

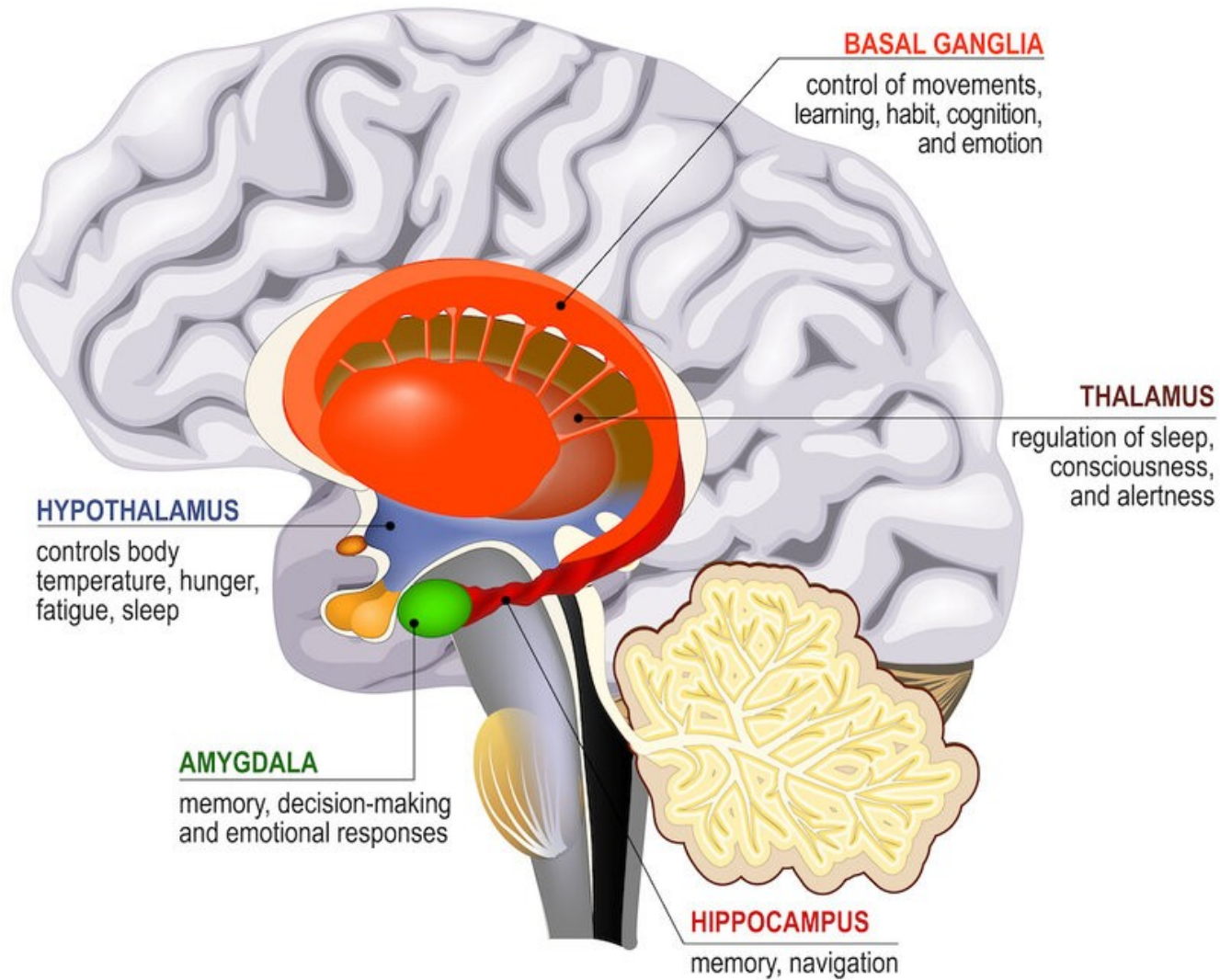
Emoce I

The background features a complex network of thin, light grey lines that create a sense of movement and connectivity. Scattered throughout this network are numerous semi-transparent circles of varying sizes. The color palette for these circles is diverse, ranging from warm browns and oranges to deep reds and purples. The overall effect is a dynamic and layered visual composition.

Co to jsou
emoce?

