



# WALDORFSKÉ ŠKOLY

**Výchova ke svobodě a odpovědnosti**

- <https://www.youtube.com/watch?v=BkrgkslnD9g&t=>

# RUDOLF STEINER (1861 – 1925)



*„Ve škole nejde o to dostat veškeré vzdělání, ale připravit se tak, abychom je získali ze života“*

# RUDOLF STEINER (1861 – 1925)

- zakladatel waldorfské alternativní školy
- rakouský filosof, pedagog, literární kritik, umělec, dramatik, sociální myslitel, esoterik
- výrazně ovlivněn filozofií W. Goetha, jehož díla vydával
- \* 1861 Kraljevec (pomezí Rakouska a Uher) v rodině rakouského železničního úředníka
- † 1925 Dornach (Švýcarsko)
- maturita ve Vídni, matematika a přírodní vědy na VŠ + přednášky z filosofie, literatury, psychologie a medicíny

- vedle studia také pedagogická činnost
- 1891 doktorát filozofie na univerzitě v Rostocku
- 1899 – 1904 učitelem v Berlíně
- za životní úkol považuje najít nové metody zkoumání duše na vědeckém základě, výsledky svého zkoumání přednáší pro úzký okruh zájemců
- osobní korespondence se známými osobnostmi kulturního života (Ernst Haeckl), oficiální představitelé německé kultury jej ale dlouho přecházeli mlčením
- 1904 dílo Theosophie
- autor **anthroposofie**

1913 Anthroposofická společnost, její základnou  
Goetheanum (Dornach)



## ANTHROPOSOFIE

- Z ŘEC. ANTHROPOS = ČLOVĚK, SOFIE = MOUDROST
- VĚDA O DUCHOVNÍ PODSTATĚ ČLOVĚKA
- SOUSTAVA FILOSOFICKO-PEDAGOGICKÝCH NÁZORŮ NA VÝCHOVU ČLOVĚKA
- VYCHÁZÍ Z KŘESŤANSTVÍ, VÝCHODNÍ FILOSOFIE, EGYPTSKÝCH A ŘECKÝCH MYSTÉRIÍ, PŘÍRODNÍ MYSTIKY, GOETHOVA DÍLA
- STŘEDEM POZORNOSTI JE ČLOVĚK, VE KTERÉM SE JAKO V MIKROKOSMU ZRCADLÍ OBRAZ CELÉHO VESMÍRU, ČLOVĚK JE KLÍČEM K ŘEŠENÍ ZÁHAD SVĚTA

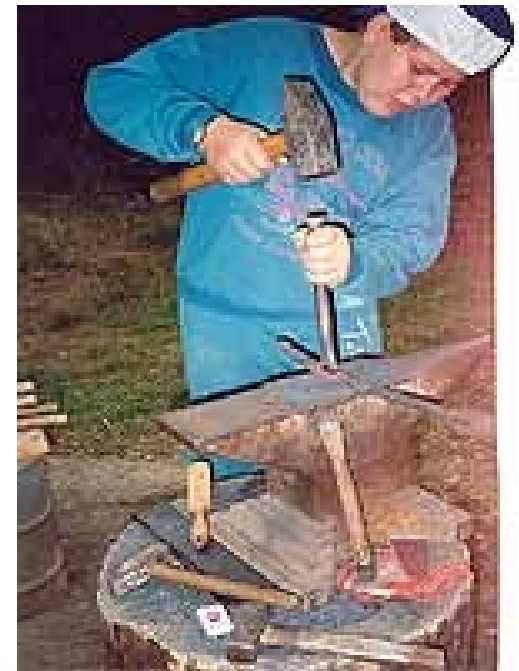
# WALDORFSKÁ ŠKOLA

- patří k nejvýraznějšímu proudu alternativního pedagogického myšlení 20. století (1. škola založena v roce 1919)
- liší se v množství látky, výukou cizích jazyků, příroda se nerozpitvává do izolovaných částí
- její specializací je tzv. eurythmie (esteticko-rytmické vyučování)
- věnují velkou pozornost osobnosti učitele a proto si sami vytváří dvouletý výcvik učitelů.
- *„Jde o kultivaci duše, sociální dovednosti, hodnoty, nejenom se nabíjet pamětně sumu poznatků. Jde o to, aby vnímali i ostatní okolo sebe.“*



