**PORTFOLIO**

**ROZVOJ KRITICKÉHO MYŠLENÍ V ČESKÉM JAZYCE**

**podzim 2017**

**Klára Březinová**

**VOLNÉ PSANÍ**

* metoda vychází z konstruktivismu

**Zadání tématu:**

1. vyplynutí z diskuse
2. zadání tématu určeného učitelem

**Pravidla**:

* je nutno stanovit přesnou dobu, po kterou žáci budou psát; při prvních pokusech o metodu je vhodné zvolit kratší čas (cca 2–3 minuty), na střední škole by volné psaní mohlo trvat déle (cca 5–10minut)
* základní pravidlo: „Pište všechno, co vás napadá k zadanému tématu. Pište bez přestávky po celou dobu.“

1. ve větách
2. v heslech
3. v nedokončených větách
4. atd.

**Následná práce s vytvořeným textem:**

* možno se o ní zmínit před samotným psaním – žáci tak budou vědět, co mohou očekávat

1. odevzdávání učiteli
2. práce ve skupině
3. práce ve dvojici
4. ponechání si textu pro sebe

* učitel po dokončení volného psaní může klást otázky:
  + - * Jak se vám psalo?
      * Jak jste se cítili, kdy jste se sdíleli?

**Upozornění:**

* Po stránce gramatické nemusí být volné psaní správně! Podstata metody spočívá v jiných aspektech této činnosti.
* Nikdy se volné psaní nehodnotí známkou.

**EVALUACE**

Metoda volného psaní v žácích povzbuzuje potřebu urovnávat si myšlenky a přemítat o zadaném tématu. Díky volnému psaní žáci mohou pozorovat vlastní myšlenkové postupy a mohou si uvědomit, v jaké oblasti ohledně zadaného tématu mají mezery a co naopak znají a dokážou popsat.

Metodu je vhodné využít ve fázi evokace a reflexe.

**PANÁK**

**Zadání tématu:**

* zadání tématu určeného učitelem

**Pravidla**:

* Učitel stanoví téma. Žáci o něm přemýšlejí a ve skupinách vpisují své myšlenky do nakreslené postavy panáka.

**Následná práce s vytvořeným textem:**

* Žáci prezentují svou práci a své myšlenky před ostatními skupinami.
* Ostatní žáci jim naslouchají. Jsou vyzváni ke zpětné vazbě formou pochvaly a otázky.

**Upozornění:**

* Metoda je vhodná zejména k utřídění probraného učiva.
* Možná témata:
  + - druhy slov
    - druhy vedlejších vět
    - druhy přídavných jmen
    - popisy osoby ve slohu (vnitřní a vnější charakteristika)
    - popis hlavní postavy v literární výchově
    - druhy profesí

**EVALUACE**

Metoda panák souvisí s nutnou kooperací členů ve skupině, a tak se žáci učí správným způsobům komunikace s vrstevníky i řešení případných konfliktních situací.

Otázkou pro mě zůstává, jak přesně lze tuto metodu aplikovat v předmětu českého jazyka a literatury. Dle mého názoru by zvolené téma mělo korespondovat se zvolením metody, která užívá znázornění lidské postavy jako prostoru ke vpisování vlastních myšlenek. Dokážu si představit využívání metody při probírání podstatných a přídavných jmen, sloves anebo též ve slohu při nácviku popisu postavy.

Metodu je dle mého vhodné využít ve fázi evokace, uvědomění i reflexe.

**VÍM, CHCI VĚDĚT, DOZVĚDĚL JSEM SE**

**Zadání tématu:**

* zadání tématu určeného učitelem

**Pravidla**:

* Žáci na dané téma přemýšlejí, co již znají a zapisují si to na papír do sloupce „VÍM“.
* Též napíší, co by se o daném tématu chtěli dozvědět nového – do sloupce „CHCI VĚDĚT“.
* Poté si své nápady mohou sdílet ve dvojicích.
* Následuje společná část, kdy žáci zapisují své myšlenky na tabuli do sloupců „VÍM“ a „CHCI VĚDĚT“.
* Po výčtu toho všeho, co chtějí žáci k zadanému tématu říci, rozdá učitel žákům studijní text, z nějž se žáci dozví nové informace. Mohou si v něm potvrdit své prekoncepty, nebo si je mohou vyvrátit.
* V poslední části pak žáci zapíší do sloupce „DOZVĚDĚL JSEM SE“, co zajímavého se o tématu nového dozvěděli. Společně si pak sdílejí své nově nabyté poznatky.