- **Hodnotící nástroje používané pro rychlou adaptaci**
- **Hodnocení – zkratky**
- **Emoce se nám dějí**
- **Motio (pohyb)**
- **Emoce x Pocit**





Neurofyziologye- Skladba mozku

Složky emocí

Subjektivní prožitek



Tělesná fyziologická složka

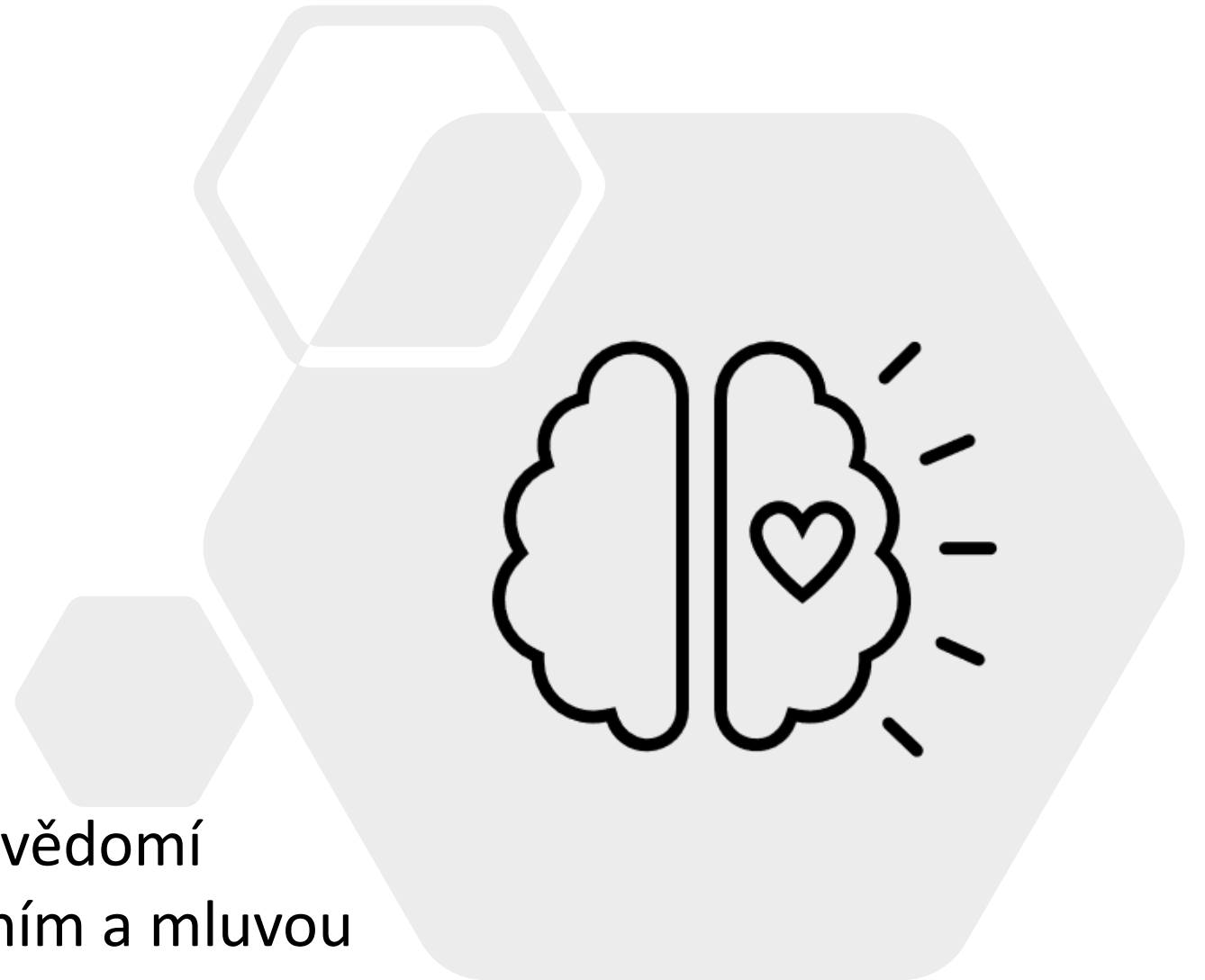


Výrazové (expresivní) chování



Subjektivní prožitek

- JAKÉ to je když cítím emoci
- Niterný zážitek
- Odráží se v umění
- Prožívání našeho prožívání ve vědomí
- Úzce souvisí s jazykem, myšlením a mluvou



