

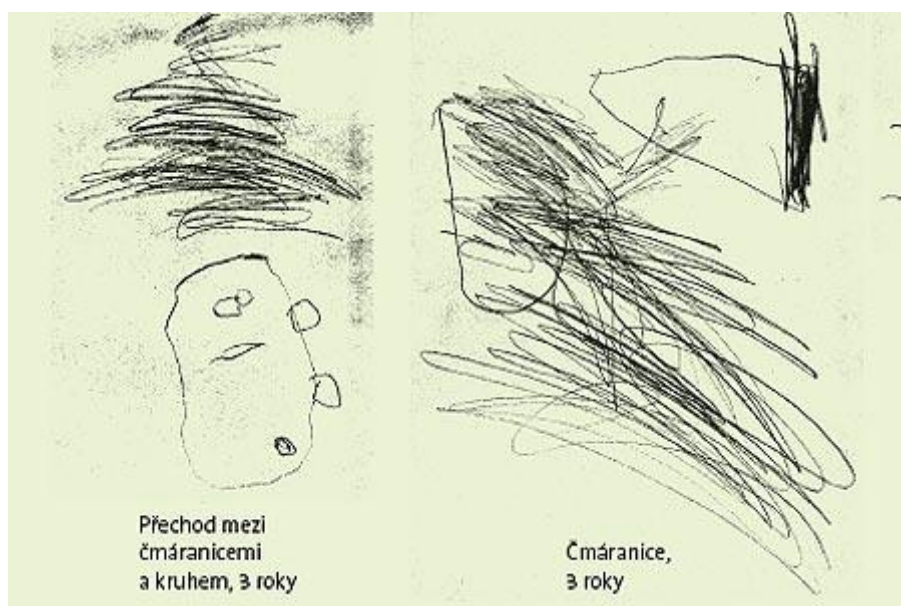
POJMENOVANÉ ČMÁRANICE

Nejdříve dítě čmárá sem tam, dělá tečky nebo vlnky. Postupně začne tyto již osvědčené prvky kombinovat a dochází do stadia, kterému odborníci na vývoj dětské kresby říkají „pojmenované čmáranice“. V této fázi dítě nevytváří jasnou kresbu, přesto však už svůj obrázek s jistotou pojmenovává: „To jsi ty!“ „Malej řekl, že jsi to ty!“ hlásí hrdá maminka manželovi hned po jeho příchodu z práce. Ten se nechápavě dívá nejdříve na počmáraný papír, potom na manželku a syna a snaží se vyloudit na tváři úsměv. Naši hrdosti pravděpodobně nerozumí. Měl by to jednodušší, kdyby věděl, že jeho dítě právě vstoupilo do „prvního vývojového stadia kresby“. A jak jde cesta dětských malířů dál?

OD KRUHU KE SLUNÍČKU

Prvním tvarem, který děti kreslí, bývá kruh. Mají většinou z tohoto objevu radost, a tak ho na papíře donekonečna opakují. Později, když už zvládají těžší formy kresby a například se unaví nebo se jim naplánovaný obrázek nedaří, vrací se zpátky k osvědčené formě a zakryjí své dílo kruhovou čmáranicí.

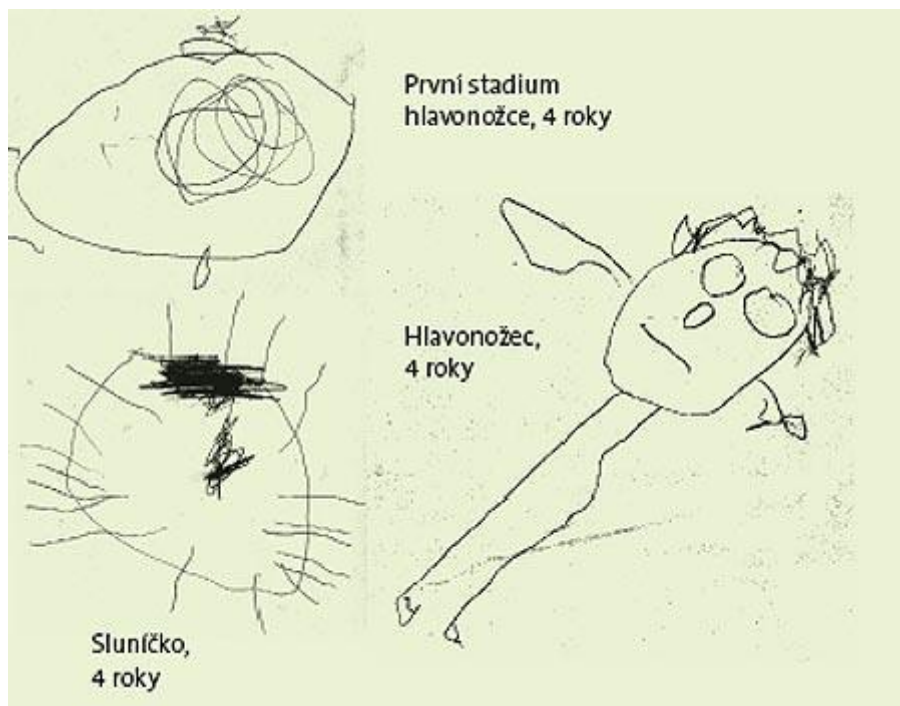
První pokusy mé dcery o složitější kresby tak vždycky končily, přestože měla za sebou už všechna stadia hlavonožců, sluníček apod. Nekonečné kruhy přecházejí nejčastěji v kresbu sluníčka. Dítě spojí dva už naučené tvary (kruh a čáru) a vytvoří první záměrnou a rozpoznatelnou konfi guraci. Často právě kresbu sluníčka používají pediatři při svých tzv. tříletých prohlídkách k orientačnímu vyšetření psychomotorických dovedností dítěte.



