

**Požadavky na zakončení předmětu YPPp07 Pedagogická komunikace – část Videotrénink interakcí**

**Tato část předmětu je ukončena ústní zkouškou:**

Pořízení videonahrávky komunikace s dítětem a její písemná analýza. Pokyny k natáčení najdete níže. Formulář pro zápis analýzy najdete v IS. Tato část zkoušky proběhne ve zkouškovém období.

**Kritéria pro ukončení této části předmětu**

* vložení videonahrávky a její písemné analýzy do odevzdávárny do 15.5.2021

**Pokyny k natáčení a analýze interakce s dítětem**

**NATÁČENÍ**

**Obecné pokyny**

Natočte videonahrávku sebe v interakci s dítětem.

K natáčení vyberte situaci, kdy **jste spolu v kontaktu**. Může jít o společnou hru, prohlížení knížky, vyrábění, učení se něčemu novému, povídání. Dávejte však pozor, aby vás aktivita příliš nepohltila, stále myslete na to, že jde o interakci s dítětem – ne o aktivitu samotnou. Dvě hlavy skloněné nad puzzle nejsou pro analýzu interakce příliš vhodné :)

Na videu byste měli být vidět oba – vy i dítě, nezaměřovat kameru pouze na dítě, či na hru/výtvor. Video natáčíte pro **trénink vašich komunikační dovednosti a budete sledovat vzájemné reakce**.

Natočte max 10 minut. Netočte víc, trvala by vám dlouho analýza.

**Technické pokyny**

Je potřeba natočit nahrávku tak, aby se na ní daly sledovat i detaily ve tváři apod. Dbejte tedy na to, aby bylo v místnosti **dost světla**, abyste měli v záběru ideálně **celé lidi,** ne polovinu hlavy a aby bylo oba **dobře slyšet**. Oběma by mělo být ideálně vidět **do obličeje** (netočit je zezadu) alespoň po většinu nahrávky. Netočte **proti oknu** či světlu. Zajistěte, aby ten, kdo interakci natáčí nehýbal rychle kamerou a měl ruku opřenou, aby se záběr netřásl. Případně můžete kameru na něco položit či využít stativ.

**ANALÝZA INTERAKCE NA VIDEU**

1. Nahrávku **prohlédněte nejprve celou** od počátku až do konce. Zvykněte si na to, jak vypadáte, jak zní váš hlas. Poté již neřešte své vlasy či vzhled a zaměřte se na komunikaci „okem vědce“.
2. **Vyberte** ú**seky** (budeme jim říkat klipy), kde vám přijde, že **věnujete pozornost dítěti, kde jste na něj naladění, kdy přijímáte jeho iniciativy**. Zapište si čas klipu (např.: 3.25-4.18). S těmito klipy budete dále pracovat. Nepouštějte si pak již nahrávku celou. Při koukání na dlouhé úseky má člověk totiž tendenci vnímat pouze dění „na povrchu“ a detaily mu unikají.
3. Vybrané klipy **detailně prozkoumejte:**
   * pusťte si je opakovaně,
   * zkuste si vypnout zvuk a sledovat neverbální interakci,
   * zkuste klipy zpomalit a sledovat, jak na sebe vzájemně reagujete,
   * zkuste se zaměřit jednou jen na sebe, podruhé jen na dítě.
   * Poté si pojmenujte jednotlivé komunikační prvky, které jsou v daném klipu viditelné a zapište je do tabulky *Zápis analýzy interakce* (viz příloha v IS). Pro představu zde máte vypsané prvky z roviny věnování pozornosti, naladění a přijetí iniciativ na které se při této analýze zaměřujeme především:

**Prvky** **věnování pozornosti**:

* + - * navážu oční kontakt s dítětem
      * udržuji oční kontakt
      * vnitřně se soustředím na dítě
      * naslouchám dítěti
      * mám přátelský výraz tváře
      * projevuji opravdový zájem o dítě, či o to, co dělá (mimikou tváře, postavením těla)

**Prvky** **naladění**:

* + - * upravuji tempo, dynamiku a náladu řeči vzhledem k dítěti
      * měním pozici v reakci na pozici těla dítěte
      * zrcadlím pozici, mimiku
      * opětuji oční kontakt
      * mám adekvátní výraz tváře (úsměv či vážnost...)

**Prvky přijetí iniciativ:**

* + - * čekám, sleduji a dávám prostor iniciativám dítěte
      * dávám druhému najevo, že jsem zaznamenal jeho iniciativu
      * opakuji po dítěti slova, která použilo
      * parafrázuji to, co dítě řeklo (řeknu to svými slovy)
      * říkám s účastí „ano“, „hm“
      * neverbálně přijímám iniciativy dítěte: přátelským mrknutím, úsměvem v reakci na druhého, kývnutím ...
      * rozvíjím jeho návrhy a myšlenky