Hyperkognice
X
Hypokognice

Tahitians

Mind and Experience
in the Society Islands

Robert I. Levy

Illustrated by Pierre Heyman



Smutek a truchlení jako tíže a divný pocit

AMAE

Amae is best understood by Westerners in the mother-child relationship. A 6-year-old child climbing on the knees of her mother and asking her to read a storybook while the mother is working on the computer would be a typical example of Amae. The child experiences a sweet sensation of being taken care of, while the mother feels needed and trusted. Although the prototype of Amae occurs in the mother-child relationship, in Japan Amae also commonly occurs between adults (e.g., in friendships, romantic relationships, etc.). For example, a wife might beg her husband to buy her a necklace displayed in a store window, as a means of confirming his love (and obtaining the necklace; for more examples, see [Morsbach & Tyler, 1986](#)).

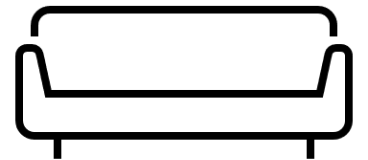
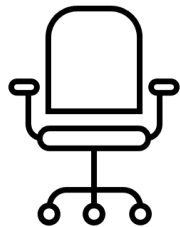
AMAE

- This concept can be hard to wrap your mind around, so here are two different scenarios to help you to better distinguish amae. Let's imagine that you are the parent of a 12-year-old girl who wanted you to help tie her shoes. Her request is obviously inappropriate, as she's at an age where she should be able to do this herself. Now let's say that she had broken her hand and requested your help because she was having difficulty. The first scenario would be that of amae if you were to accept the indulgence as a parent, the second would be an example of an understandable need for dependence based on a disability.

„Shoeburyness“

„vágně nepříjemný pocit,
který máte, když sedíte
na sedadle, které je ještě
teplé od zadku někoho
jiného.“

Douglas Adams & John Lloyd, *The Meaning of Liff*.





„I was walking along the road with two friends – the sun was setting – suddenly the sky turned blood red – I paused, feeling exhausted, and leaned on the fence – there was blood and tongues of fire above the blue-black fjord and the city – my friends walked on, and I stood there trembling with anxiety – and I sensed an infinite scream passing through nature.“



Když úspěšně uděláš zkoušku a čekáš na zapsání známky a připsání kreditů



Dyády – cvičení I.

Malování – cvičení II.

Složky emocí

Subjektivní prožitek



Tělesná fyziologická složka



Výrazové (expresivní) chování



Tělesná fyziologická složka

- CO se děje během prožívání emoce s mým TĚLEM
- Srdeční tep, dech, pocení
- Hormonální změny
- Tělesná příprava k...



Fyziologické teorie emocí

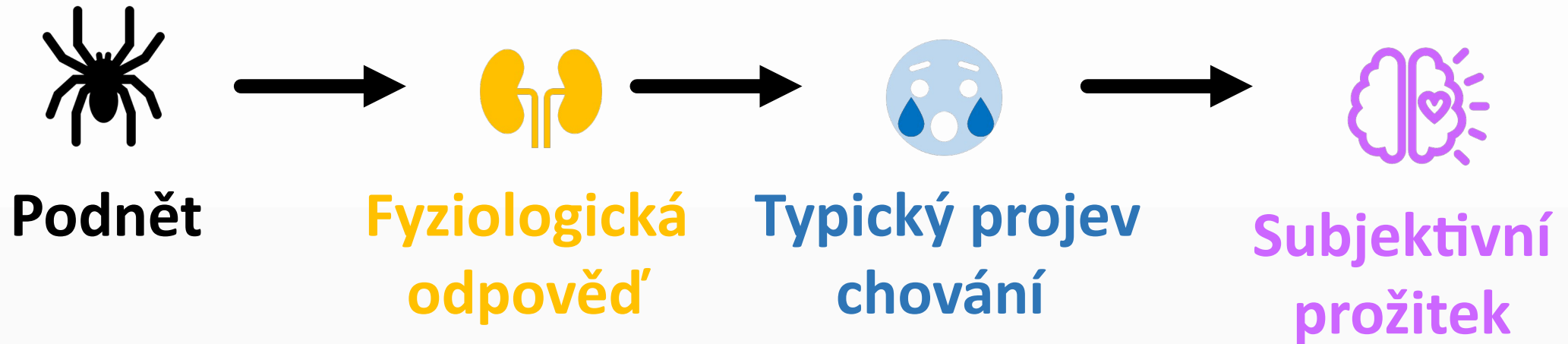


- James-Lang
- Cannon-Bard
- Hypotéza obličejové zpětné vazby
- Dvoufaktorová teorie – Schater-Singer



