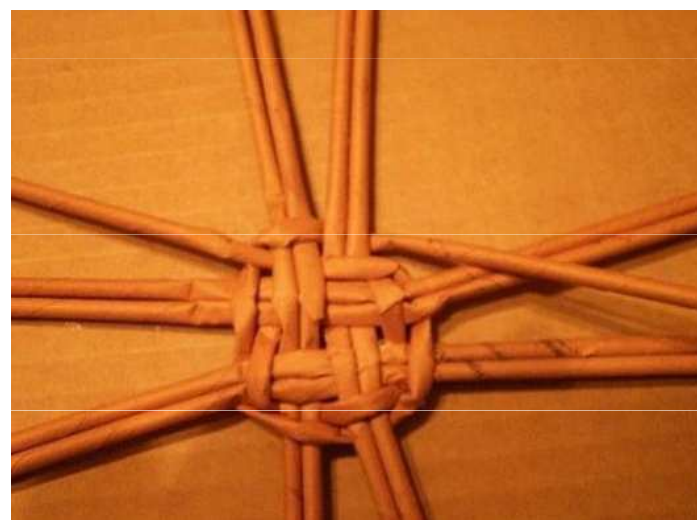
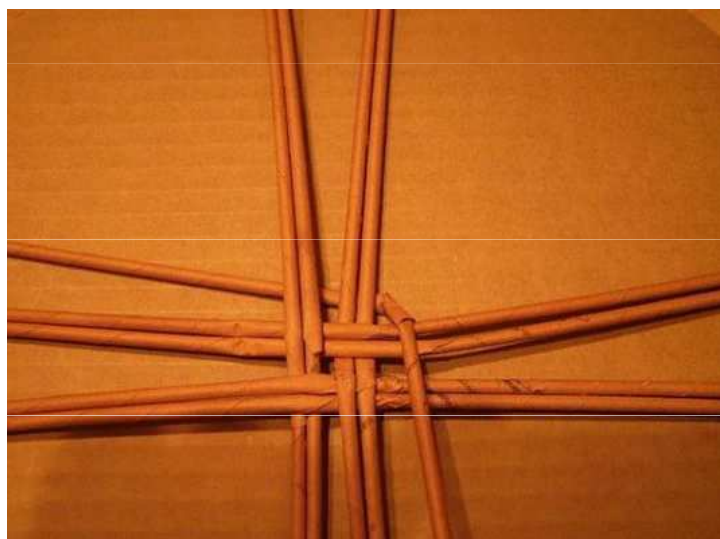
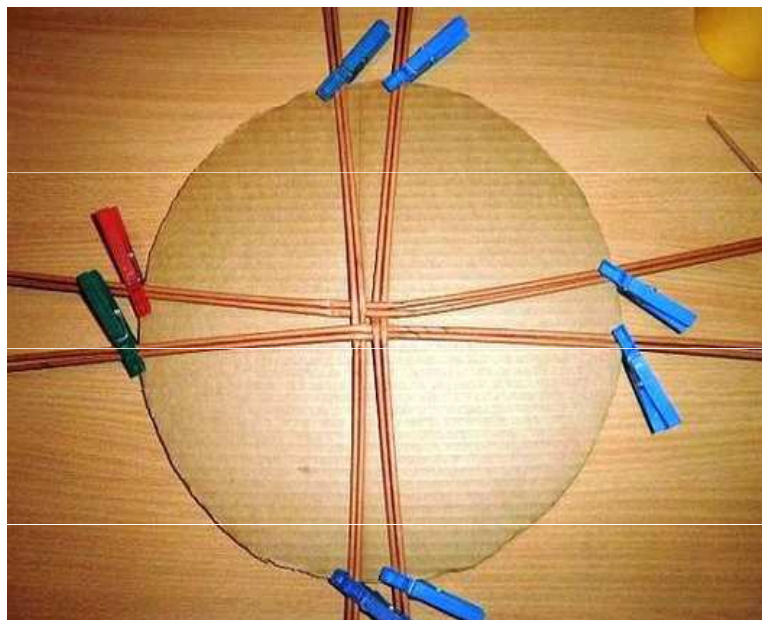