**Upozornění:**

* Učitel je ve fázi před rozdáním učebního textu pouze průvodcem. Nevyjadřuje se tedy k tomu, zda žáci uvažují správně, nebo špatně.
* Jedná se o časově náročnou metodu.
* učitel po dokončení klade otázky:
  + - * Potvrdil vám text něco ze sloupce „VÍM“? – Pokud ne, zkuste vyhledat správnost informace v jiných zdrojích (slovníky, encyklopedie).
      * Odpověděl text na některou z vašich otázek?
* Učitel je stále průvodcem. Není to tedy on, kdo v prvé řadě je zdrojem informací.

**EVALUACE**

Metoda je časově náročná, ale může být nástrojem získání mnoha nových informací. Dává prostor k osobnímu projevu žákových představ týkajících se zadaného tématu.

Metoda obsahuje fázi evokace, uvědomění i reflexe.

**PĚTILÍSTEK**

**Zadání tématu:**

* zadání tématu určeného učitelem

**Pravidla**:

* Žáci na zadané téma odpovídají různým počtem slov na tyto otázky:
  + 1. řádek: napsání tématu pětilístku
  + 2. řádek: zapsání dvěma slovy odpověď na otázku „Jaké to je?“
  + 3. řádek: vypsání třemi slovesy „Co dělá?“
  + 4. řádek: vytvořit větu o čtyřech slovech vztahující se k tématu
  + 5. řádek: shrnutí jedním slovem (může se jednat o synonymum, ne však takové slovo, které již bylo použito!)
* Na vypracování pětilístku žáci dostanou určený čas, během kterého se pokusí pětilístek vyplnit.

**Následná práce s vytvořeným textem:**

* Žáci si mohou pětilístek zkontrolovat:

1. ve dvojicích
2. ve skupině
3. společně s učitelem

**Upozornění:**

* Učitel by měl žákům zdůraznit, aby se snažili neopakovat slova.
* Není nutné, aby žáci vyplňovali důsledně řádek po řádku, mohou přeskakovat podle vlastní potřeby.
* Pokud žáci pětilístek nedokončí, nevadí to. Důležité je, aby se drželi zadaného tématu a pravidla jednoho slova na jedné lince.
* učitel po dokončení klade otázky:
  + - * Potvrdil vám text něco ze sloupce „VÍM“? – Pokud ne, zkuste vyhledat správnost informace v jiných zdrojích (slovníky, encyklopedie).
      * Odpověděl text na některou z vašich otázek?
* Učitel je stále průvodcem. Není to tedy on, kdo v prvé řadě je zdrojem informací.

**EVALUACE**

Metoda je náročná z hlediska zadání striktních pravidel jednoho slova na jeden řádek. To žákům může působit potíže. Trénují se však takto v jasném formulování svých myšlenek. Díky ní se žáci učí třídit si myšlenky a pojmenovat je vlastními slovy. Pětilístek je možné využít k následné diskusi nebo práci v další hodině.

Metoda se může objevit ve fázi evokace nebo reflexe.

**VENNOVY DIAGRAMY**

**Zadání tématu:**

* zadání tématu určeného učitelem

**Pravidla**:

* Žáci si vytvoří dva kruhy, které se v jedné části budou překrývat. Vzniknou tedy tři oblasti: dvě rozdílné a jedna, která je společná pro obě oblasti.
* Podle zadaného tématu žáci vpisují do jednoho a druhého kruhu své myšlenky a pojmy týkající se daných oblastí (pojmů) zvlášť. V části, kde se kruhy překrývají, pak žáci nacházejí společné vlastnosti obou oblastí.
* **Následná práce s vytvořeným textem:**
* Žáci si mohou své myšlenky zkontrolovat:

1. ve dvojicích
2. ve skupině
3. společně s učitelem

**Upozornění:**

* Učitel je zde průvodcem, ne kontrolorem a zdrojem informací. Veškerá myšlenková práce spočívá na žácích. Učitel je může provázet a navádět k dalším myšlenkám.

