

Andante

Leopold Koželuh (1747–1818)

31. *Andante*

p cantabile

legato

Fine

mf

p

D.C. al Fine

Příráz — melodická ozdoba (vedlejší tón připojený před hlavním tónem jako ozdoba). Píše se malou osminovou notičkou s přeškrtnutým praporkem, která je s hlavní notou spojena obloučkem. Příráz hrajeme lehce, slabě a krátce, důraz je na hlavní notě.

Kašpárek

Alois Sarauer

Allegretto

32. *Allegretto*

p

mf

espress.

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece is in a minor key.

Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770—1827)

33. *mf* *poco f*

Musical score for the second system, starting with the tempo marking *Allegretto* and dynamics *mf* and *poco f*. The score is written for piano with treble and bass staves. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece is in a minor key.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. The score is written for piano with treble and bass staves. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

poco f *p* *cresc.*

Musical score for the fourth system, including dynamics *poco f*, *p*, and *cresc.* The score is written for piano with treble and bass staves. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

mf

Musical score for the fifth system, ending with the dynamic *mf*. The score is written for piano with treble and bass staves. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Tanec

Joseph Haydn (1732–1809)

Moderato

37.

mf

mf

p.

Zahrajte mi muzikanti (Slovenská)

Upravil Eugen Suchoň

Allegro moderato

38.

f

Ad. (ad libitum)

Opakuje se třikrát, vždy silněji a silněji.

p

ff
cresc.
ff
P x P x

P — (zkratka slova pedál) = stisknout pravý pedál.
 x pustit pravý pedál.

Tanec

Dezider Kardoš (1914–1991)

39. Allegretto grazioso

mf sf sf sfz sfz

legato

Kozlíčková polka

Klement Slavický

45. *Vesele* *mf*

Skupinka (italsky *grupetto*) je melodická ozdoba podobná přírazu. Liší se od něho tím, že se skládá z několika krátkých tónů, připojených před hlavní tón jako ozdoba. Píše se malými notami před hlavní notou.

Ossia = něbo, také. Označuje různé možnosti provedení v hudební skladbě, jejichž volba je ponechána hráči.

Ossia

Koniček o třech nožkách

Ilja Hurník

46. *Allegretto* *p*

51.

V živém tempu

Menuet

Iša Krejčí (1904–1968)

p *leggiero*

f p *f p pp* *f p* *f p*

a) b)

Kohoutek a slepičky

Petr Eben

47. **Allegro**

f *p*

Allegretto

mf *f*

Allegro

f *rit.* *f*

p *pp*

a) *atd.*

f *p*

Ossia:

Týmž způsobem na konci.
a) Skupinka ad libitum (= podle libosti).