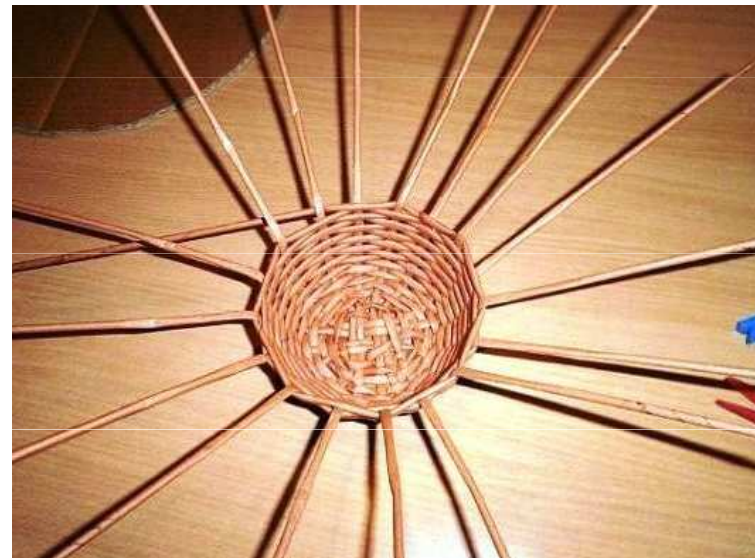
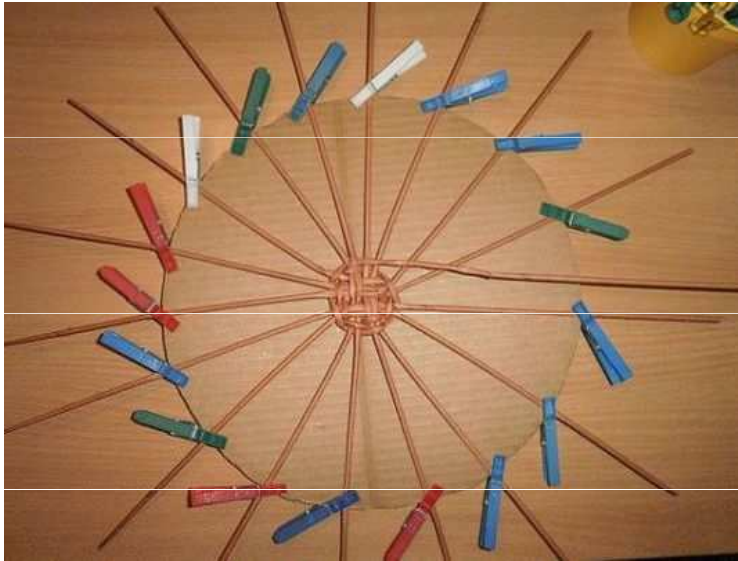
KLOBOUK Z PAPIÍRU



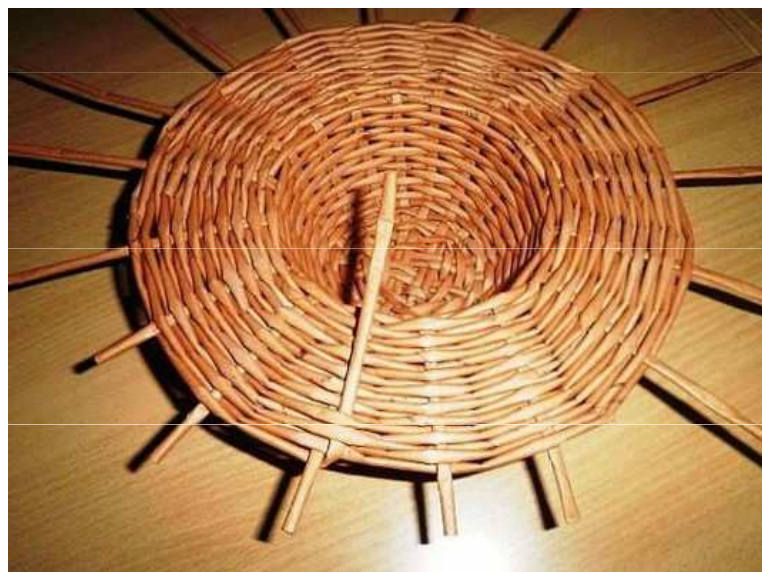
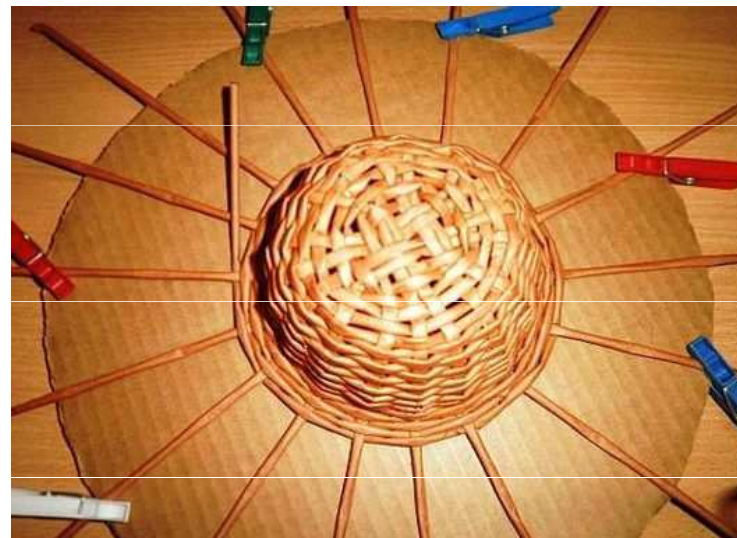
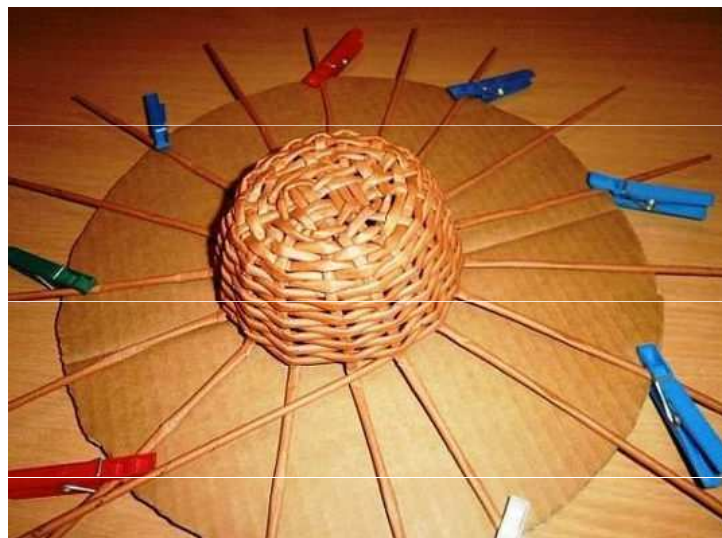
KLOBOUK Z PAPIÍRU



