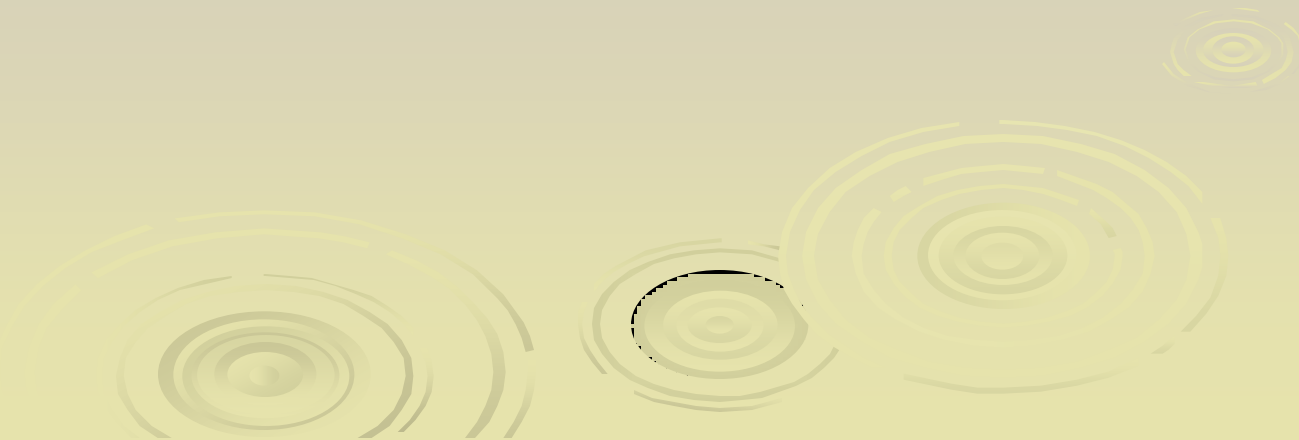


***Русская проза  
второй половины  
XX века***



**Ведущим жанром в поэзии  
60-х была лирика –  
гражданская, философская,  
любовная, пейзажная.**



**Вывеска “Пушкинская площадь”**

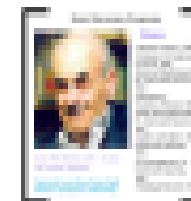
В 50-е годы возник и в дальнейшем приобрел широкую популярность жанр авторской песни – **Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий** и др.