James-Langeova periferní teorie

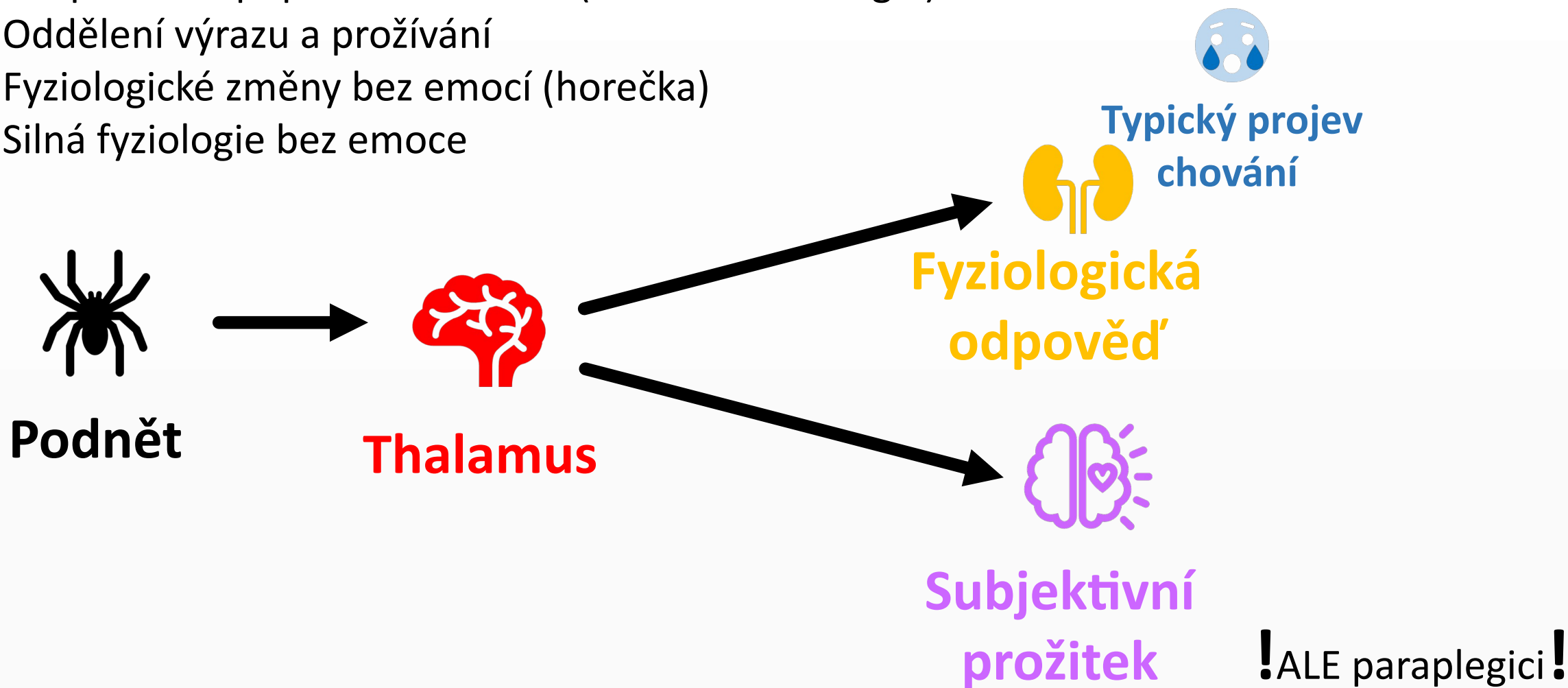
„...nepláčeme, protože jsme smutní,
ale jsme smutní, protože pláčeme...“



!ALE zvířátka + potřebné množství fyziologických odpovědí!

