

Александр Николаевич Островский



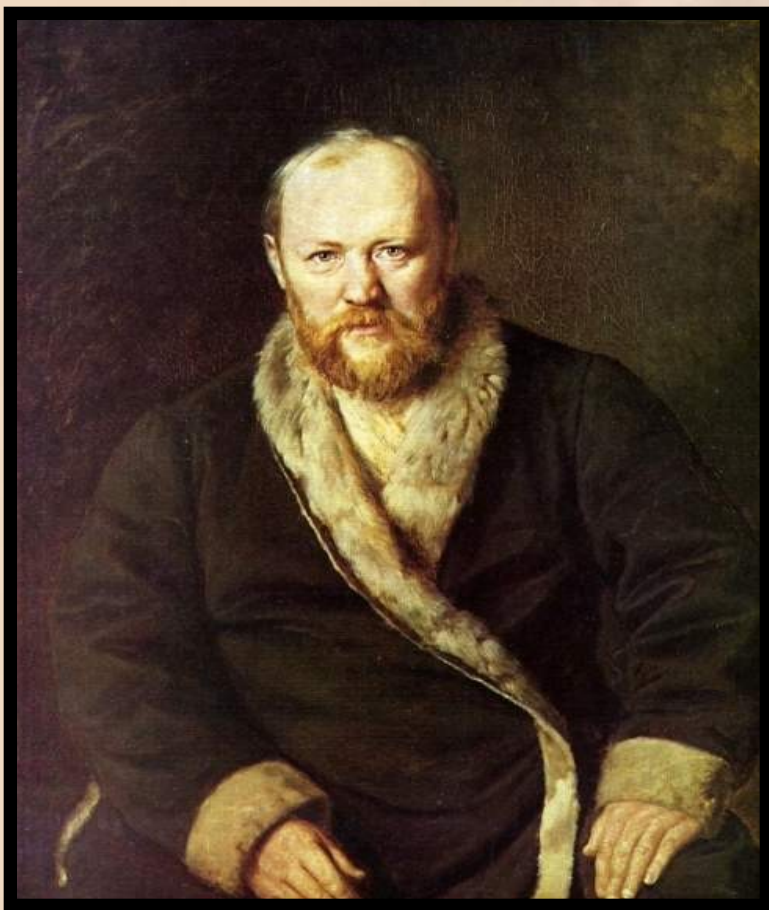
*Вы один достроили здание, в
основание которого положили
преугольные камни Фонвизин,
Рыбеедов, Гоголь. Но только
после Вас мы с гордостью
можем сказать: «У нас есть
свой, русский, национальный
театр. Он по справедливости
должен называться «театром
Островского»*

А.Гончаров

Русская литература

Драматургия





В его облике нет как будто ни капли возвышенного, романтического: покойно сидит Островский в домашней шубейке на беличьем меху, запечатлённый точной кистью художника, и только глаза его – голубые, умные и острые, отнюдь не назидательные, но выпытывающие, ненасытные, доверчивые, не дающие солгать, только эти детские глаза его – свидетели совершающейся в нём горячей внутренней жизни.

В.Я.Лакшин

А.Н. Островский. Художник В. Перов. 1871

Музей-усадьба А. Н. Островского в Москве



Музей драматурга основан 4 марта 1984 года.

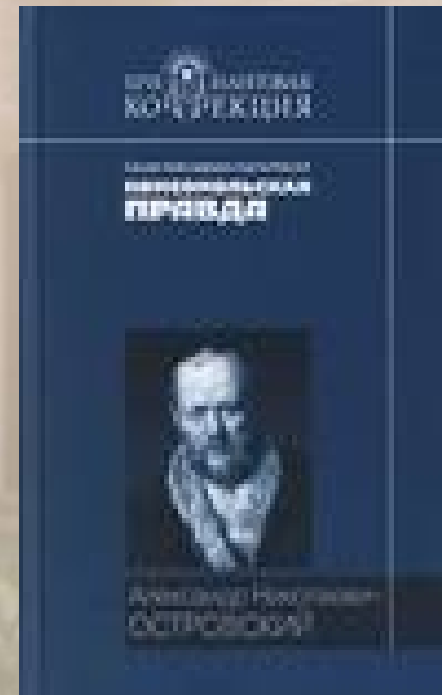
«Колумб Замоскворечья»...

1847 г. «Московский городской листок»

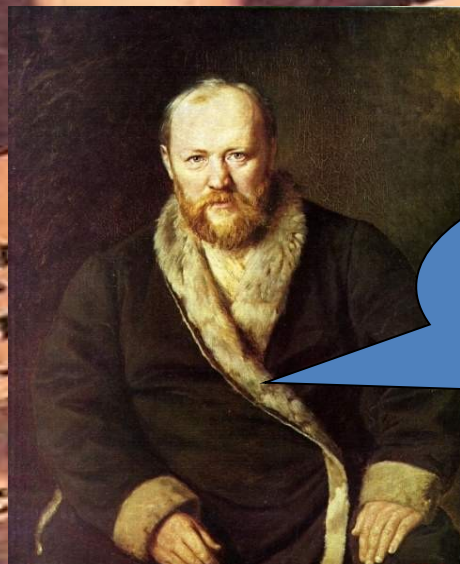
- *«Несостоятельный должник»*
(сцены из комедии)
- *«Картины семейного счастья»*
- *«Записки замоскворецкого жителя»*

1849г.

