

Výtvarná řada: skládá se z na sebe navazujících výtvarných činností, mohou být realizovány se skupinou dětí (venku i uvnitř školky).

Koncipujte tvůrčí činnosti tak, aby děti měly v průběhu projektu vliv na výběr navazujících činností a konkretizaci námětu. **Program činností by tedy neměl být do všech podrobností pevně stanoven, pokuste se jednat empaticky, flexibilně reagovat a navazovat na nápady, aktuální zájem či spontánní aktivity dětí.**

Výtvarný projektu můžete zaměřit (dle podmínek a okolností v konkrétní MŠ) na:

1. **Kulturní, umělecké či přírodní inspirace spjaté s okolím MŠ** jako východisko výtvarných činností (pro děti zajímavé, přírodní úkaz – les, strom, kámen, louka, potok, včelí úly, kvetoucí sad apod.); kulturní či umělecký objekt – kostel, kašna, boží muka, socha ve veřejném prostoru, zajímavá budova apod.)

2. **Individuální téma propojené se zážitkovými aktivitami dětí** (navázat na to, co dítě již důvěrně zná, co ho baví, zajímá; umožňovat poznávat toto téma více do hloubky či v dalších souvislostech – bádát, objevovat; navazovat na přímé prožitky z akcí či událostí v MŠ – aktuální téma, které děti ve školce právě zkoumají; výlet, návštěva ZOO, divadla, ekocentra; zážitky ze života kolektivu v MŠ – narozeniny).

Své vzdělávací pokusy zaznamenejte (formou foto, audio či videodokumentace – s ohledem na GDPR). Záznam bude sloužit jako podklad pro reflexi.

Další podrobnosti: Metodická příručka pro studenty a učitele na s. 40:

<https://munispace.muni.cz/library/catalog/view/2130/5966/3351-1/0#preview>.

Projektová výuka

Problematice projektů věnovalo již mnoho dalších odborníků, např. E. Lukavská, J. Skalková, J. Maňák, H. Kasíková, J. Kratochvílová, V. Spilková a další.

Jaký by měl být správný projekt:

- Měl by zaujmout a zároveň motivovat žáky.
- Měl by být odlišný od běžného stylu výuky.
- Měl by byl mezipředmětově provázán.
- Měl by být pro žáky zdrojem nových zkušeností.
- Měl by přinést žákům nové informace, fakta a souvislosti mezi nimi.
- Měl by žákům poskytnout nové informace a poznatky, které si dlouhodobě zapamatují.

(Kratochvílová, 2006)

Projekty ve výtvarné výchově

70. léta 20. století (především v uměleckém vzdělávání – LŠU, ZUŠ):

- snaha o výuku v souvislostech;
- naučit děti vnímat okolní svět a porozumět mu;
- nabízet více rovin k přemýšlení o zajímavém tématu;

Výtvarné řady

- promyšlené skladby navazujících výtvarných prací, které vytváří jednoduché celky;
- východisko – jakýkoli námět, učební látka, výchovný problém apod.;
- pro mladší děti jsou obvykle volena volnější a hravá témata rozvíjející smyslové požitky, emoce, nebo jsou pro ně obsahově zajímavá.

Roeselová, V. (1997). *Řady a projekty ve výtvarné výchově*. Praha: Sarah.

Další publikace – autoři: Hana Dvořáková, Leonid Ochrymčuk, Igor Zhoř, Karla Cikánové, Helena Hazuková, Hana Stehlíková Babyrádová, Hana Stadlerová, Vladimíra Slavíková aj.