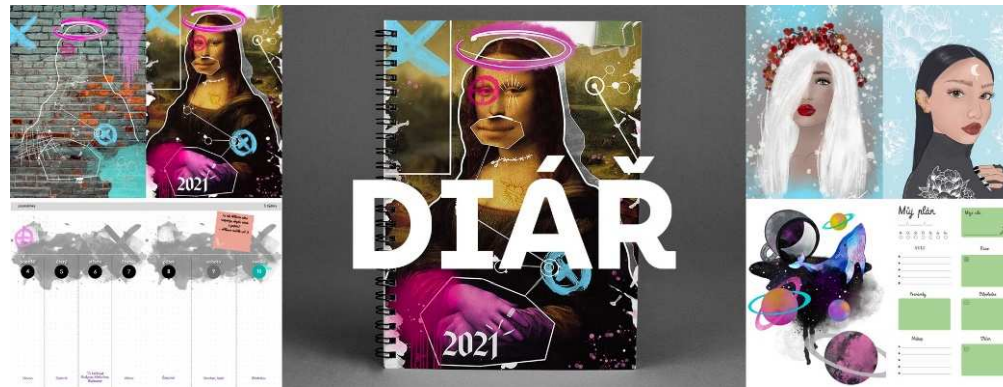
POSTUP PRÁCE



POSTUP PRÁCE



SCRAPBOOKING – DEKOROVANÁ FOTOALBA



QUILLING –PAPÍROVÝ FILIGRÁN

- Během renesance ve Francii a Itálii jeptišky a mniši z chudších kostelů jím **zdobili Bible a další náboženské předměty** . Nejčastěji se používaly proužky z pozlacených okrajů vyřazených knih. Ke stáčení používali pomůcku – husí brk
- V 18.století se tato technika stala populární v Evropě mezi **dámami vyšší třídy**. Quilling byl oblíbenou ruční prací a často se kombinoval s jinými technikami, jako je vyšívání a malování. Zdobily se jím **rámy obrazů, šperkovnice erby, tácky**.
- Quilling vzniká z úzkých papírových proužků **stáčením, tvarováním a lepením**. Vytvoříte tak velké množství základních tvarů, které se v různých kombinacích promění ve fascinující motivy.



