**Proveďte komplexní rozbor následujících souvětí: zakreslete plošný graf, vyznačte poměry mezi souřadně spojenými větami a druhy vedlejších vět.**

**Vzory:**

***Odmalička ho strašili, ale on dětským představám o strašidlech nevěřil a nebál se jich, dokonce i v dospělosti je žertem někdy opakoval, a tak se sám sobě vlastně posmíval.***

x + →

1H, ale 2H a 3H, dokonce 4H, a tak 5 H

+ = poměr slučovací

x = poměr odporovací

= poměr stupňovací

∨ = poměr vylučovací

→ = poměr důsledkový

← = poměr důvodový

1H: Odmalička ho strašili,

2H: ale on dětským představám o strašidlech nevěřil

3H: a nebál se jich,

4H: dokonce i v dospělosti je žertem někdy opakoval,

5H: a tak se sám sobě vlastně posmíval.

***Strýc předstíral, že je zaměstnán a čte nějakou knihu.***

1H

+

že 2V a (že) 3V vedlejší věty předmětné

1H: Strýc předstíral,

2V: že je zaměstnán

3V: a čte nějakou knihu.

***Majitelé pozemku si přáli, aby mezi okolní zástavbu a do krajiny jejich nový zděný dům dobře zapadl, a proto se obrátili na architekta, který má k místu osobní vztah a léta zde profesionálně působil.***

→

1H a proto 3H

+

aby 2V který 4V a 5V

věta předmětná věta přívlastková

1H: Majitelé pozemku si přáli,

2V: aby mezi okolní zástavbu a do krajiny jejich nový zděný dům dobře zapadl,

3H: a proto se obrátili na architekta,

4V: který má k místu osobní vztah

5V: a léta zde profesionálně působil.

Sousedé na něj sice pohlíželi rezervovaně, avšak brzy si získal mezi vesničany oblibu, neboť přispíval slušnými částkami na všechny lokální účely a nikdy neopomenul zúčastnit se místních sedánků.

Přestože nebyla velká zima a březnové slunce svítilo, nepronikly jeho paprsky záclonami nijak výrazně.

Historkám tohoto typu dodává na věrohodností fakt, že je složena z realistických témat, a navíc že v ní vystupují seriózní moderní instituce, jako zvěrolékař či policie.

Jiná historka vypráví, že jedni lidé odjeli na dovolenou, a proto že nechali svoje psy a kočky u sousedů.

Jde o film vytvořený tak, aby přilákal lidi do kin, ne aby odpovídal skutečnosti.

Jisté je, že kaple byla v původním gotickém hradu věží, a noví vlastníci, Pernštejnové, využili torza této věže, jež ztratila svůj vojenský smysl, když na přelomu 15. a 16. století přestavovali hrad na renesanční zámek a přetvořili kapli na svatostánek.

Červená značka směřuje k Rožmberku podél Zlaté stoky, slavného díla Štěpánka Netolického, a nakonec vás dovede až na zmíněnou hráz, na níž se každoročně schází nejvíc návštěvníků při pravidelném výlovu.

V tomto mlýně se mouka mlela ještě před čtvrt stoletím a dnes je stavba unikátní otázkou původní mlynářské techniky, kterou ve většině jiných mlýnů nahradily modernější stroje.

Půjčil jsem Vladimírovi knížku, ve které je vypsáno, proč maďarské národní mužstvo je nejlepší toho času na světě, proč vyhrálo zápasy století s Anglií.