Cannon-Bardova talamická teorie

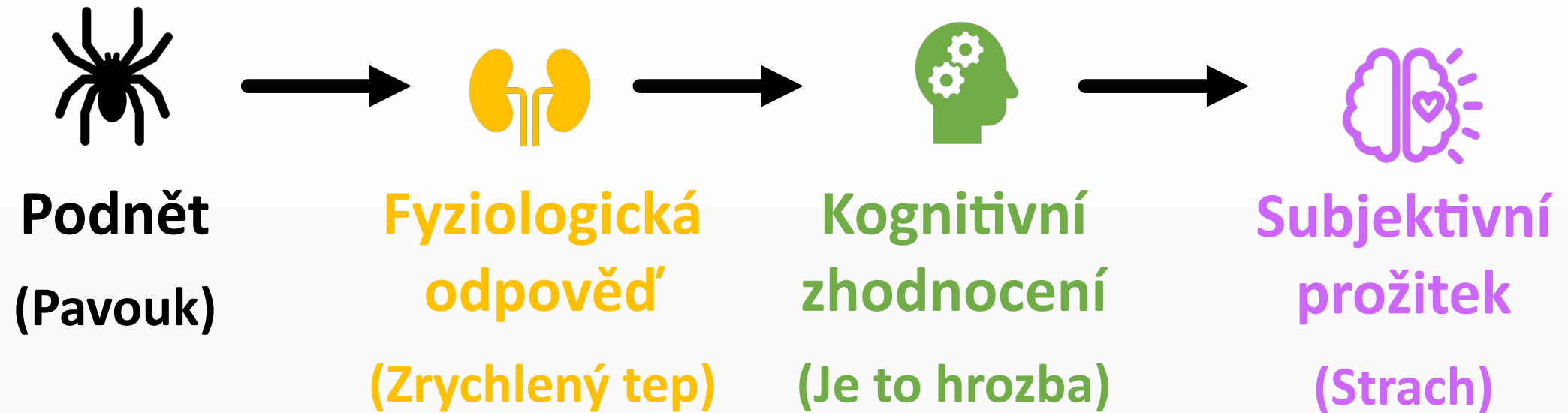
- Nespecifická poplachová reakce (mobilizace energie)
- Oddělení výrazu a prožívání
- Fyziologické změny bez emocí (horečka)
- Silná fyziologie bez emoce





Dvoufaktorová teorie – Schachter-Singer

*„Ke vzniku citového prožitku pouze fyziologická excitace nestačí,
nutné je i kognitivní zhodnocení.“*



Kafe před zkouškou, splést si fyziologii se situací

***Bistabilita**

Co z toho?

Složky emocí

Subjektivní prožitek



Tělesná fyziologická složka



Výrazové (expresivní) chování



Expresivní chování

- Výraz emoce ve tváři
- Sociální aspekt emocí (smutek a pláč)
- Univerzalita některých emocí
- Kulturní podmíněnost v míře a způsobu exprese





Hypotéza obličejové zpětné vazby

Podle grimas obličeje si uvědomujeme emoce

Radikální X Neradikální verze



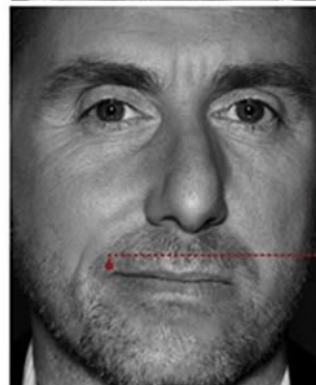
*Botox / Daniel Cahneman

Univerzální exprese obličeje



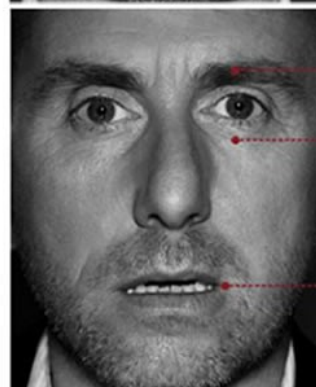
sadness

- ① drooping upper eyelids
- ② losing focus in eyes
- ③ slight pulling down of lip corners