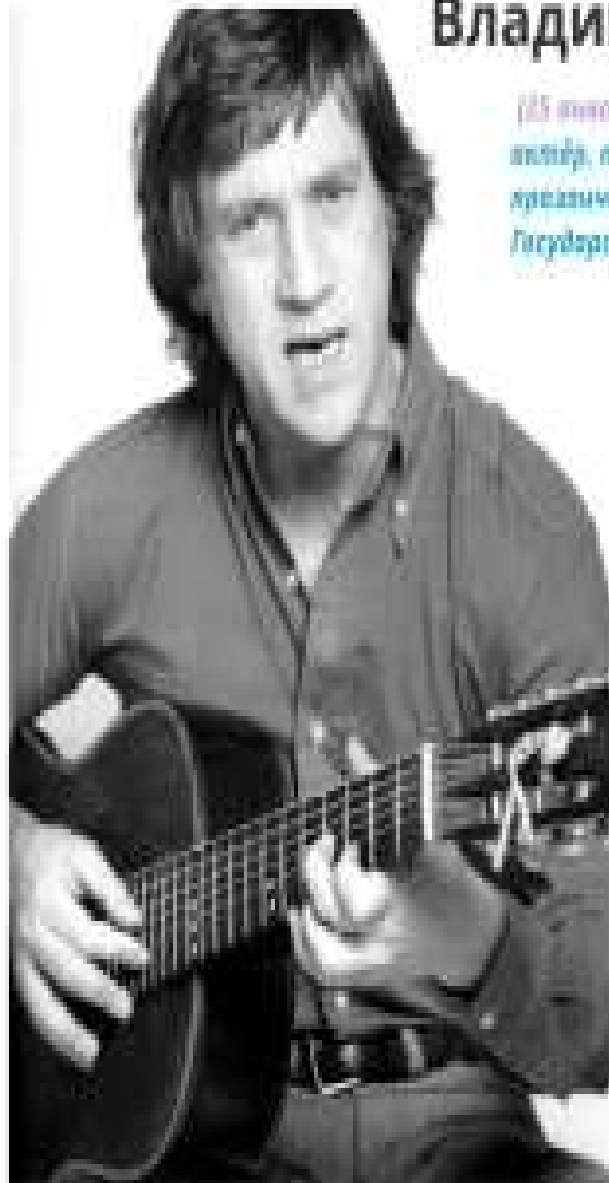


Если говорить о поэтической технике мастеров того времени, то в основном они оставались в русле традиций классической русской поэзии.



Но в 60-е годы возрождается и авангардистская поэзия (**И. Бродский, А. Вознесенский, Г. Сапгир** и др.), хотя в печать прорваться, за немногими исключениями, ей не удавалось.





## Владимир Высоцкий

(15 января 1938 — 25 июня 1990) — советский актёр, поэт и автор-исполнитель песен, автор практически прозаичный. Лауреат Государственной премии СССР (1987, посмертно)

### Поэзия и песни

Высоцкий написал больше 200 стихотворений, около 600 песен и поэму для детей ; в общей сложности его перу принадлежит более 850-ти поэтических произведений.

Много песен было написано специально для кинофильмов: «Земля Санникова», «Вторая попытка Виктора Крохина», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Стрелы Робин Гуда» и другие).

## Юрий Иосифович Визбор



(20 июня 1934 — 17 сентября 1984)

Советский автор-исполнитель песен, киноактёр, журналист, прозаик, кинорежиссёр, документалист, драматург, поэт, художник. Один из основоположников жанра авторской, студенческой, туристской песни.

Пластинки, кассеты, книги стихов и прозы:

«Наполним музыкой сердца» (1985; 1 авторская пластинка);

«Я сердце оставил в Фанских горах» (1986);

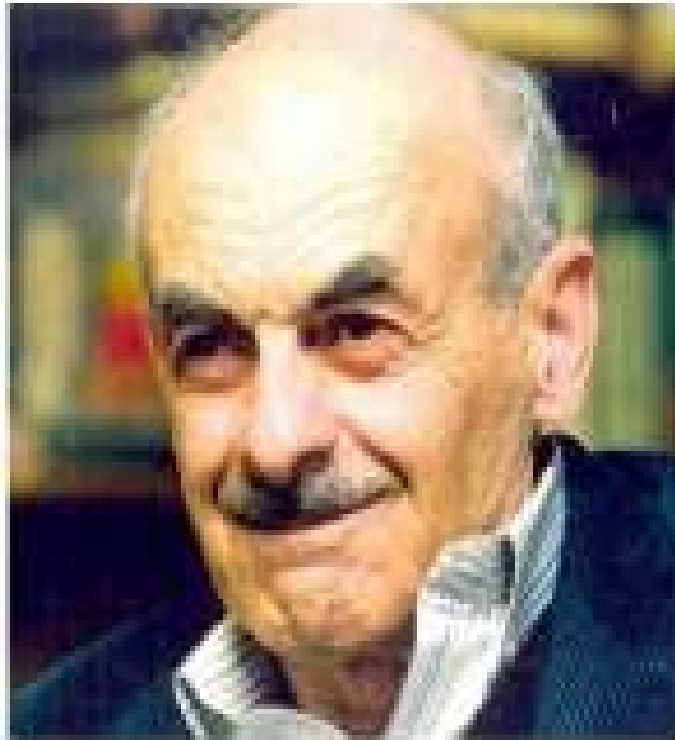
«Сад вершин» (1988);

«Верю в семиструнную гитару» (1994);

«...И льёт на пустыни мои доброта...» (1994);

двухтомник стихов, песен и прозы (1999);

## Булат Шалвович Окуджава



(9 мая 1924, Москва, СССР — 12 июня 1997, Кларок, Франция)

Советский и российский поэт, бард, прозаик и сценарист, композитор.