# WALDORFSKÉ ŠKOLY O SOBĚ

- všestranný rozvoj dítěte v praktických a uměleckých oborech
- opírá se o anthroposofickou antropologii (osobitý pohled na člověka, vývoj pěstuje úctu ke svobodné lidské individualitě)
- objevovat schopnosti žáka
- nenadřazovat v učebních plánech žádný předmět nad druhý
- dosáhnout souladu mezi vědou, uměním a duchovními hodnotami
- osvětlování základních principů pomocí zřetelných příkladů, nesnaží se zahrnovat žáky encyklopedickými přehledy



# WALDORFSKÉ ŠKOLY O SOBĚ

- výuka hlavních předmětů probíhá v dvouhodinových blocích – tzv. epochy, které se ještě dále dělí na část rytmickou, vyučovací a vyprávěcí
- absence učebnic (knihy mohou být doplňkem, význam je příkládám žákovským pracovním sešitům, které si tvoří sami)
- vysvědčení ve formě slovního hodnocení, nepropadá se
- jeden třídní učitel po celou dobu školní docházky
- důležitou součástí výuky je obraz, rytmus a pohyb, aktivita



# PRVNÍ WALDORFSKÁ ŠKOLA

- otevřena 7. září 1919 na přání Emila Molt v obci Waldorf u Stuttgartu
- Molt chtěl zřízením školy podle Steinerových ideálů umožnit novou adekvátní výchovu především dětem svých zaměstnanců
- první waldorfská škola začala s 8 učiteli a 175 žáky
- způsob, jakým byla první waldorfská škola vedena, byl na tehdejší poměry velmi volný
- např. dobrovolné úkoly sestavené tak, aby vzbuzovaly zájem
- odmítána přísná, zvnějšku vynucovaná kázeň
- veškerou činnost školy udržuje v podstatě pouze bezprostřední lidský kontakt mezi učiteli a žáky

# ANTROPOSOFIE JAKO ZÁKLAD WALDORFSKÉ PEDAGOGIKY

- soustava filozoficko pedagogických názorů, věda o podstatě člověka
- souvisí s křesťanskou orientací, má prvky východní filozofie, obsahuje egyptská a řecká mystéria, přírodní mystiku, okultismus, filozofii J.W.Goetha
- Rudolf Steiner založil začátkem 20. stol. první antroposofickou společnost
- člověk je podle Steinera komplexem tří světů (tělem, duší, duchem)  
– představovány třemi druhy těla: fyzické, éterické, astrální + 4. článek - „Já“
- to souvisí s dělením dětského věku na tři stupně a sedmiletá vývojová období, podle kterých je přizpůsoben výchovně vzdělávací obsah

# VÝVOJ ČLOVĚKA Z HLEDISKA ANTROPOSOFIE A JEHO VÝCHOVA

- do 7 let – rozvoj fyzického těla
  - důležité napodobování a příklad, ponechat co největší volnost; není účelné vysvětlování, působení na rozumovou stránku
- do 14 let – rozvoj éterického těla
  - význam přirozené autority učitele jako vzoru, působení prostřednictvím podobenství a morálních příkladů; utváří se vůle, rozvoj paměti; význam je přiznáván hudbě a umění
- od 14 let – rozvoj astrálního těla
  - preferují se složky estetické, mravní a náboženské; z pamětních a citových obsahů se generují autentické soudy a úsudky o věcech a jevech
- kolem 21 let – zrození svobodného, tvořivého a samostatného člověka