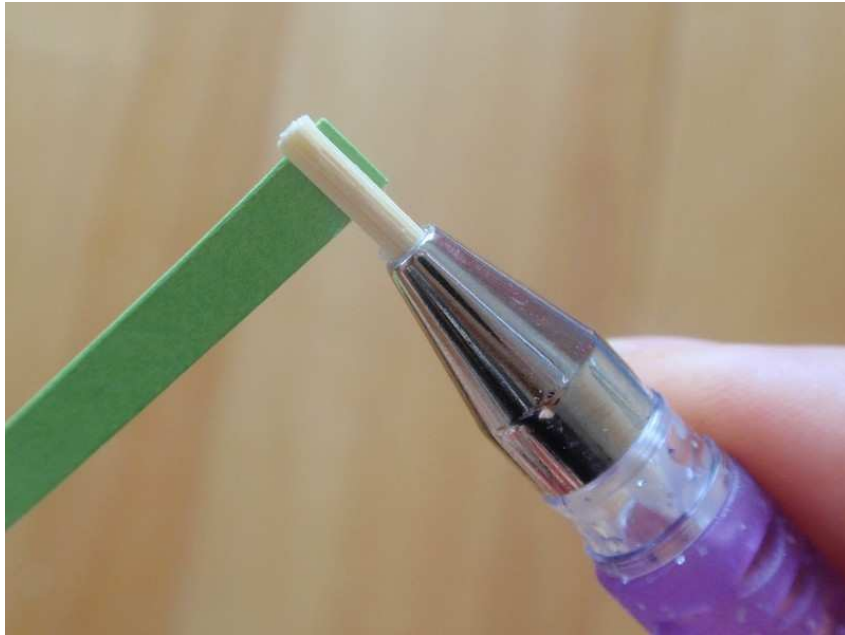
POMŮCKY

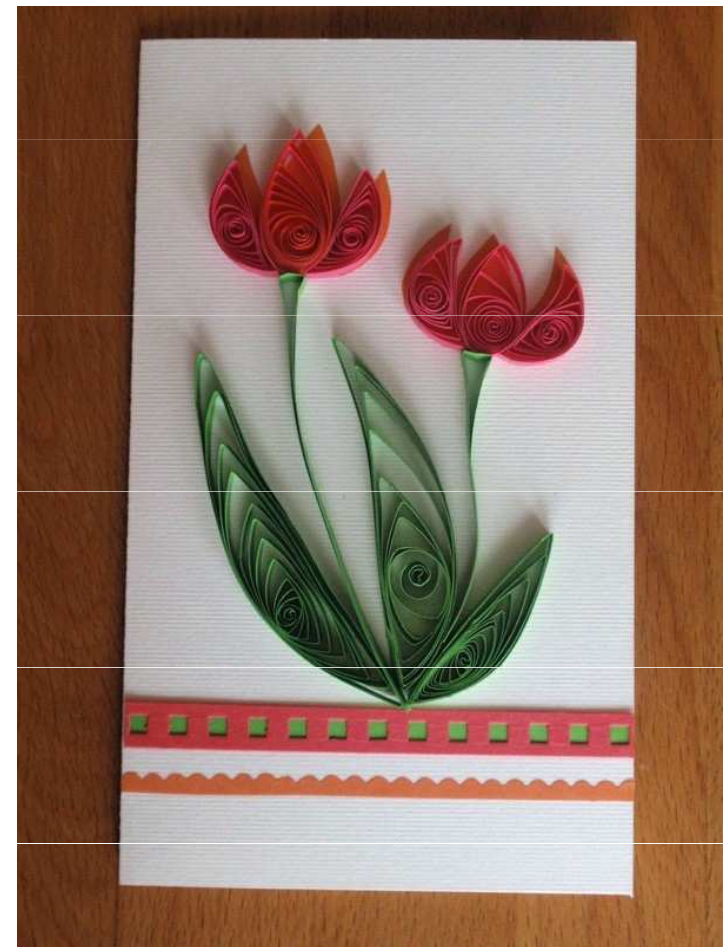
- Z barevných papírů je třeba si připravit tenké proužky o šířce 0,3 – 0,7mm.
- Použít můžete papír od kancelářského gramáže 80g až po barevné papíry do gramáže 160g, pak už je papír moc tuhý, špatně se s ním pracuje a při motání se na něm dělají zlomy.
- Řezačka na papír, nůžky