### Сборники

- «Лирика» (Калуга, 1956)
- «Острова». М., Советский писатель, 1959
- «Веселый барабанщик». М., Советский писатель, 1964
- «По дороге к Тинатин» (Тбилиси, 1964)
- «Март великодушный». М., Советский писатель, 1967
- «Арбат, мой Арбат». М., Советский писатель, 1976
- «Стихотворения». М., Советский писатель, 1984
- «Посвящается вам» (1988)

## «Деревенская проза» 60-80-х годов XX века.

- ▶ «Столь пристального внимания именно к нравственным истокам характера человека деревни литература еще не знала... Сегодня идет речь об изменении всего облика крестьянской России, с которой прочно связаны наши духовные, этические, эстетические ценности..»
- ▶ Исследуются проблемы не просто деревенские, но проблемы нашего национального развития, наших исторических судеб» (Ф.Л. Абрамов).
- ▶ У истоков деревенской прозы - произведения В.В.Овечкина, А.Солженицына («Матренин двор»).
- ▶ Эта тема становится центральной в творчестве В.И.Белова («Привычное дело»), В.М.Шукшина («Сельские жители»), Ф.А.Абрамова («Деревянные кони»), многих произведений В.Г.Распутина. Для этих авторов характерны бережное отношение к богатствам русского языка, защита русской речи.
- ▶ Деревня представилась писателям воплощением традиций народной жизни — нравственных, бытовых, эстетических. В их книгах заметна потребность окинуть взглядом все, что связано с этими традициями, и то, что их ломало. Художественный мир писателей-деревенщиков — деревня, дом, семья, человек. Нравственность определяется природным и народным началом.
- ▶ Массовое переселение из деревни в город привело к разрушению вековых традиций, уклада жизни, утрате преемственности исторической памяти, разрушению нравственности. В разрыве с национальными корнями деревенщики видят трагедию.
- ▶ Тему «малой родины» питала не только память сердца, но и боль за ее настоящее, тревога за ее будущее. В 60-70-е годы литература исследует причины

## «Деревенская проза»

Под «деревенской прозой» подразумевается особая творческая общность, то есть это в первую очередь произведения, объединенные общностью тем, постановкой нравственно-философских и социальных проблем. Начинается деревенская проза с рассказа Солженицына «Матрёнин двор» (первоначальное название «Не стоит село без праведника»). Он написан в 1959 и попадает в печать в 1963 году. Здесь воссоздан и опоэтизирован патриархальный народный характер, воплощённый в образе простой сельской труженицы старухи Матрёны.



# Один день из жизни Матрёны Васильевны

Лишь бы не запоздниться  
(вставать в четыре-пять утра)

Кланяясь лесным кустам,  
возвращаться домой  
просветлённой,  
с доброй улыбкой

Тихо, вежливо,  
стараясь не шуметь  
хлопотать утром по дому

## Смысл повседневного существования

Запасаться на зиму  
топливом,  
постоянно рискуя  
попасть под суд

Бескорыстно помогать всем  
(родственникам, соседям, колхозу)

Кормить козких пастухов,  
выкладываясь перед другими хозяйками  
и вгоняя себя в большой расход

## «Деревенская проза»

На таких людях, по Солженицыну, и держится народная жизнь. Неявно автор вступал в полемику с официальной литературой, где положительным героем был, как правило, коммунист, человек передовых убеждений, а подобные Матрёне считались отсталыми. Солженицын наделяет свою героиню ореолом нравственной красоты и чистоты. Он возрождает идеалы праведности, святости и снова возвращает их в литературу. Под влиянием Солженицына в литературе появляется целая плеяда подобных характеров. Пелагея из одноименной повести Абрамова, Старуха Анна из «Последнего срока», Дарья из «Прощания с Матёрой» В.Распутина. Примыкает сюда образ Ивана Африкановича Дрынова из повести Белова «Привычное дело».