- *«Свои люди – сочтемся!»*



«Банкрот» «Свои люди - сочтёмся»



А.Н.Островский

Я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое призвание.



В.Ф.Одоевский

Читал ли ты комедию или лучше трагедию Островского «Свои люди сочтемся», которой настоящее название «Банкрот»? Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор», на «Банкроте» я поставил номер четвёртый.

Периодизация творчества

творчество (конец 1840-х – начало 1850-х годов)

1847 – 1851 годы – А.Н.Островский ищет свою дорогу в литературе, пишет как прозаические, так и драматические произведения. После выхода комедии «Банкрот» («Свои люди – сочтемся») Н.В.Гоголь признает в нем «решительный талант».

1852 – 1855 годы – А.Н.Островский активно сотрудничает с «молодой редакцией» журнала «Москвитянин». В это время он создает комедии «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется».

творчество (конец 50-х – начало 1880-х годов)

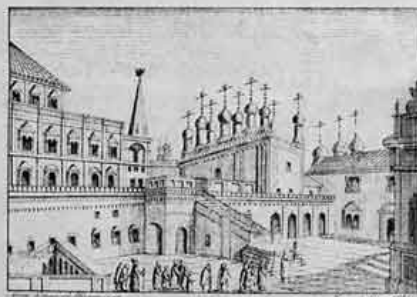
1856 – 1860 годы – окончательно формируется мировоззрение и складываются творческие принципы А.Н.Островского-драматурга. Высшее достижение – драма «Гроза».

1861 – 1886 годы – происходит расширение тематики и проблематики произведений А.Н.Островского, усложняются художественные приемы. В это время появляются пьесы: историческая хроника «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», сатирическая комедия «Лес», психологическая драма «Бесприданница».

Сотрудничество с журналами

МОСКВИТЯНИНЪ.

№ 1.



1845.

«Не в свои сани не садись»

«Бедность - не порок»

СОВРЕМЕНИКЪ,

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

А. С. ПУШКИНА,

ИЗДАВАННЫЙ ПО СМЕРТИ ЕГО.

ВЪ ПОЛЬЗУ ЕГО СЕМЕЙСТВА,

Кн. П. А. Вяземскаго, В. А. Жуковскаго, А. А. Крылова,
Кн. В. Ф. Одоевскаго и П. А. Плетневскаго.

ТОМЪ ШЕСТОЙ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ,
ВЪ ГИТТЕНБЕРГОВОЙ ТИПОГРАФИИ.
1837.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ
ЗАПИСКИ.

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

ИЗДАВАННЫЕ

АДЪЮНКТЪМЪ ПРАВИТЕЛЬСТВА,

— 1845 —

Всѣмъ явилъ себя, что не
лучше для народа, иль для
государства, нежели дозволенъ
бывающъ

ТОМЪ XXX.

ВЪ ТИПОГРАФИИ В. БЕЗУДОВОГО.

ВЪ ТИПОГРАФИИ В. БЕЗУДОВОГО.

1845.

С 1856 г. печатает свои пьесы преимущественно в журналах «Современник» и «Отечественные записки»

Группа сотрудников журнала "Современник"

Сидят слева направо: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, А.Н. Островский. Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович.



«Объявляю тебе по секрету, что я совсем оставляю театральное поприще. Причины вот какие: выгод от театра я почти не имею, хотя все театры в России живут моим репертуаром!... Давши театру 25 оригинальных пьес, я не добился, чтобы меня хоть мало отличали от какого-нибудь плохого переводчика. По крайней мере я приобрету себе спокойствие и независимость вместо хлопот и унижения.»

Из письма Ф.Бурдину



А.Н. Островский среди артистов. Слева направо: А. Бурдин, А. Островский, К. Полтавцев, И. Горбунов, Л. Никулина-Косицкая, А. Нильский. Фото 1863

ДОМ ОСТРОВСКОГО



С 1853 года вся жизнь А.Н.Островского была связана с Малым театром.

ДРАМА

Виды (жанры) драматургических произведений:

- трагедия,
- драма,
- комедия,
- водевиль.

Пьеса «Бедность не порок»

«Бедность - не порок» – гимн русскому купечеству – содержит в себе все приметы патриархального быта: крепость семейных устоев, доверие детей к родителям, нерушимость обычаев, царящих в этой купеческой среде, цельность и ясность мировоззрения, не омраченного никакими новшествами.