STADIUM HLAVONOŽCE

Z čmáranic, uzavřených tvarů, skvrn či sluníček se postupně stále zřetelněji a stále častěji začíná vyvíjet zobrazení člověka. Je to zhruba kolem třetího roku, kdy dítě již začíná kresbu zvládat a dává jí určitý obsah. Zpočátku je jeho postava znázorněna pouze kruhem a dvěma svislými čarami, které představují nohy. Proto toto stadium bývá odborníky někdy nazýváno jako stadium hlavonožce. Jak dítě roste, v postavě přibývá detailů, v kolečku jsou umístěny oči, ústa, někdy i pupek.

Dále se kresby začínají diferencovat v horizontálním rozměru. Kolem 4 let začínají děti znázorňovat i tělo a některé už kreslí i známky oděvu, jako jsou například knoflíky apod. Tyto obrázky už většinou hrdě nosíte u sebe nebo je posíláte babičkám, připevňujete magnetkami na lednici a nemůžete se na ně vynadívat. Vaši bezdětní přátelé krotí nechápavě hlavou, ale i oni brzo pochopí... Ano, naše děti jsou opravdu šikovné. Všechny.



Kresbou dítě komunikuje, vyjadřuje to, co ho zajímá, jaká má přání, co zažívá, ale i to, co ho trápí. Kresbou řekne kolikrát více než tisíce slovy. Dětská kresba je jedním z nejvhodnějších přístupů k poznání osobnosti dítěte. Budeme se jí věnovat ve více článcích. V tom dnešním se dozvíte, co děti v určitém věku kreslí a prohlédnete si pár obrázků dětí ve věku 1-10let.

Kresba se u dětí mění v závislosti na vývoji a úzce souvisí s intelektem. To ale neznamená, že neobratné provedení kresby je příznakem duševní zaostalosti.

Vývoj kresby podle věku dítěte

do 1 roku = Období skvrn

Pokud někteří rodiče dovolí svému dítěti v tomto věku „kreslit“, zjistí, že dítě tvoří skvrny, na čemkoliv a čímkoliv. Ale většina rodičů se ani nepokouší svému potomkovi dát tužku, aby se nedočkala případného úrazu.... Jestli chcete vyzkoušet, co váš potomek nakreslí, buďte proto po celou dobu s ním a buďte ostražití!!!

po 1. roce = Stadium čmáranic

V tomto věku dítě obvykle čmárá všemi směry, aniž by pozvedlo tužku a tvoří tak na papíře různé čáry. Již v tomto věku lze kresbu interpretovat. Šťastné a vyrovnané dítě kreslí silné čáry, které zabírají na papíře hodně místa. Nevyrovnané dítě tužku velmi brzo zahodí.