## Особенности «деревенской прозы»

Творцам "деревенской прозы" принципиально чужды приемы модернистского письма, "телеграфный стиль", гротескная образность. Им близка культура классической русской прозы с ее любовью к слову пластическому, изобразительному, музыкальному, они восстанавливают традиции сказовой речи, плотно примыкающей к характеру персонажа, человека из народа, и углубляют их.

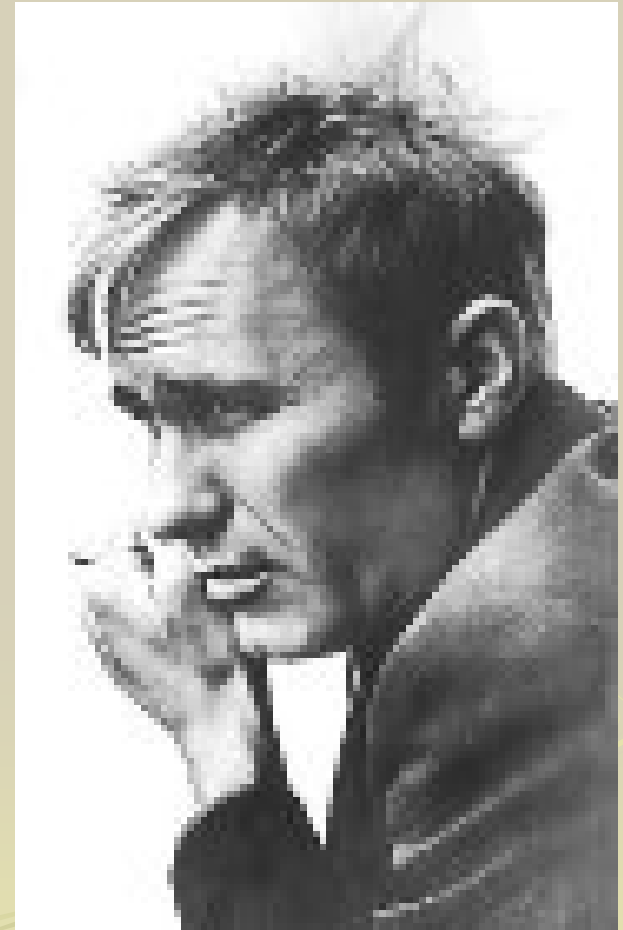


# **Характерные черты «деревенской прозы» в 1960-1980-е годы**

- 1. Социально-публицистическая и социально-психологическая «деревенская проза» перерастает в литературу общечеловеческой по масштабам проблематики, в литературу философско-этического плана.**
- 2. Центральный мотив - мотив возвращения в родную деревню (мысленного, в мечтах, или в реальной действительности) или расставания с ней.**
- 3. Изображение трагических последствий коллективизации.**
- 4. Образы-символы почвы и малой родины.**
- 5. Губительное влияние цивилизации.**
- 6. Тема преемственности поколений, взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.**
- 7. Идеализация национального природно-этического лада, поиски света, идущего из глубины прежнего крестьянского мира — и острое чувство его распада не только в современности, но даже в духовной памяти народа.**

# Василий Шукшин

- Герои Шукшина остро реагируют на зло и несправедливость, живут по своим нравственным законам, по велению сердца, нередко испытывают неудовлетворенность жизнью, хотя не всегда осознают причину этого чувства
- Истоки конфликтов его произведений - в разрушении самобытного крестьянского мира с его патриархальными обычаями и представлениями, в массовом исходе из деревни.
- Отрыв от земли, родного дома, болезненные попытки приспособиться в чуждой городской цивилизации, разрыв семейно-родственных связей, одиночество стариков – таковы нравственные последствия социальных явлений современной действительности.