«Успех последней моей комедии превзошел не только мои ожидания, а даже мечты мои»

Н.А. Некрасов

Действующие лица

Гордей Карпыч Торцов – богатый купец

Пелагея Егоровна – его жена

Любовь Гордеевна – их дочь

Любим Карпыч Торцов – его брат, промотавшийся

Африкан Савич Коршунов - фабрикант

Митя - приказчик

Яша Гуслин – племянник Торцова

Гриша Разлюляев – молодой, богатый купчик

Анна Ивановна – молодая вдова и др.





«ГРОЗА»

Смысл названия драмы «Гроза»



Гроза — это стихийная сила природы, страшная и до конца не изученная.

Гроза — это грозное состояние общества, гроза в душах людей.



Гроза — это угроза уходящему, но еще сильному миру кабановых и диких.

Гроза — это христианское поверье: гнев божий, карающий за грехи.

Гроза — это зреющие новые силы в борьбе со старыми пережитками прошлого.

«Бесприданница»



Особенности стиля А.Н.Островского

- Говорящие фамилии;
- Авторские ремарки;
- Роль декораций, представленных автором, в определении пространства драмы и времени действия;
- Своеобразие названий (часто из русских пословиц и поговорок);
- Фольклорные моменты;
- Параллельное рассмотрение сопоставляемых героев;
- Значимость первой реплики героя;
- "Подготовленное появление", главные герои появляются не сразу, о них вначале говорят другие;
- Своеобразие речевой характеристики героев.

А.Чехов

- Драматургия - это важная часть творчества А.П. Чехова. Самые известные его пьесы – это «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад». Главная тема чеховских пьес – это разочарование в современной жизни и мечта о жизни светлой и прекрасной.

«ЧАЙКА»

- Действие происходит в усадьбе крупного чиновника Петра Николаевича Сорина, герои пьесы «Чайки» — жители и гости усадьбы. Актриса Ирина Аркадина, сестра Сорина, её сын Константин Треплев, известный писатель Борис Тригорин, молодая актриса Нина Заречная вовлечены в сложный клубок взаимоотношений, где находится место и эстетическим спорам, и любовным треугольникам. Тригорин, давний любовник Аркадиной, оставляет её ради Нины, но в итоге «возвращается к своим прежним привязанностям»; Нина предпочитает Тригорина Треплеву и, даже брошенная им, продолжает его любить. Развязка — самоубийство Треплева.

«ТРИ СЕСТРЫ»

- Видный московский генерал Прозоров получает бригаду и вместе с дочерьми и сыном переезжает в провинциальный город. Одиннадцать лет спустя дети генерала собираются на именины младшей из сестёр, вспоминают умершего отца и строят планы: вернуться в Москву, найти себе достойное занятие и обрести наконец душевный покой. Но год за годом персонажи только глубже увязают в местном быте: учительница Ольга допоздна засиживается в гимназии, замужняя Маша увлекается женатым батарейным командиром Вершининым, за Ириной ухаживают барон Тузенбах и штабс-капитан Солёный, а Андрей служит секретарём земской управы и растит сына со вздорной Наташей, которая хочет выжить сестёр из дома. Переезд постоянно откладывается, пока окончательно не становится фигурой речи. «Три сестры» — одна из самых безжалостных и вместе с тем оптимистичных драм Чехова, герои которой пытаются постичь смысл жизни и своих страданий. Финальная реплика пьесы — «Если бы знать!» — полна одновременно надежд и сомнений.

«ВИШНЕВЫЙ САД»

- Помещица Раневская приезжает из Парижа в имение своего детства, которое выставляют на аукцион за долги. Купец Лопухин предлагает план спасения: снести старые постройки, вырубить вишнёвый сад и сдавать землю в аренду дачникам. Раневская в ужасе: для неё дом и сад полны сентиментальных воспоминаний. Откладывая решение, обитатели усадьбы философствуют, танцуют и тратят последние деньги. Лопухин покупает имение на аукционе и тут же приказывает вырубить сад. Нерешительные и мечтательные дворяне разъезжаются кто куда, уступая место «людям дела». Деятнадцатый век обрывается со звуком лопнувшей струны.

НОВАЯ ДРАМА

- Театр — идеальная среда, чтобы передать ощущение распада и дисконммуникации, которое охватывает европейскую культуру в конце XIX века: наряду с Ибсеном и Стриндбергом Чехов становится законодателем новой драмы, в которой основная проблема — невозможность понять друг друга. Если в классицистической драме «единство места» создаёт понятную и чёткую обстановку, то в драме рубежа XIX и XX веков пространство и атмосфера — будь то усадьба с вишнёвым садом, ночлежка бедняков или абстрактная сцена, воплощающая всю Землю, — обнаруживают свою тоталитарность: герои стремятся покинуть мир, в котором вынуждены жить, и зрителям это желание понятно.