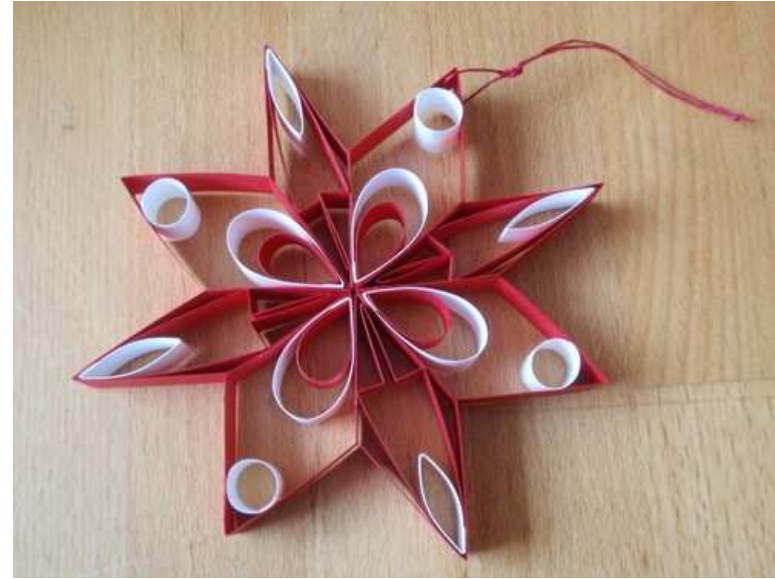
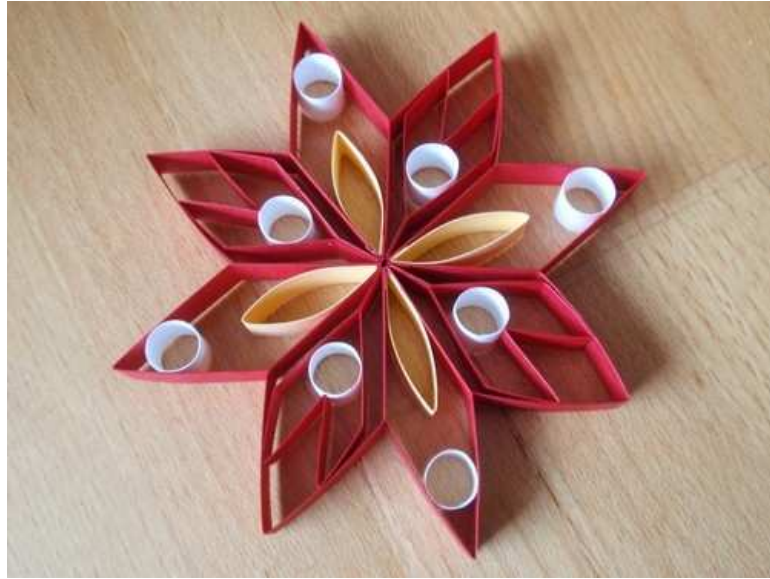
QUILLINGOVÉ PERO Z JEHLY A PÁRÁTKA













METALICKÝ PAPÍR



DECOUPAGE- UBROUSKOVÁ TECHNIKA

- Je to způsob dekorace nejrůznějších předmětů ze dřeva, skla, polystyrenu, hlíny, plastu, textilu ... Podstata této techniky spočívá v tom, že vystřihujeme motivy z ubrousků a lepíme je na nejrůznější předměty.
- Pomůcky: barevné ubrousky, barvy na dekupáž, balakryl, bezbarvý lak, disperzní lepidlo, štětce, nůžky, měkká tužka



POSTUP PRÁCE

- Z ubrousků oddělíme a použijeme pouze horní tenkou vrstvu. Když z ní vystříhneme požadovaný motiv a následně ho nalepíme na dekorovaný předmět, vypadá, jako by byl namalovaný. Velmi pěkně předměty působí, když je před zdobením natřeme akrylovou barvou.



POSTUP PRÁCE

- Předmět natřeme světlou akrylovou barvou.
- Připravíme si ubrouskový motiv - vystříhneme obrázek z ubrousku a oddělíme dvě spodní vrstvy. Zůstane nám horní, barevná, velmi tenká vrstva.
- Místo, kam chceme obrázek přilepit, natřeme slabou vrstvou lepidla na ubrouskovou techniku.
- Přiložíme obrázek a jemně uhladíme širokým štětcem směrem od středu ven, aby nevznikly bubliny a záhyby. Pak ještě jednou natřeme lepidlem a dáváme pozor, aby ho nebylo mnoho a ubrousek jsme tak roztrhli. Necháme zaschnout.

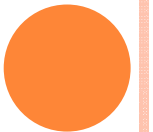




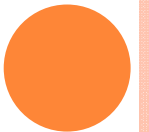












KRAKELOVÁNÍ

- Existuje mnoho metod, které nám pomáhají dělat naše obrázky ještě pěknější a zajímavější. Jedna z nejznámějších metod je krakelování.
- Krakelovací lak je speciální lak, který rozpouští horní vrstvu barvy a tím vznikají trhlinky. Záleží tedy, jakou použijeme spodní vrstvu, která potom prosvítá přes trhlinky.



POSTUP

- Natřeme předmět barvou (balakryl, akryl) a dokonce nemusíme použít žádnou barvu když chceme, aby prosvítala původní barva předmětu. Necháme pořádně zaschnout (fén)
- Štětcem nanese krakovací lak. Záleží, jak velkých trhlinek chcete docílit. Obecně platí, že čím více laku, tím více trhlinek
- Až lak pořádně zaschne, naneste **druhou** barvu. Na štětec si naneste více barvy a jedním tahem lak přetřete. Tahy neopakujte, protože můžete zabarvit trhlinky, které se budou hned tvořit.