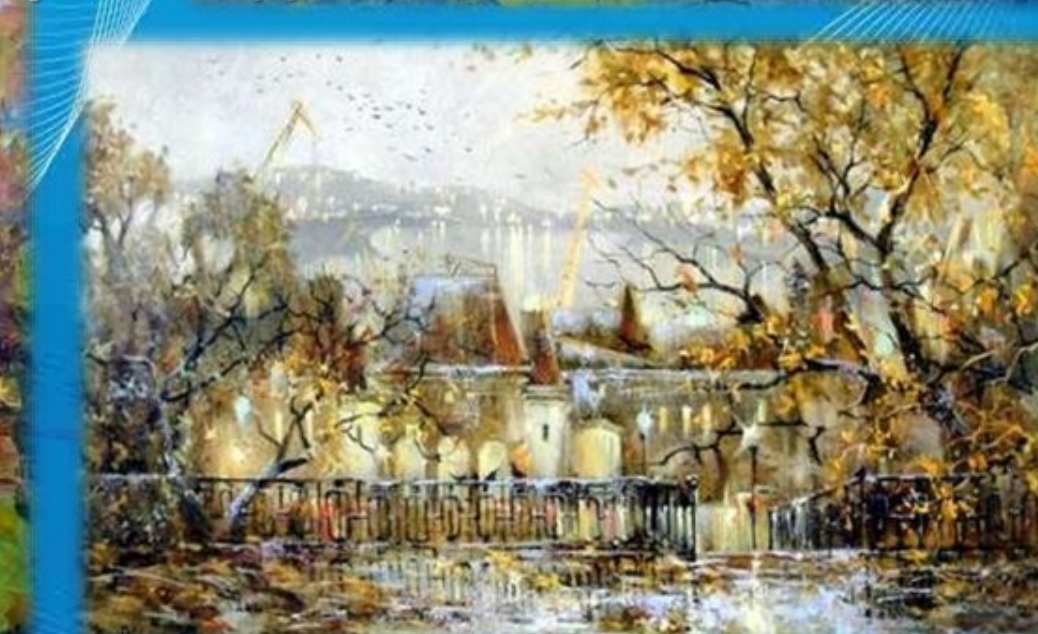


## ▶ «Городская» проза.

- ▶ (Стоит напомнить, что в современной литературе определения типа «деревенская», «городская», «военная» не являются научными терминами, носят условный характер)
- ▶ На определенном этапе развития литературы 60-70-х годов возникло явление, получившее название «городская проза». Противоположный полюс относительно деревенской прозы – это проза городская. Представителями этого направления в литературе являются Ю.О.Домбровский, В.С.Маканин, А.Г.Битов, Ю.В.Трифонов.
- ▶ «Городская» проза — это литература, в которой город в качестве условного фона, специфического историко-литературного колорита, существующих условий жизни занимает важнейшее место и определяет сюжет, тематику и проблематику произведения.
- ▶ В 1960-1970-е годы в России активизировались миграционные процессы: городское население стало быстро увеличиваться. Соответственно изменялись состав и интересы читательской аудитории. Привычки, манера поведения, образ мыслей и вообще психология городских жителей привлекали к себе повышенное внимание.
- ▶ «Проводя своих героев через испытание бытом, испытание повседневной жизнью, он выявляет не всегда уловимую связь бытового, повседневного с высоким, идеальным, обнажает пласт за пластом всю многоплановость натуры человека, всю сложность влияний окружающей среды» (А.Бочаров.)
- ▶
- ▶ Первооткрывателем городской прозы стал Ю. Трифонов. Его повести «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1975) изображают каждодневную жизнь московской интеллигенции. У читателя складывается впечатление, что писатель сосредоточен исключительно на бытовой стороне жизни, но оно обманчиво. В его повестях действительно не происходит никаких крупных общественных событий, потрясений, душераздирающих трагедий. Однако нравственность человека проходит медные трубы именно здесь, на будничном семейном уровне. Оказывается, что выдержать такое испытание ничуть не легче, чем экстремальные ситуации. На пути к идеалу, о чем мечтают все герои Трифонова, возникают всевозможные мелочи жизни, загромождающая дорогу и уводя путника в сторону. Они-то и устанавливают истинную ценность персонажей.