contempt

- ① lip corner tightened and raised on only one side of face



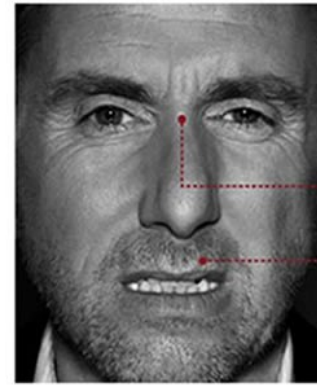
surprise

- Lasts for only one second:
- ① eyebrows raised
 - ② eyes widened
 - ③ mouth open



anger

- ① eyebrows down and together
- ② eyes glare
- ③ narrowing of the lips



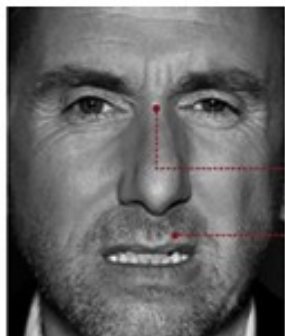
disgust

- ① nose wrinkling
- ② upper lip raised



fear

- ① eyebrows raised and pulled together
- ② raised upper eyelids
- ③ tensed lower eyelids
- ④ lips slightly stretched horizontally back to ears



ODPOR



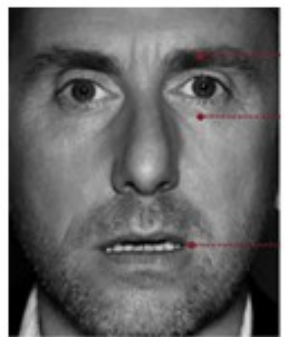
HNĚV



SMUTEK



SPOKOJENOST



PŘEKVAPENÍ



STRACH

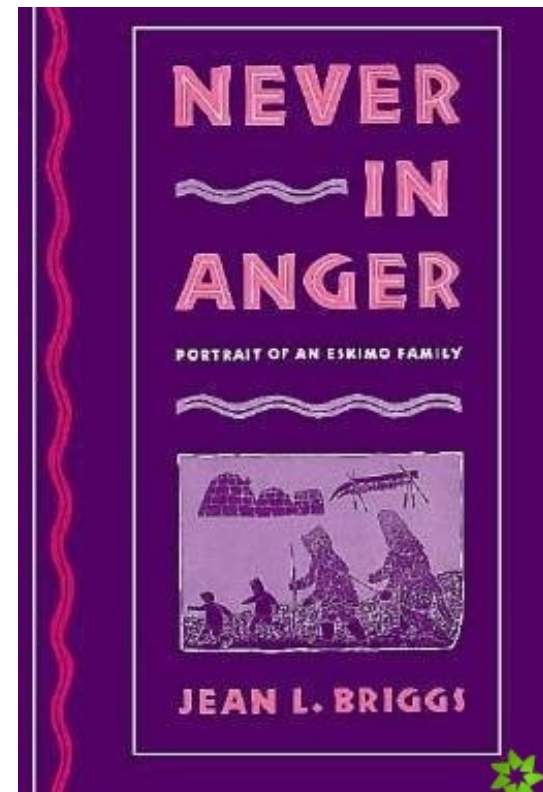
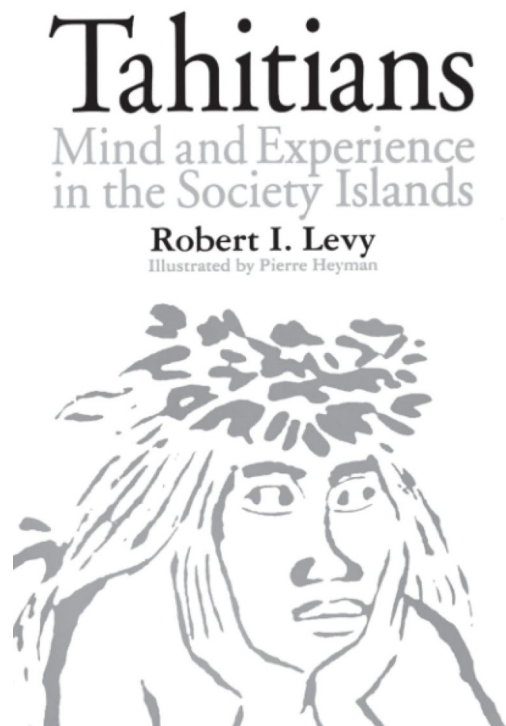
6 základních emocí