# PODLE NÁZORU AMERIČANA TROSTLIHO JSOU VE WALDORFSKÝCH ŠKOLÁCH SLEDOVÁNY TŘI SKUPINY CÍLŮ

- Rozvíjet schopnost jasně, logicky a tvořivě myslet, vést děti k sebepoznání
- Objevovat a rozvíjet schopnosti hlubokého cítění, senzitivity ke krásnu, k radostem i ke smutkům tohoto světa, k druhým lidem
- kultivovat sílu a ochotu činit to, co má být učiněno, pracovat nejen pro sebe, ale pro užitek celého lidstva a Země

# ČLENĚNÍ, ORGANIZACE A ŘÍZENÍ WALDORFSKÉ ŠKOLY

- mateřská škola – předškolní stupeň
- dvanáct školních ročníků – kolektiv třídy zůstává zachován
- 1.- 8. ročník – nižší (dolní) stupeň (ZŠ)
  - třídní učitel vyučuje téměř všechny předměty
- 9.- 12. ročník – vyšší (horní) stupeň (SŠ)
  - výuka předmětů odbornými učiteli
- 13. ročník s možností maturity
- za vedení školy neodpovídá ředitel, ale celý učitelský sbor ve spolupráci se sdružením rodičů, učitelů a přátel waldorfského hnutí v daném místě

# VNITŘNÍ ORGANIZACE VÝUKY

- rozdělení předmětů na hlavní a odborné
- hlavní vyučování – didaktická forma EPOCHA (spojené dvě až tři vyučovací hodiny, probírá se jeden předmět po dobu tří až šesti týdnů, epochy se opakují asi za půl roku)
  - mateřský jazyk, matematika, zeměpis, dějepis, přírodopis, fyzika, chemie ad.
- odborné vyučování – probíhá v běžných vyučovacích jednotkách (45 min), orientuje se na předměty, které vyžadují stálé cvičení
  - cizí jazyky, praktické činnosti, náboženství, eurytmie ad. vč. matematiky a ČJ
- každodenní rozvrh hodin obsahuje teoretické, umělecké a praktické předměty
- během školního roku – měsíční slavnosti, svátky, třídní hry, exkurze, výlety



# METODIKA VYUČOVÁNÍ

- staví na rytmickém sledu tří fází každého samostatného postupu – poznávání, porozumění a vytvoření dovednosti:
  1. pozorování, prožívání, experimentování
  2. vzpomínání, popisování, nakreslení, verbalizování
  3. zpracování, analýza, abstrahování, generalizování, tvoření teorií
- žák se učí pracovat induktivně ve všech teoretických předmětech
- hlavní vyučování – společná práce
- odborné vyučování – činnost v menších skupinách
- učební látku se žák učí sám zachytit, zaprotokolovat, popsat postupy a dokumentovat v epochálním sešitě

# ŠKOLNÍ DEN NA WALDORFSKÉ ŠKOLE

- rytmické střídání vyučování hlavního (epochálního) a odborného – v souladu se základními živočísnými biorytmy a hygienickými požadavky
- zahájení dne – 15 až 30 min. jednoduché umělecké aktivity
- hlavní předmět – dvouhodinový blok v tzv. **epoše**
- odborné předměty po 45 min. (případně další dvouhodinový blok)
- od 5., 6. třídy – odpolední vyučování (předměty praktické, umělecké a tělesné aktivity)

# UČEBNÍ PLÁN

- Nemají přesné a jednotné učební osnovy, ale *rámcové plány* upravené podle potřeb dané školy
- Antropocentrický
- Snaha dosáhnout souladu mezi vědou, uměním a náboženstvím

# ORGANIZACE VÝUKY

- rozdělení předmětů na *hlavní a odborné*
- *hlavní vyučování* – didaktická forma EPOCHA (spojené dvě až tři vyučovací hodiny, probírá se jeden předmět po dobu tří až šesti týdnů, epochy se opakují asi za půl roku)
- *odborné vyučování* – probíhá v běžných vyučovacích jednotkách (45 min), orientuje se na předměty, které vyžadují stálé cvičení
- každodenní rozvrh hodin obsahuje teoretické, umělecké a praktické předměty
- během školního roku – měsíční slavnosti, svátky, třídní hry, exkurze, výlety