# Городская проза

Если в «деревенской» прозе жители деревни и города противопоставлены (а это традиционное для русской истории и культуры противопоставление), и это часто составляет конфликт произведений,



# Городская проза

то прозу «городскую» интересует, прежде всего, городской человек с довольно высоким образовательным и культурным уровнем и его проблемы,

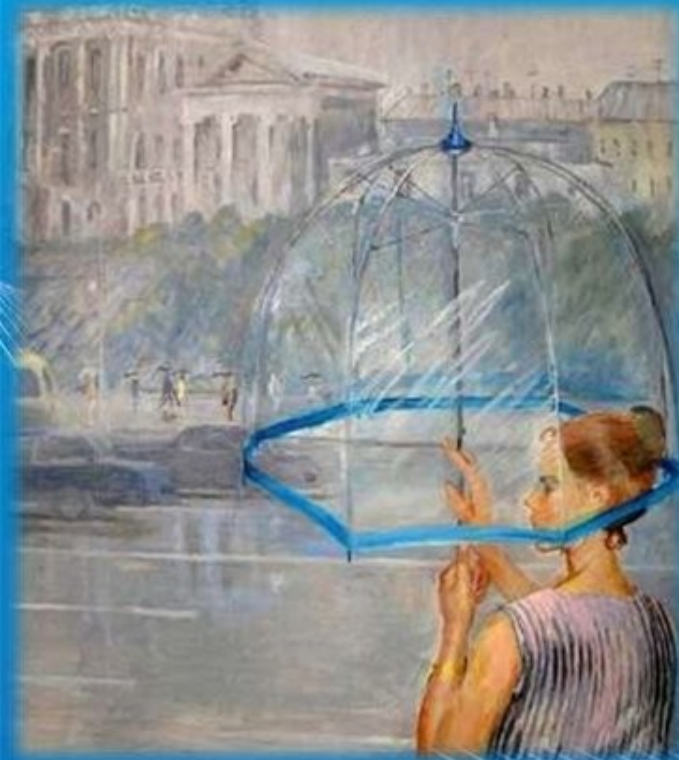
человек, более связанный с «книжной» культурой - истинной или маскультурой, чем с фольклорной.





# Хронотоп большого города

Но писателя, как и Чехова, занимали не эксцентричные, необычные события, не жизнь как вечный шум и сияющий праздник, а ежедневное, порой мучительное и однообразное существование человека в большом городе.



## «Обмен»

Само название раскрывает прежде всего обыденную, бытовую ситуацию – обмен квартиры. Но это лишь поверхностный слой. Кажущаяся обыденность быта обманчива. Испытание бытом не менее трудно и опасно, чем испытания острых, критических ситуаций.



# «Обмен»



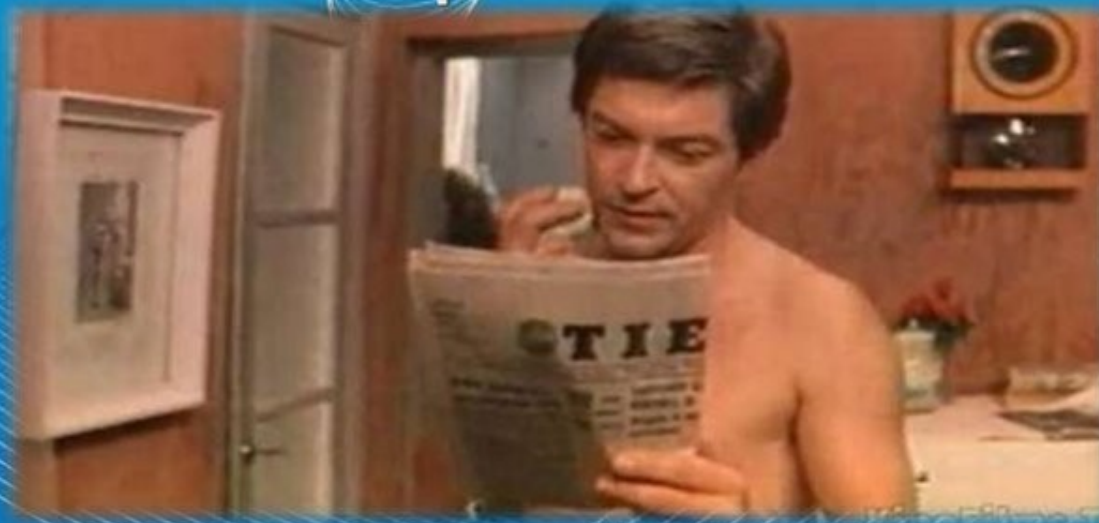
Сюжет повести представляет собой цепь событий, каждое из которых является самостоятельной новеллой.