POSTUP KRAKELOVÁNÍ











TWISTART

- **TwistArt**, neboli **kroucený provázek**, je vyroben ze speciálního papíru, který má typický melírovaný vzhled. Každý výrobek je tak originálem s jedinečným a nezaměnitelným vzhledem. Hodí se na výrobu ozdobných předmětů, doplňků do interiéru, ale též na tkaní, háčkování či pletení.



TWISTART

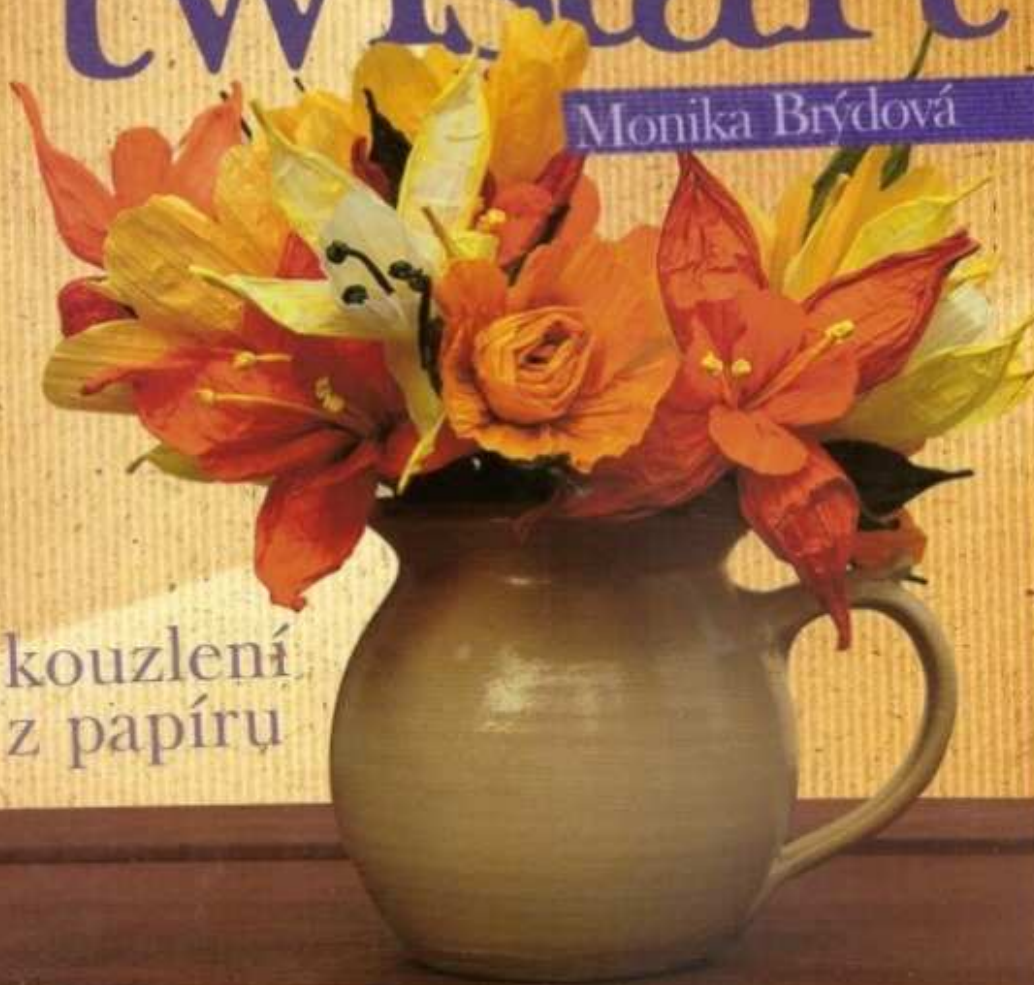


edice
výtvarná
dílna

twistart

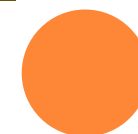