# EPOCHY

- dvouhodinový *monotematický* vyučovací blok
- umisťovaná vždy na začátek rozvrhu dne
- učitel rozvíjí jedno dané téma (např. matematické operace, stavba domu, dějiny Řecka)
- důraz hlavně na *estetickovýchovné a pracovní předměty* a na *cizí jazyky*
- v jejím rámci se probírá vždy jeden z tzv. hlavních předmětů, obvykle po dobu 3-6 týdnů nepřetržitě, poté nastupuje do epochy další hlavní předmět
- v epochách vyučuje obvykle všechny hlavní předměty třídní učitel

# AD EPOCHY

- dělí se na část rytmickou, vyučovací a vyprávěcí
- *výhodou epoch* - nerozdělování pozornosti žáka na mnoho předmětů
- předmětem vyskytujícím se pouze na WŠ je **eurytmie** – umění vyjádřit pohybem myšlenku, hudbu či vlastní prožitek

# HODNOCENÍ

- žáci nejsou hodnoceni známkami
- oceňují se charakteristikami, které se vztahují vždy ke schopnostem dítěte
- nesrovnávají se s ostatními žáky
- dostávají doporučení pro další rozvoj žáka
- žák nepropadá, žáci spolu obvykle zůstávají jako skupina po celý průběh školní docházky
- Výroční vysvědčení-učitelé výstižně a umělecky charakterizují své žáky

# POMŮCKY

- *materiály*, které si učitel vytváří sám, nebo ve spolupráci s ostatními kolegy
- *knihy* mohou být doplňkem (např. cvičebnice a atlasy), nikoli hlavním prostředkem výuky
- *žákovské pracovní a epochové sešity*



# POMŮCKY NA WALDORFSKÉ ŠKOLE

- učebnice tradičního typu považovány za sekundární prameny a „pasivní“ učební prostředky – využívají omezeně
- základ vyučovací práce tvoří tzv. „aktivní“ učební prostředky (sbírky textů, originální dokumenty, statistiky, encyklopedie, příručky, které vytváří učitel)
- zpracovanou učební látku žáci zachycují v epochových sešitech (učitel kontroluje, vyžaduje opravy a doplnění)
- ve vyučování se nevyužívají média



# NEGATIVNÍ STRÁNKY

- malá návaznost např. základních škol na běžné střední školy
- u některých žáků mohou vznikat frustrační pocity např. z toho, že se ve škole nič soustavného nenaučili, že nebudou schopni se vyrovnat absolventům jiných škol
- přílišná volnost žáků na těchto alternativních školách vede k nižší úrovni vzdělávacích výsledků
- vzdělání často zajišťují mladí pedagogové, kteří mají většinou málo zkušeností
- neklade dostatečný důraz na standardní pedagogické vysokoškolské vzdělání (třídní učitel od 1. – 8. roč. vyučuje téměř všechny předměty, jako předpoklad maturitní vzdělání a absolvování seminářů pro učitele waldorfské pedagogiky)
- názor, že vnucuje žákům určitý (až dogmatický) styl výchovy a vzdělávání, neotvírá se vědecké kritice, konfrontaci s jinými alternativními školami

# MAPA ČR, KDE NALEZNEME WALDORFSKÉ ŠKOLY

- Brno, České Budějovice, Hradec Králové, Jeseník, Karlovy Vary, Olomouc, Ostrava, Pardubice, Písek, Praha, Příbram, Semily
- V současnosti nejrozšířenější typ alternativní školy (přes 1182 WŠ na celém světě, v Evropě 300)



# PŘEHLED WALDORFSKÝCH ŠKOL

- Mateřské školy

Beroun, Boseň, Brno, České Budějovice, Karlovy Vary, Klatovy, Olomouc, Písek, Praha 3, Praha 6, Příbram, Rovensko pod Troskami, Sedlčany, Staré Zdánice, Semily, Strakonice, Turnov, Ždár n. Sázavou