**EVALUACE**

Metoda je náročná z hlediska výběru tématu. Je nutné, aby se jednalo o dvě dosti rozdílné oblasti, které zároveň mají něco společného. Pro žáky pak může být též náročné vyhledávat, co je pro oblasti společné a v čem se liší. Díky tomu si však skvěle utřiďují své myšlenky a zjišťují, v čem si jsou jistí a kde zase váhají.

Metoda se může objevit ve fázi evokace nebo reflexe.

**KMENY A KOŘENY**

**Zadání tématu:**

* zadání tématu určeného učitelem

**Pravidla**:

* Žáci pracují ve skupinách. Je vhodné mít tak 3-5 skupin (tedy 3-5 otázek).
* Učitel jim zadá jasné znění otázek. Každá skupina dostane jednu otázku, kterou zvolený „KMEN“ ve skupině zapíše na velký arch papíru.
* „KOŘENY“ z každé skupiny si musí přesně zapamatovat znění otázky. Tu pak kladou všem ostatním ve třídě (kromě členů své skupiny!), aby zjistili odpovědi.
* Důležité je, aby i odpovědi byly co nejpřesněji reprodukovány a nadiktovány, aby je „KMEN“ skupiny správně zapsal.
* Podle počtu žáků ve třídě a podle počtu skupiny se pak odvíjí časový úsek, po který žáci zjišťují odpovědi na svou otázku.

**Následná práce s vytvořeným textem:**

* Skupiny pak prezentují odpovědi, které získaly během doptávání se.

**Upozornění:**

* Učitel by měl žákům zdůraznit, aby se snažili neopakovat slova.
* Není nutné, aby žáci vyplňovali důsledně řádek po řádku, mohou přeskakovat podle vlastní potřeby.
* Pokud žáci pětilístek nedokončí, nevadí to. Důležité je, aby se drželi zadaného tématu a pravidla jednoho slova na jedné lince.
* učitel po dokončení klade otázky:
  + - * Potvrdil vám text něco ze sloupce „VÍM“? – Pokud ne, zkuste vyhledat správnost informace v jiných zdrojích (slovníky, encyklopedie).
      * Odpověděl text na některou z vašich otázek?
* Učitel je stále průvodcem. Není to tedy on, kdo v prvé řadě je zdrojem informací.

**EVALUACE**

Metoda je zábavná a může žáky zaujmout i díky možnosti volně se pohybovat po třídě. Její náročnost však spočívá v nutnosti pamatovat si přesné znění otázky a odpovědí, což může některé žáky i stresovat.

Metoda se může objevit ve fázi evokace nebo reflexe.

**BRAINSTORMING = BOUŘE MOZKU**

**Zadání tématu:**

* zadání tématu určeného učitelem

**Pravidla**:

* Základním pravidlem je: „ŘÍKEJTE VŠECHNO, CO VÁS K TÉMATU NAPADÁ. V TÉTO FÁZI JE MOŽNÍ DĚLAT CHYBY.“
* Učitel ani nikdo jiný nemůže kritizovat.
* Učitel neopravuje, co žáci vymyslí.
* Učitel zároveň neredukuje, co žáci vymyslí a napíšou. Nedělá práci za ně.
* Je možno diskutovat, ale je nutno se vyvarovat kritického podtextu
* typy brainstormingu:

1. individuální
2. ve dvojici
3. ve skupině
4. hromadný
5. ústní
6. písemný:
   1. na papír
   2. na tabuli

* Žáci mohou psát ve větách, v heslech nebo ve slovech.

**Následná práce s vytvořeným textem ve fázi reflexe:**

* Žáci si kontrolují své nápady nejprve sami. Pokud si nejsou něčím jistí, učitel je odkáže na zdroje, kde si mohou informace ověřit. Učitel je tím posledním zdrojem, odkud se žáci mají informaci dozvědět. Cílem je podpořit v žácích snahu vyhledávat a ověřovat si informace.

**EVALUACE**

Metoda je velmi přínosná z hlediska podpoření žákova myšlení a přemýšlení o učivu. Důležitým aspektem při provádění této metody je však pozitivní klima ve třídě. V opačném případě by mohli být žáci stresováni projevit vlastní myšlenku a názor před ostatními.

Metoda se může objevit ve fázi evokace nebo reflexe.