- 1) Лена уговаривает Виктора съехаться со смертельно больной матерью ради жилплощади.
- 2) Виктор мучается угрызениями совести, но обдумывает варианты обмена.
- 3) Родословная Виктора, его воспоминания об отце, его семье

## «Обмен»

Идя на один компромисс за другим, герой отступает от совести: по отношению к работе, к любимой женщине, к другу, к своей семье, и наконец, к матери.

При этом Виктор «мучился, изумлялся, ломал себе голову, но потом привык. И успокоился на той истине, что нет в жизни ничего более мудрого и ценного, чем покой, и его нужно беречь изо всех сил». Привычка, успокоенность и есть причины готовности к компромиссам.



## «Лагерная проза»

Одной из новаторских и интересных тем в литературе 60-х годов была тема сталинских репрессий. Появились талантливые авторы, оппозиционные по отношению к политическому режиму Сталина. Они, в свою очередь, породили такое уникальное явление, как самиздат. Их книги издавались за границей, привлекая внимание мирового сообщества к опасности тоталитаризма, угрожающей всем людям.

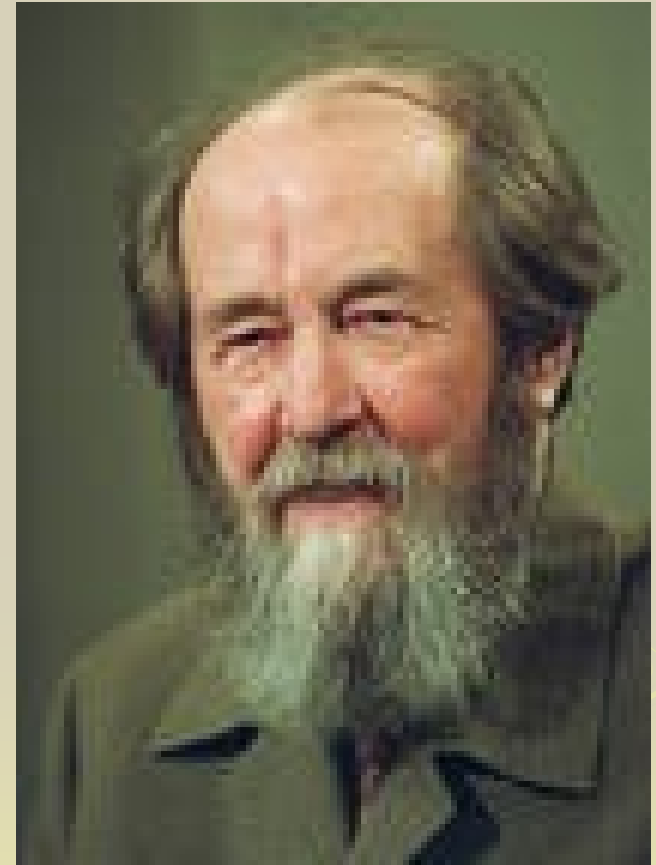
Тема сталинских лагерей — одна из самых страшных и трагических тем в русской литературе. К лагерной прозе относятся произведения А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Архипелаг ГУЛАГ», «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Верный Руслан» Г. Владимова, «Зона» С. Довлатова и другие.