- Základní školy

Brno, Olomouc, Ostrava, Pardubice, Písek, Praha 5, Praha 6, Příbram, Semily

- Střední školy

Ostrava, Praha, Příbram, Semily

- Speciální školy

Praha

# UKÁZKY Z NĚKTERÝCH TYPŮ WALDORFSKÝCH ŠKOL



- **waldorfská třída** - zvláštní barevné ladění (v každé třídě jiné, odpovídající psychice daného věku), květiny, reprodukce uměleckých děl i množství žákovských obrazů a výrobků



- učení prožitkem
- důraz na uměleckou a tvořivou stránku vyučování
- rukodělné činnosti
- výuka cizích jazyků



# UKÁZKA POHYBOVÉ AKTIVITY PŘI VÝUCE MATEMATIKY – 4. TŘÍDA





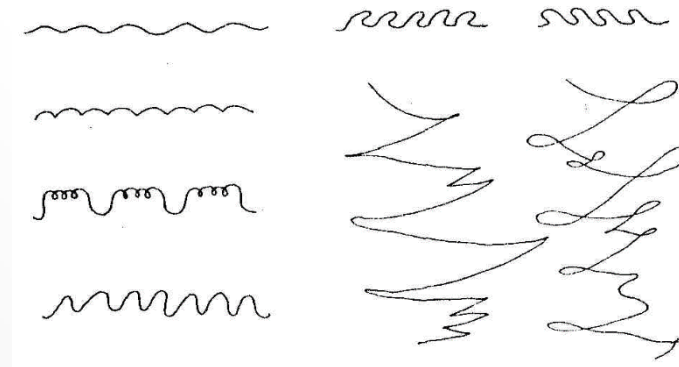
# UKÁZKA VÝUKY ČESKÉHO JAZYKA

- vyvozování písmen:
- každé písmenko má svůj příběh, charakteristiku a barvu
- příklad písmeno „V“
  - učitel povídá příběh, kde hraje důležitou úlohu voda, moře (např. O Malé mořské víle), zaměří se na barvitý popis vln
  - děti společně s učitelem předvádějí pohyb rukou a celým tělem a říkají: „Vlnu za vlnou vítr víří, vysoko stříká vodní sloup.“
  - další den vše opakují a malují obrázky rozbouřeného moře
  - pomocí učitele obieví uprostřed vln písmenko „v“, které má modrou barvu



# UKÁZKY KRESLENÍ FOREM

- jedná se o specifický vyučovací předmět, jde o dynamické kreslení, jenž vyjadřuje pocity, rytmus a pohyb
- pomocí kreslení objevují děti zákonitosti světa kolem sebe, všímají si geometrických tvarů (slunce, ulita, spirály aj.)
- na obrázku vidíme ztvárnění rytmu chůze, skákání, tance, foukání větru, proudu vody, vlnění, letu
- s kreslením forem je spojena také výuka psaní, cvičení jemné motoriky



# UKÁZKA KRESLENÍ FOREM – 4. TŘÍDA



PRVNÍ ŠKOLOU V NAŠÍ REPUBLICE, KTERÁ ZAČALA PRACOVAT NA  
PRINCIPECH WALDORFSKÉ PEDAGOGIKY – *ZŠ SVOBODNÁ V PÍSKU*  
(OD 1990/91)



# LITERATURA A JINÉ ZDROJE

- Grecmanová, H. & Urbanovská, E. (1996). *Waldorfská škola*. HANEX. ISBN 80-85753-09-6.
- Průcha, J. (1996). *Alternativní školy*. Portál. ISBN 80-7178-072-3.
- Svobodová, J. (2007). *Výběr z reformních i současných edukačních koncepcí*. MSD s.r.o. ISBN 978-80-86633-93-0.
- Svobodová, J. & Jůva, V. (1996) *Alternativní školy*. Paido. ISBN 80-85931-19-2.
- <http://www.sssjak.cz/index.html>
- <http://jiho.ceskyseznam.cz/vzdelavani/zakladni-skoly/>
- <http://www.waldorf.cz/cz/>
- <http://www.iwaldorf.cz/>