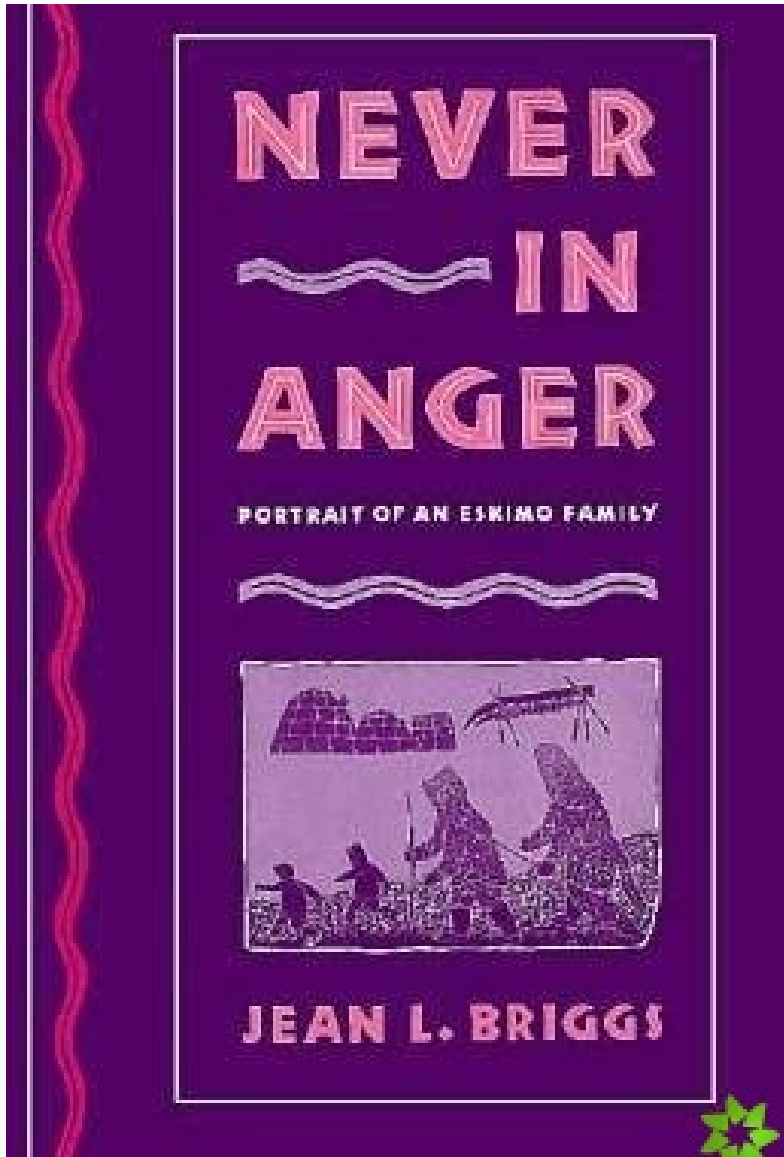
- STRACH
- PŘEKVAPENÍ
- ODPOR
- HNĚV
- SMUTEK
- SPOKOJENOST



Display rules

- Kulturně podmíněné
- Vliv na expresi a prožívání emoce





- Socialization for control begins at about the age of three, after a period of almost total indulgence. After that age, if a child shows anger or tearfulness, he is either totally ignored or teased.. For example, six year old Raigili would begin to cry as a result of a disappointment: "At first her elders would ignore her, smiling behind her back, but if the mood did not quickly dissipate itself, and usually it did not, her parents would intervene. The sobs were often so silent that I, on the far side of the ikliq, was not aware she was crying until Allaq or Inuttiaq, in a voice as neutral as if they were asking Raigili to hand them a fish, said, 'Stop crying. You are loved. Drink some tea. Stop crying.' If these efforts to thaw Raigili's barricade were unsuccessful then they would say, 'Listen! There's a dog howling- Maktak, I think'- to which Raigili would respond by redoubled sobs, vehement and angry now, and Inuttiaq (the father), laughing slightly, would imitate each inflection of her tone, every catch in her voice, until the poor child was shrieking wordless fury at the wall. Inuttiaq would reply to each shriek with an amused 'thank you, thank you' and then quietly sing hymns to himself, while Raigili relapsed into muffled sobs and finally silence."