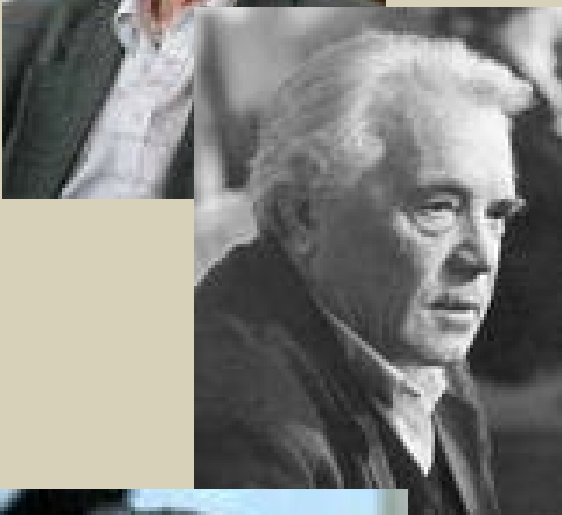
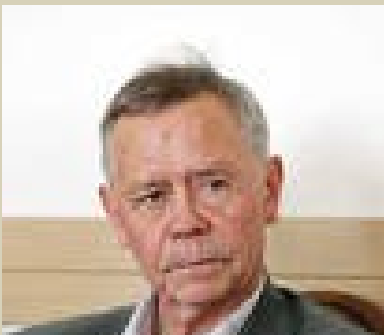
Многие из пишущих на эту тему сами прошли через тюремную систему, но не сломались. Поэтому главная идея в их произведениях — это не просто передача атмосферы ужаса и страха, а изображение людей, которые в то время сумели сохранить в себе лучшие человеческие качества. Они готовы прийти на помощь, ведь у них есть ощущение того, что ты не только винтик в огромной машине подавления, а, прежде всего, человек, в душе которого живет надежда.



# «Лагерная» проза

- Тема «архипелага ГУЛАГ», тема трагической судьбы инакомыслящих или просто оговоренных людей, оказавшихся в советских тюрьмах и концлагерях воплощена в таких произведениях «задержанной» литературы, как «Колымские рассказы» Варлама Шаламова, стихах Анатолия Жигулина и его автобиографической повести «Черные камни».
- Александр Солженицын, чудесным образом исцелившийся от злокачественной опухоли, позднее увидел в этом волю провидения, призвавшего его к осуществлению главного дела жизни – выстраданного рассказа о «нестерпимой были» пережитого им самим и теми людьми, кто разделил с ним его трагическую судьбу.





➤ **В 1985-1986 годах в фокусе общественного внимания оказались три романа**

- **"Пожар" В. Распутина,**
- **"Плаха" Ч. Айтматова**
- **"Печальный детектив" В. Астафьева.**

➤ **Общим в этих произведениях разной стилистики было обращение к материалу современной жизни и невиданная для литературы предшествующих лет активность, даже резкость в выражении авторской позиции.**

**Публицистический накал трех указанных произведений предвещал общий процесс стилистической эволюции перестроечной литературы: она стала быстро наращивать удельный вес злободневности в тематике и полемичности в выражении авторских взглядов.**

# **Приметы новой литературно-общественной ситуации**

- **Резкая эстетическая и общемировоззренческая поляризация в российской писательской среде**
- **Ощущение трагичности переживаемой эпохи, оцениваемой либо как катастрофа и тупик, либо как переходная к более высокому качеству жизни**
- **Возрастание непримиримости во взаимных оценках противостоящих друг другу группировок.**



# «Возвращенная» литература



- На страницах журналов появились произведения, созданные в прежние шесть десятилетий, но неизвестные широкому советскому читателю.
- Полностью и окончательно вернулись к отечественному читателю М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева, О. Мандельштам, эмигрантский И. Бунин и другие опальные художники, чьи книги частично издавались уже в 60-е годы.
- Они воспринимались читателем как факты истории литературы, как живые явления литературы современной, прочитывались как свидетельские показания людей, оппозиционных тоталитарному режиму. В оценке этих произведений преобладали не эстетические, а исторические и нравственные критерии



- **Самым сложным и долгим оказалось "возвращение" писателей, чьи произведения были идеологически нейтральными, но чья эстетика кардинально расходилась со стандартными нормами реализма.**
- **Читатель постепенно начинал открывать для себя произведения Л. Добычина, К. Вагинова, С. Кржижановского и, наконец, В. Набокова.**
- **В начале 90-х годов именно этот пласт наследия русской литературы оказал весьма заметное влияние на стилевую эволюцию современной русской литературы.**