

Masopust

MASOPUST

únor



Masopust držíme upravila Lenka Pospíšilová

vesele G D G C D G C D

sopránová flétna 1
1. Masopust dr - ží - me, nic se ne - va - dí - me pos - po - lu.

sopránová flétna 2

altová flétna

7 G Ami D G D7 G

Proč by - chom se há - da - li, když jsme se tak shle - da - li pos - po - lu.

2. V dobrém jsme se sešli, v dobrém se rozejdem pospolu.
Dříve než se rozejdem, ještě sobě zapějeme pospolu.

Masopust držíme – upravila Lenka Pospíšilová (celý zdroj viz níže) → Doporučuji

Tanec:

Výchozí postavení – kruh, všichni čelem do kruhu

1. – 4. T 3 kroky vpřed a přísun, 3 kroky vzad a přísun
5. – 6. T 3 tlesky oběma rukama se sousedy v kruhu
7. – 8. T Ln dup Pn přísun a 3 tlesky
9. – 10. T Pn dup Ln přísun a 3 plesky na stehna
11. – 12. T vyšlapávaná otočka na místě

- Píseň je možné hrát i v ¼ T.

- Nácvič charakteristické chůze s nadskočením → nácvič původního tance s využitím dřevěných mečů/ tyčí /delších boomwhackerů / dostupného materiálu

Pod šable (Folklórní soubor Kijov): <https://www.youtube.com/watch?v=dusKju2-IWQ>

- Tvorba vozembouchu / fanfrnochu (typické nástroje používané při masopustu), procvičování udržení správného metra
- Procvičení rytmu písně pomocí hry na tělo, hry tyče, hry na nástroje (doprovod / melodie)
- Slova tučně – inspirace k pohybové improvizaci a procvičování různé kvality pohybu i hry na nástroje (ruce – hra na tělo - tleskání, ostrý pohyb – staccato, třesení – tremolo, improvizace, zpomalení – ritardando).
- Na základě zkušeností z pohybu, improvizace a variace hudebního doprovodu na nástroje.
- Tvorba vlastních veršů, která by šla dále využít k masopustnímu reji a především by šla využít jako inspirace pro další pohybový a hudební doprovod.

1. Pod šable, pod šable, aj pod obušky,
my všecko bereme, aj plané hrušky.
2. Pod šable, pod šable, můj milý pane,
dejte nám slaniny jako **dvě dlaně**.
3. Tady nám nedali, tady nám dajú,
komára zabili, slaniny majú.
4. Fašánek, fašánek, Velká noc bude,
kdo nemá kožucha, **zima** mu bude.
5. Já nemám kožucha, zimú sa třasu,
dajte mně slaniny, nech sa **napasu**.
6. Fašanky, fašanky s červenými fúsy,
Aj ten **čert** bachratý **tancovat** musí.



Zdroj:

POSPÍŠILOVÁ, L. (2014). *Český rok v lidových písních a říkadlech*. Prague: Hrajeto. ISMN 979-0-9004026.

Jemine domine

únor

Jemine domine

upravila Lenka Pospíšilová

tanečně

zpěv

1. Je - mi - ne do - mi - ne ma - so - pust po - mi - ne
2. Ma - so - pust přes - ta - ne, rů - že - nec nas - ta - ne,

zvonkohra

xylofon

metalofon

5

je - mi - ne do - mi - ne ma - so - pust pryč.
je - mi - ne do - mi - ne ma - so - pust pryč.

zvon.

xyl.

met.

Slova *jemine, domine, masopust, pryč* napíšeme na lístečky a rozdáme je dětem. Každé dítě si zapamatuje slovo na lístečku. Předzpěvák (učitel) zpívá písničku a každé dítě tleskne ve chvíli, kdy uslyší zazpívat svoje slovo. (Místo tlesknutí mohou děti na místě vyskočit.)

Nejdříve zpíváme pomalu a pak zrychlujeme. Podle slov se děti rozdělí na čtyři skupiny a každá skupina si zvolí nástroj, na který bude svoje slovo doprovázet. Např. buben, tamburínu, triangel, dřívka. Na koho se nástroj nedostal, bude skákat a tleskat nebo může hrát na metalofon a zvonkohru, viz partituru.

Nakonec se všichni postavíme do kruhu, chytíme se za ruce a ve 3/4 taktu se pohupujeme vpřed a vzad. Na slova „masopust pryč“ se pustíme a na místě se zatočíme.

Vinšuju vám štěstí, zdraví, čtyři chlívky, žádný krávy

4

a dvě ● ● dourky v nose.

Skončilo se.

Vybraná masopustní říkadla:

Franta rasů hrál na basu
starý krávičce na ocasu.
A ta krávičce byla ráda,
že má Frantu kamaráda.

Král, král,
na dudy hrál.
Králová za času
hrávala na basu.
Král, král, na dudy hrál.

Píseň a dětská hra:

Děti stojí v kruhu, uprostřed 1 dítě jako medvěd. 2 přísunné kroky vpravo a vlevo po kruhu s vyskočením do pauzy, hra na tělo (tlesky, plesky) podle rytmu písně. Děti z kruhu zavolají na medvěda huja, huja, já a medvěd odpoví „báby do chlíva“ poté se všichni rozprchnou a medvěd chytí další dítě, se kterým si vymění roli. Lze hrát i bez honičky, že medvěd nabídne ruce dítěti z kruhu, spolu se zatočí na mezihru a tím si vymění místa.

Skákej medvěde,
čert pro tě jede.
S drátovaným měchem,
stojíš za ořechem,
s drátovaným talířem,
budeš v pekle malířem.
Huja, huja, já
báby do chlíva.