Display rules

- In-group X Out-group

Univerzální x kolektivistický

Sociální modifikace

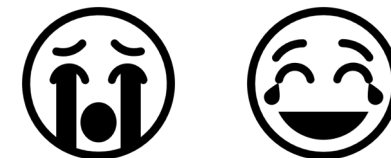
Maskování (snaha skrýt emoce)



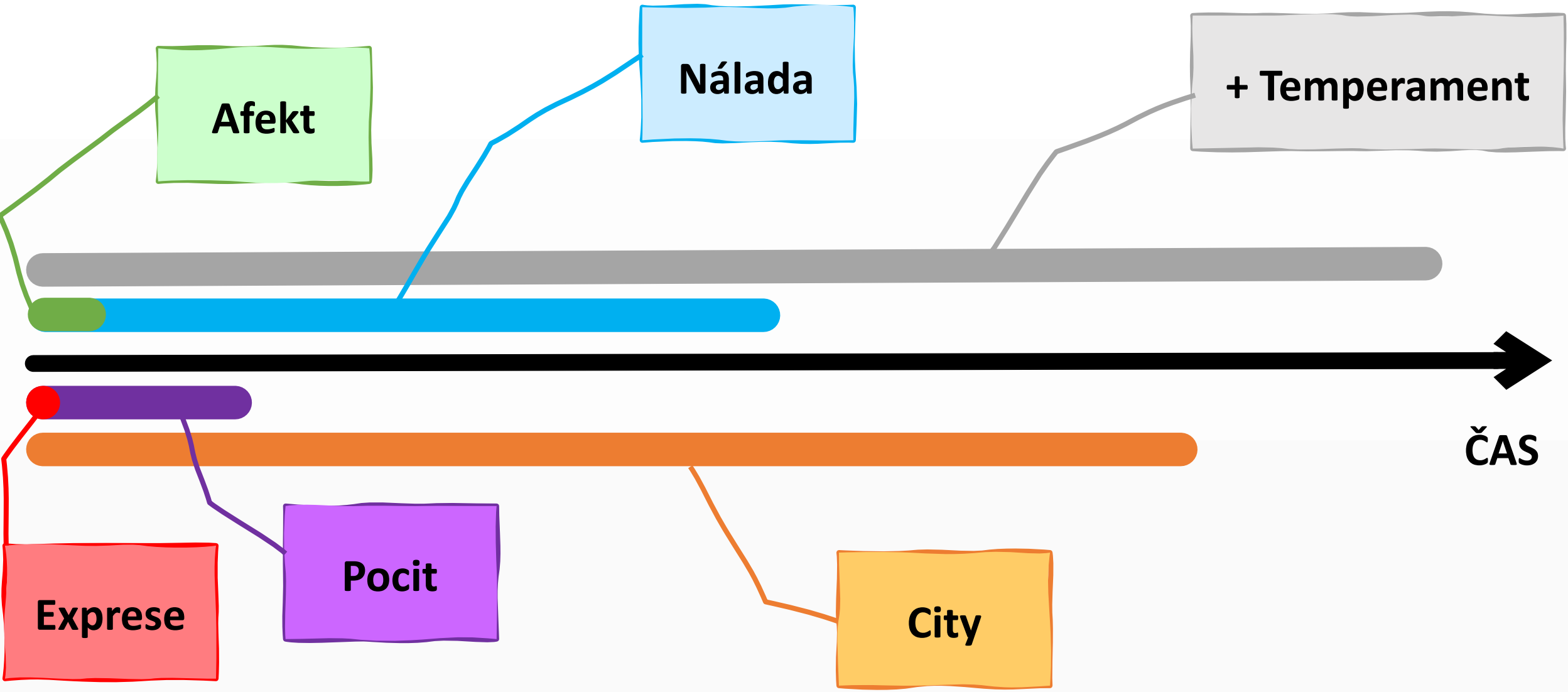
Simulace (předstírání emoce)



Modulace (zvýraznění či zmírnění)



Dělení podle času



Mikro-exprese



Mikro-exprese



Mikro-exprese



Mikro-exprese



Mikro-exprese



Mikro-exprese



Složky emocí

Subjektivní prožitek



Tělesná fyziologická složka



Výrazové (expresivní) chování



SHRNUTÍ