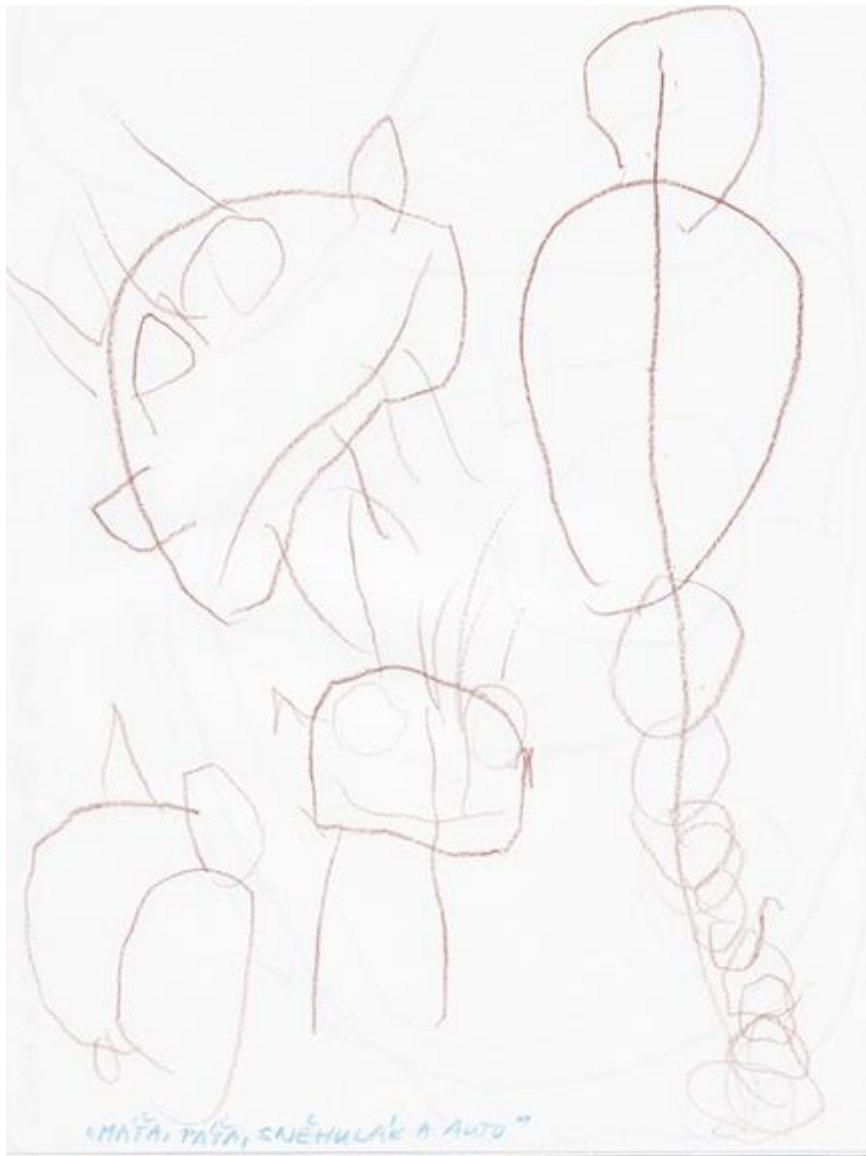
do 3 let = Stadium čárání

Ve stádiu čárání dítě často během kreslení mění původní nápad, většinou kresbu ani nedokončí. Někdy projeví určitý záměr až v závěru kreslení, jedná se o tzv. náhodný realismus a znamená to, že dítě prostě svou kresbu nakonec nějak pojmenuje podle toho, co mu čmáranice připomíná nebo co ho právě napadne. Později, mezi 2-3 rokem, se častěji jedná o tzv. nezdařený realismus, kdy dítě kreslí uzavřené smyčky ve snaze napodobit písmo dospělých.



mezi 3 -5 lety = Stadium „hlavonožců“ (univerzálních postav)

Dítě již kreslení lépe zvládá a svým obrázkům dává určitý obsah. Kreslí postavy tzv. Hlavonožce, které jsou znázorněny kolečkem (představuje současně hlavu i tělo) a k němu připojuje dvě čárky (nohy) a často i další dvě čárky (ruce).



S přibývajícím věkem dítěte se do obrázků dostává více detailů – v kolečku nakreslí oči, ústa, pupík, vše v podobě tečky nebo malého kolečka.

Kolem 5. a 6. roku se již začíná v dětských kresbách objevovat i další kolečko, které znázorňuje trup. Postava je vždy nakreslena zepředu. Ruce připojuje k trupu v různé výšce.



Až kolem 6. roku dítě nakreslí tělo úplné, se všemi končetinami.

Do kresby postavy dítě promítá samo sebe, kreslí sebe a to tak, jak se právě cítí.

mezi 5 – 7 – někdy až 9 lety = Transparentnost (průhlednost) a sklápění

Objekty, které dítě ve svých kresbách zobrazuje, jsou jakoby průhledné. I když by měl být vidět jen vnější část objektu, dítě zobrazí i to, co se nachází uvnitř. Např. nakreslí-li dům, vidíme, co je uvnitř domu, nakreslí-li postavu, vidíme skrz oblečení nohy, pupík.

Pro tento věk je typické tzv. sklápění. Kresby jsou bez perspektivy, dítě nedokáže rozlišit, co je vodorovné a co je svislé. Předměty bývají disproporční.

Dítě kreslí v tomto věku to, co zná, kreslí vše, o čem ví. Nakreslí například hlavu z profilu, ale přidá jí dvě oči, i když je vidět jen jedno. Ale ono ví, že na hlavě jsou oči dvě.

Mezi 7 – 12 lety = Vizuální realismus

Dítě kreslí to, co vidí. Jeho vidění světa je již objektivnější. Nakreslí-li dům, není již vidět, co je uvnitř, pouze to, co je vidět okny.

Kolem 7 let jsou některé děti schopné nakreslit profil.



po 12. roce = Zobrazení v prostoru

Dětské kresby jsou velmi propracované, obsahují spoustu detailů, jsou vumělkovanější.