Monika Brýdová

kouzlení
z papíru



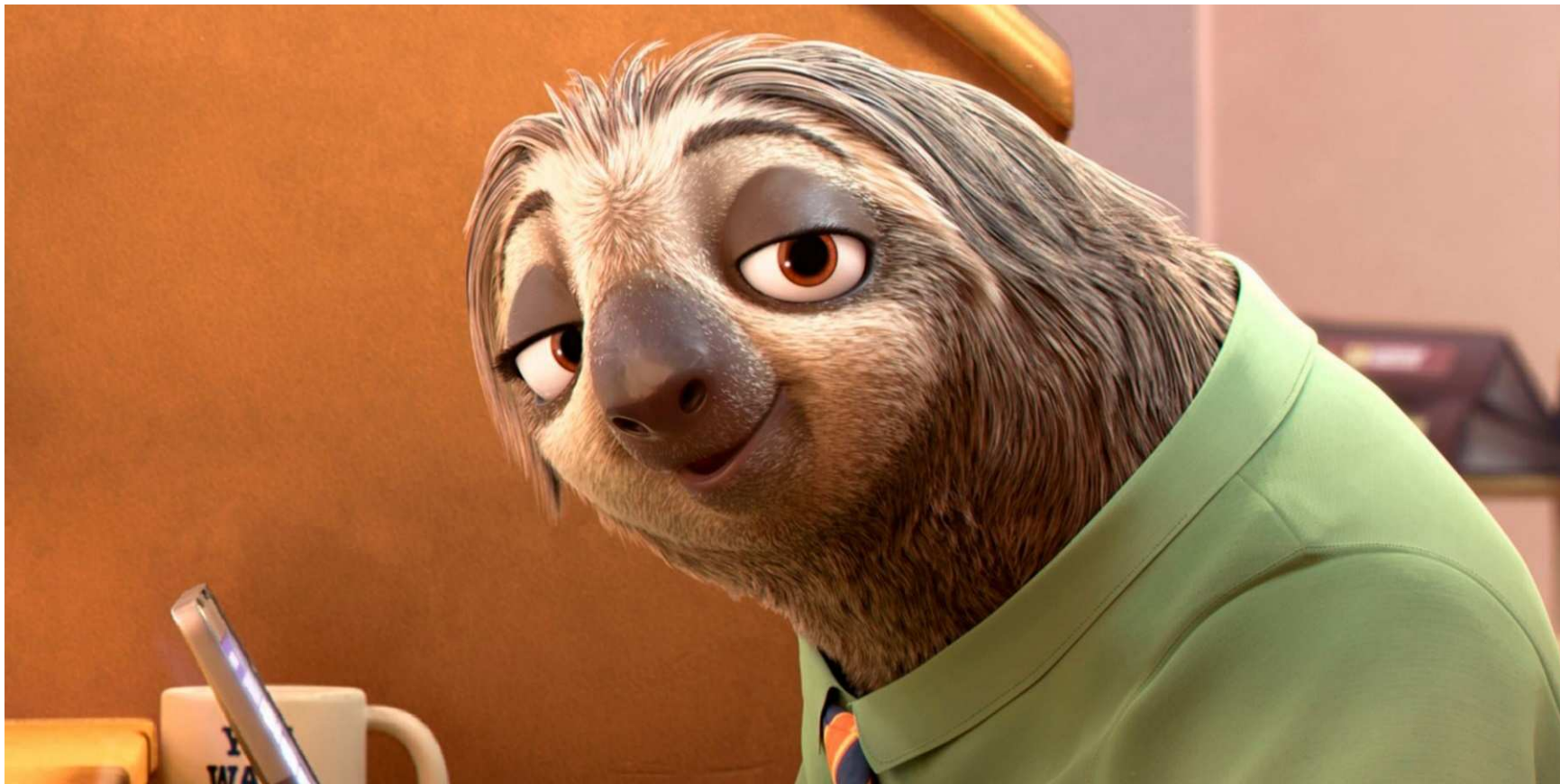








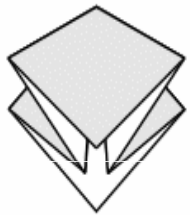
DĚKUJI VÁM ZA POZORNOST



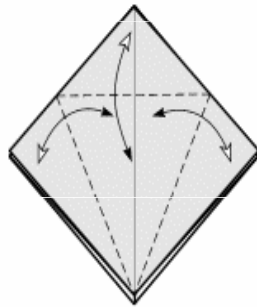
ORIZURU

Ptačí základ

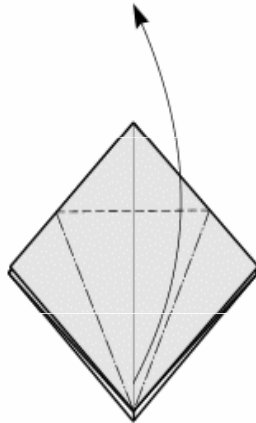
František Grebeníček (2001)



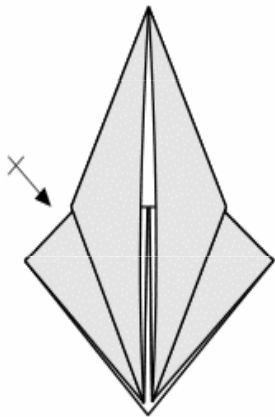
1) Začínáme ze složeného čtverce.



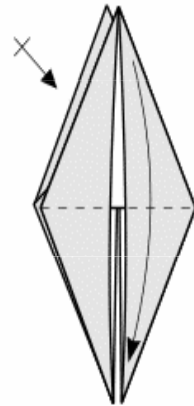
2) Vytvoříme hrany (pouze dvě vrstvy papíru).



