

Поэзия

60-80-х годов



«Поэтический бум»

60 - 80-ых годов

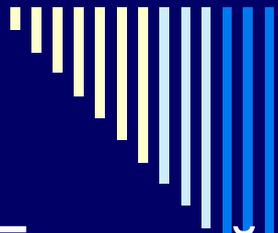
- 1. Новый всплеск интереса к поэзии как выразителя времени
 - 2. Появление множества новых поэтических имен и талантов, двух направлений («громкая поэзия» и «тихая лирика»)
 - 3. Многократное увеличение тиражей поэтических книг
 - 4. Крупные собрания любителей поэзии
-

Поэтический центр – памятник В.Маяковскому



Поэтические центры –зал Политехнического музея в Москве, стадион Лужники





Новые имена

Евгений Евтушенко

Андрей Вознесенский

Бэлла Ахмадулина

Роберт Рождественский

Николай Рубцов

Арсений Тарковский

Давид Самойлов

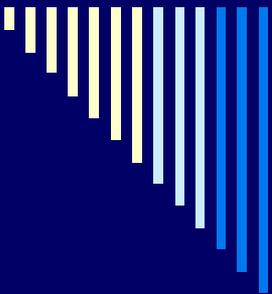
Римма Казакова



Поэты-шестидесятники

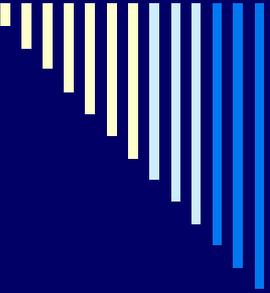


1. Отсутствие организационных границ группы, дух неофициальности
2. Ощущение свободы
3. Ощущение необходимости моральной перестройки общества, ответственности за преобразования в стране
4. Романтизм, жажда свежести, новизны, надежды на скорое освобождение от пороков прошлого



Кто были мы,
шестидесятники?
На гребне вала пенного
в двадцатом веке,
как десантники
из двадцать первого.
И мы
без лестниц и без робости
на штурм отчаянно полезли,
вернув
отобранный при обыске
хрустальный башмачок поэзии.

Е.Евтушенко «Шестидесятники»



«Громкая поэзия»

1. Представители – А. Вознесенский, Р. Рождественский,
Е. Евтушенко

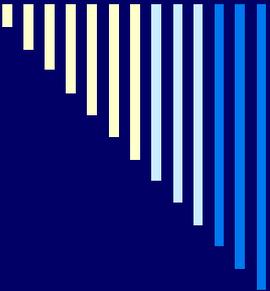
2. Тематика творчества:

- события эпохи
- прогресс
- научно-техническая революция
- гражданский долг человека
- современное поколение

3. Публицистический пафос поэзии

4. Эстрадность – направленность на большую аудиторию

5. Эксперименты в области поэтики



Евгений Александрович Евтушенко

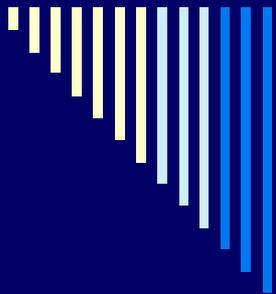


Е.А.Евтушенко – поэт, прозаик,
литературовед, публицист,
кинорежиссер

1933 г.- родился в Иркутской области (станция Зима)

1951-1954 г.г. - учеба в Литературном институте им. Горького

Поэтические сборники: «Разведчики грядущего», «Третий снег», «Шоссе энтузиастов», «Обещание», «Стихи разных лет», «Яблоко», «Нежность», «Катер связи», «Идут белые снега», «Поэт в России – больше, чем поэт», «Отцовский слух», «В полный рост»



□ Поэмы:

□ «Станция Зима»

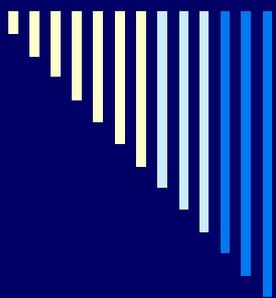
□ «Братская ГЭС»

□ «Мама и нейтронная бомба»

□ «Дальняя родственница»

□ «Фуку!»





Особенности поэзии Е.Евтушенко

1. Патриотическая нота, гражданственность, призывность

Гражданственность – талант нелегкий.
Давайте делаться умней.



Особенности поэзии Е.Евтушенко

2.Лирический герой – выразитель устремлений всего поколения, не желающего жить по лжи, отказывающегося от стандартов и запретов

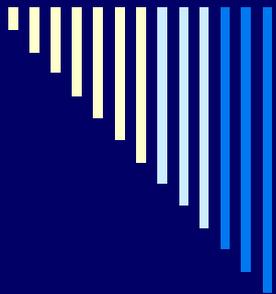
Но силу трезвую
ощутил я...

...в парнишке с верой железною,
в безмашинном, босом и злом.

Поэма «Станция Зима»(1955)

Он устоял. Он глаз не прятал.
Он не забудет ничего.
Заклятый враг его – неправда,
И ей не скрыться от него.

«В пальто незимнем, в кепке рыжей...»(1955)

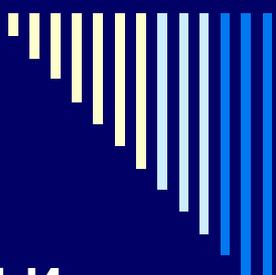


Особенности поэзии Е.Евтушенко

3. Публицистичность поэзии (отклик на острые политические, социальные, нравственные проблемы и ситуации дня, их оценка с точки зрения морали, «житейской морали»)

Моя поэзия,
как Золушка,
забыв про самое свое,
стирает каждый день,
чуть зорюшка,
эпохи грязное белье.

