

3.3 Hlasová cvičení

Hlasová cvičení hrajeme s jednoduchým klavírním doprovodem s hlavními harmonickými funkcemi: T – S – T; T – D – T; s modulací přes D⁷. Cvičení transponujeme o půltón nebo celý tón do vyšší nebo nižší polohy podle hlasového rozsahu dětí.

1) Klavírní doprovod s použitím T a S. Při rozezpívání využijeme tzv. hlavové rezonance zpěvem nosovek „m“ a „n“ s nepatrným přidáním „h“ („hm“) nebo „bom“ (m necháme doznít „bommm“). Postupujeme po půltónech nahoru v rozsahu jedné oktávy.

T S T D⁷ T S T D⁷ T S T D⁷

(h)m

C F C As⁷ Des Ges Des A⁷ D G D B⁷

2) Postupujeme chromaticky nahoru v rozsahu oktávy jako u př. 1.

T S T D⁷

vjá-vjé-vjí-vjó - vjú

3) Klavírní doprovod je stejný jako u př. 1. Při zpívání obměňujeme slabiky: ma, no, va, jo.

T S T D⁷
ne-ne-ne-ne-ne-ne-ne-ne

4) Klavírní doprovod tvoří spoje akordů T – D – T. Využíváme různé vokalizační slabiky: ne, mi, no, ju, apod.

T D T D⁷ T D T D⁷ T D T D⁷ T D T D⁷
va-va-va-va-va va-va-va-va-va va-va-va-va-va va-va-va-va-va
C G C As⁷ Des As Des A⁷ D A D B⁷ Es B Es H⁷

5) Klavírní doprovod u př. 5 a 6 hrajeme stejně jako u př. 4. Transponujeme po půltónech nebo celých tónech v rozsahu jedné oktávy.

T D T D⁷
vji-vji-vji-vji-vji
C G C As⁷

6)

T D T D⁷

no - no - no - no - no

C G C A⁷

4 Poslechové skladby

Snadné instruktivně přednesové skladby jsou zaměřené k poslechovým a hudebně pohybovým činnostem v hudebně výchovném procesu. Vybrané ukázky mají vést k pochopení obsahové a formální stránky díla, k poznávání vyjadřovacích prostředků skladatele a hudebně výrazových prostředků. Technicky nenáročné skladbičky by měli studenti umět sami předvést. Poslech skladeb a jejich interpretace má vést k rozvoji hudebnosti.

Vybrané ukázky:

- J. Hluchář: Hrály dudy
- J. L. Dusík: Menuet
- J. S. Bach: Dudácká
- J. Blatný: Pochod
- L. van Beethoven: Romance
- J. Páleníček: Veliká řepa
- J. Páleníček: Taneček Popelky
- J. Haydn: Tanec
- E. Suchoň: Zahrajte mi, muzikanti (pochod)

HRÁLY DUDY

J. Hluchář

Giacoso

mf