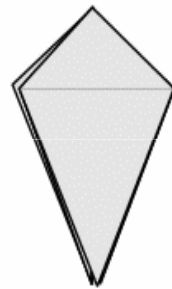
3) Rozevřeme nahoru.



4) Zopakujeme vzadu.



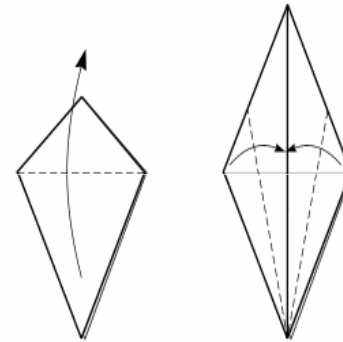
5) Toto je ptačí základ. Někdy se horní cipy překládají dolů.



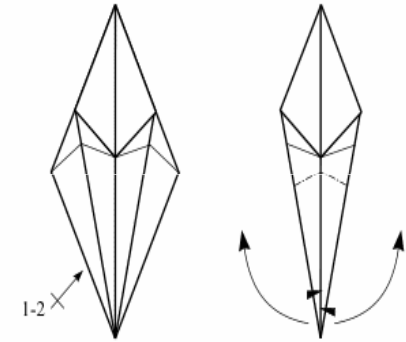
6) Ptačí základ ve tvaru "dráčka".

Jeřáb (crane) (tradiční japonská skládanka) Nakreslil František Grebeníček (1998)

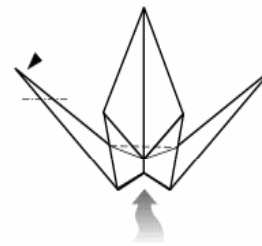
Vycházíme z ptačího základu (basic crane fold).



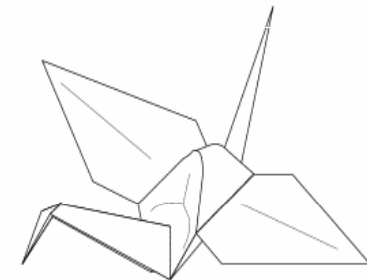
1) Přehneme nahoru. 2) Podle naznačených čar přehneme ke středu.



3) Kroky 1 a 2 zopakujeme na zadní straně. 4) Prolomíme nahoru. Vznikne tak krk a ocas straně.

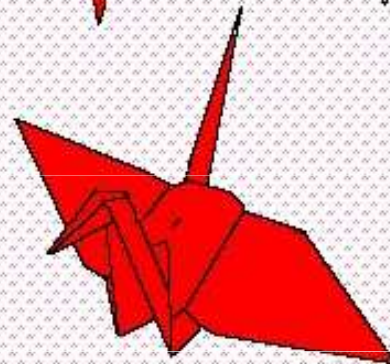
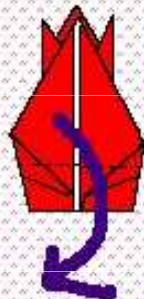
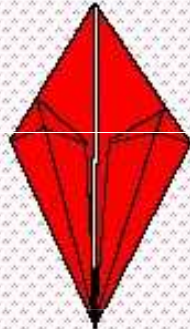
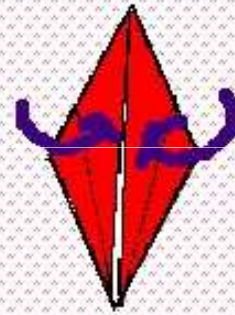
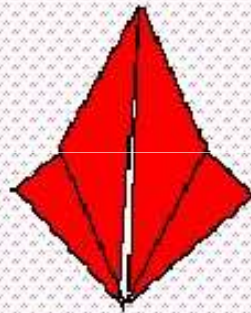
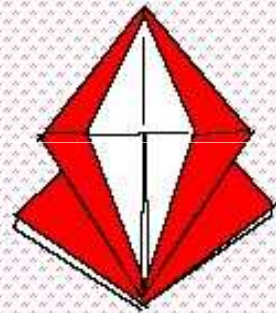
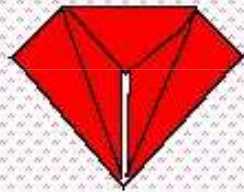
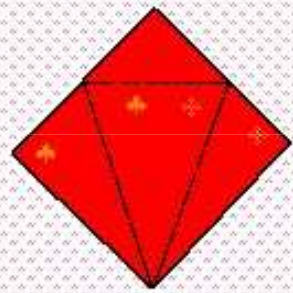


5) Dokončíme hlavu a mírně nafoukneme. Rozložíme křídla...



... a přibližně takto by měl vypadat výsledek.





Fin.

