Hudebně pohybová výchova 1

MgA. Mgr. Hana Havelková

[382750@mail.muni.cz](mailto:382750@mail.muni.cz) / [hanahawel@seznam.cz](mailto:hanahawel@seznam.cz)

Obsah obrázku diagram

Popis byl vytvořen automaticky

* **hra na tělo (4 různé typy zvuků, např. dupání, pleskání na stehna, tleskání, luskání/pohybová pauza)**
* **zpěv (unisono / kánon/ s nebo bez doprovodu hry na tělo /jako opakující se součást ronda)**
* **hra na Orffovy nástroje**

**Téma: začátky**

1) začátek hodiny

* motivace (k danému tématu, k hudebním činnostem obecně, k zaujetí pozornosti, podpora)
* aktivizace
* navození příjemné pracovní atmosféry
* kolektivní naladění se
* vzájemné seznámení (jména, ale i „zmapování terénu“)

→ okamžité zaujetí – překvapení, tajemství, přímá akce, pomůcky (kniha, obrázky, nástroje, předměty…), příprava prostředí (specifické uzpůsobení třídy), hudební ukázka, živá hudba, atd.

HRY SE JMÉNY

* U: možnost poznat jména žáků, ale i jejich náturu
* rytmické hry – s hlasem / s tělem / s nástroji
* improvizační a tvořivé hry – možnosti procvičování imitace a variace v různých podobách

a) hry se jmény s využitím hlasu a hry na tělo (důraz na rytmiku)

* využít celé tělo (ne pouze ruce)
* různorodost pohybů a zvuků usnadní zapamatování a zároveň obohatí hudební a pohybovou stránku hry
* REPETICE – VARIACE – jednotlivá jména pouze mechanicky neopakovat, zařadit nejrůznější variace (výška, dynamika, tempo, nálady, kontrasty…)
* dobré podpořit instrumentálním podkresem – pomáhá udržet pravidelný rytmus, obohatí muzikálnost aktivity, napomáhá k budování samostatnosti žáků

b) hry se jmény s využitím pomůcek – míč / šátky / tyče / dřevěné hůlky atd. (důraz na vytvoření pohybového materiálu k pozdější choreografické činnosti)

* od hry se jmény k elementární pohybové kompozici = elementární choreografii
* pomůcky – obohatí činnost a zároveň u starších žáků mohou pomoci odstranit zábrany samostatně něco vymyslet a předvést; pomůcky napomáhají lepší konkrétnosti a preciznosti pohybů
* začít s pomůckou v různých základních polohách (sed zkřižmo / stoj / …) názorný příklad – co nejpřesnější imitace a připojení vlastního nápadu – postupně pomůcku odložit stranou a pracovat s pohybem „jako kdyby s pomůckou“ – ustálit pohybovou vazbu na základě všech nápadů (**! tvorba a nápady žáků !** ) – variace dané pohybové vazby podle různých aspektů:

Základní vlastnosti pohybu: PROSTOR

ČAS REPETICE – VARIACE

ENERGIE

* základní kontrast: pohyb x pauza (vnitřní pomyslný pohyb)
* variace v prostoru: horizontálně x vertikálně, na místě x z místa
* variace v čase: tempo
* variace v oblasti energie pohybu: dynamika, akcenty…
* všechny variace lze provádět samostatně, v páru, skupině
* všechny variace lze provádět bez i s hudebním doprovodem (živým i reprodukovaným) – zvažte výběr hudebního doprovodu