«Золушка»(1960)



Особенности поэзии Е.Евтушенко

4.Интернационализм, гуманистическая направленность поэзии

В душе моей больше, чем семьдесят стран,
все концлагеря,
 монументы,
и гордость за нашу эпоху,
 и срам,
и шулеры,
 и президенты.

«Фуку!»(1985)

Я – расист,
 признающий единственную расу –

расу
 всех рас.



Особенности поэзии Е.Евтушенко

5.Афористичность

Поэт в России – больше, чем поэт.

Поэтов часто убивают,/Чтобы цитировать потом.

Несчастье иностранным быть не может.

Жизнь без сердца – проигранный бой.

Пришли иные времена./Взошли иные имена.

Есть пустота от смерти чувств и от потери горизонта.

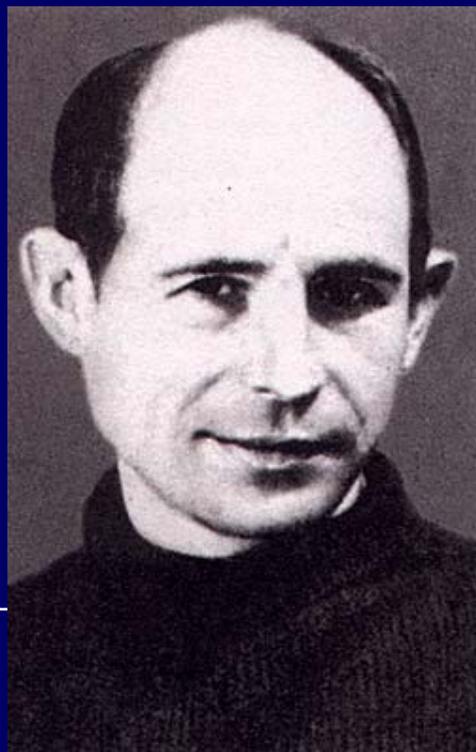
Заслуги «шестидесятников»

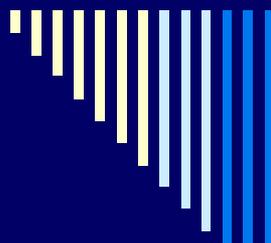
- 1. Просвещение читателей и слушателей
- 2. Помощь читателю и слушателю в осмыслении эпохи
- 3. Возведение поэзии в ранг масштабного общественного явления



«Тихая лирика»

Представители – Николай Рубцов, Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Николай Тряпкин



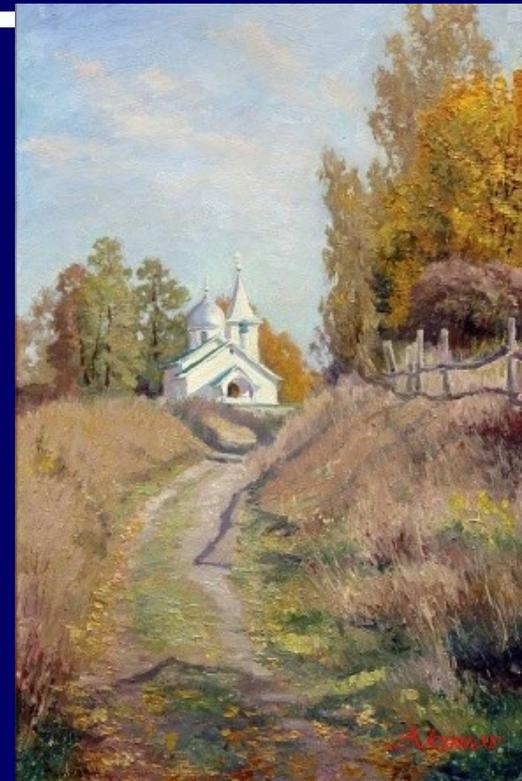


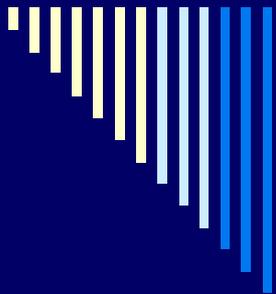
В противовес

«Громкая поэзия»	«Тихая лирика»
1. Публицистичность	1. Элегичность
2. Мечты о социальном обновлении	2. Идея возвращения к истокам народной культуры
3. Традиции В. Маяковского	3. Традиции С. Есенина
4. Образы прогресса, научно-технической революции	4. Традиционные фольклорные образы
5. Эксперименты в области поэтики	5. Классический стих
6. Категория «свободы»	6. Категория «традиции»

Темы «тихой лирики»

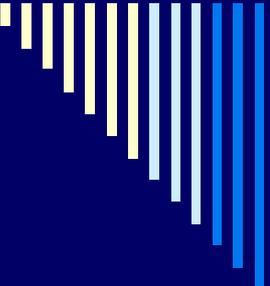
1. Родина, малая родина
2. Жизнь и смерть
3. Любовь
4. Природа
5. Скитания
6. Одиночество





О, сельские виды! О, дивное счастье родиться
В лугах, словно ангел, под куполом синих небес!
Боюсь я, боюсь я, как вольная сильная птица,
Разбить свои крылья и больше не видеть чудес!
Боюсь, что над нами не будет возвышенной силы,
Что, выплыв на лодке, повсюду достану шестом...

Н. Рубцов



Выводы

- Поэзия 60-80-ых годов – звено в единой неразрывной цепи великой русской поэзии. «Законами всеединства», поисками Истины, Добра, Красоты она связана со всей мировой культурой.
-