

El maestro que prometió el mar¹

¿DE QUÉ VA?

1. Observa el título de esta lección. ¿Qué crees que quiere decir? ¿Crees que *se puede prometer el mar*? ¿Qué otras cosas se pueden *prometer*?

2. Rellena los huecos con el verbo *prometer* o sus derivados:

- a. Fernando siempre _____ la luna, pero luego no lo cumple.
- b. Me hizo la _____ de no volver a hacerlo.
- c. Quiero que me _____ (tú) que no lo harás más.
- d. Los abuelos _____ a mi madre que cuidarían de mí.
- e. Raúl y Ariana están _____; se van a casar en diciembre.
- f. ¡Quiero ir a Disneyland! ¡Mamá y tú me lo _____ esta mañana!

3. El maestro que prometió el mar es, de hecho, una película. Observa el cartel: ¿de qué crees que va? ¿Cómo crees que es el maestro protagonista?



¹ Algunas de las actividades están extraídas de *DELEAhora*, Alonso, R. et al. (2005) *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: Difusión.

VAMOS AL MUSEO

4. Vamos a hacer una visita virtual a una exposición sobre este maestro. Guiadme por la exposición para encontrar algunos textos concretos y describid lo que veis.

Tenemos que leer los textos:

- a. La escuela republicana
- b. Antoni Benaiges: vida
- c. La técnica Freinet



!! Recordatorio

← girar
(izquierda)

subir



↑ seguir
(recto)



bajar

→ girar
(derecha)

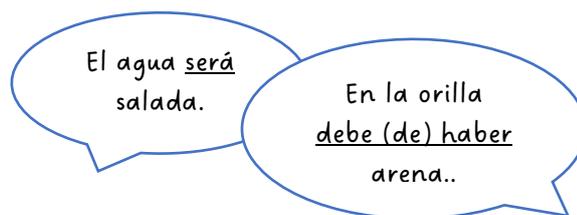
Vocabulario:

5. ¿Cómo era el aula dónde daba clase el maestro Benaiges? Escribe una breve descripción.

6. **El mar será...** En esta sala escucharemos las descripciones del mar que escribieron los alumnos de Benaiges, que nunca lo habían visto. ¿Cuál de ellos afirma...?

...	Anita Ortiz	Lucía Carranza	Emenenciana Palacios	Soledad Palacios	Florentina Sáez	Severino Díez	Natividad Hernáez	Isaías Cuesta
que en el mar se pescan diversos tipos de pescado.								
que su hermano ha visto el mar.								
que el agua será caliente.								
que no ha visto nunca el mar.								
que le da miedo ahogarse.								
que en la orilla debe haber piedra.								
que en la orilla debe haber arena.								
que hay sitios para guardar la ropa.								

a. Observa estas frases que hemos escuchado. ¿Cómo expresan estos niños sus suposiciones e hipótesis?



- b. Imagina algún sitio donde no hayas estado nunca. Escribe 3 oraciones haciendo suposiciones sobre ese lugar. Compártelas con tu compañero, que tiene que intentar adivinar de qué lugar se trata.

E Usos. Suponer el presente: *Mi novio estará en Madrid ahora.*

- Usamos el Futuro para hablar del presente cronológico cuando hablamos de una realidad que no controlamos totalmente, que no consideramos segura. Estamos solamente **suponiendo** cómo puede ser el presente o preguntando lo que otros suponen:

Estará en Madrid ahora.

Supongo que está en Madrid ahora.

CÓMO PUEDE SER EL PRESENTE

Suposiciones

- No debes preocuparte por el niño. **Estará** con su hermano mayor.
- **Será** una casa antigua, porque le ha costado muy poco dinero.
- Este coche no está mal, pero ¿no crees que el Peyó **correrá** más?
- Yo duermo ocho horas diarias, pero Rosa **dormirá** más.
- ¿**Vivirá** Claudio todavía en aquella casa tan incómoda y fría?
- Manuela se encuentra mal. **Tendrá** fiebre.
- ¿**Estará** todavía abierto el supermercado? ¿Tú qué crees?



REALIDAD NO CONOCIDA COMPLETAMENTE

- Si hablamos de hechos actuales, pero de modo objetivo y seguro, usamos el Presente:

- Es un gato buscando comida.

➔ 21. Presente de indicativo

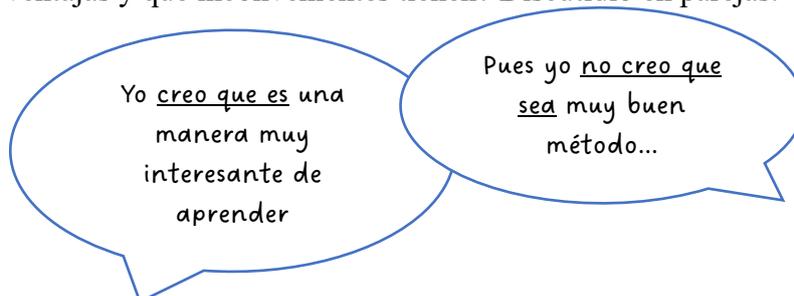
7. Sé económico. Sustituye la parte destacada por el futuro correspondiente.

- | | |
|--|--|
| ➔ Me da la impresión de que no le gusta estar con nosotros. | ➔ No le ...austará... estar con nosotros. |
| 1. Me imagino que tiene cosas más interesantes que hacer. | 1. cosas más interesantes que hacer. |
| 2. Yo pienso que no sabe dónde estamos. | 2. No dónde estamos. |
| 3. Posiblemente tiene demasiado trabajo . | 3. demasiado trabajo. |
| 4. Supongo que no le gustan las fiestas. | 4. No le las fiestas. |
| 5. Seguro que viene más tarde . | 5. más tarde. |
| 6. Quizá está enfermo, ¿no? | 6. enfermo. |
| 7. A mí me parece que no quiere encontrarse con Rosa. | 7. No encontrarse con Rosa. |
| 8. Probablemente no sabe nada sobre la fiesta. | 8. No nada sobre la fiesta. |
| 9. A lo mejor tiene que cuidar a su hermanito. | 9. que cuidar a su hermanito. |

LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

8. ¿Qué creéis que es la *innovación educativa*? ¿Conocéis algún ejemplo?

9. Como has visto en la exposición, el maestro Antoni Benaiges seguía las técnicas Freinet en sus clases. ¿Qué opinas sobre estas técnicas? ¿Te parecen interesantes? ¿Qué ventajas y que inconvenientes tienen? Discutidlo en parejas.



DAR LA OPINIÓN		
Creo/opino/pienso que...	En mi opinión...	Desde mi punto de vista...
Me parece que...	Para mí,

ACUERDO 😊	DESACUERDO 😞
Estoy de acuerdo (contigo).	No estoy de acuerdo (contigo).
Tienes razón.	Estás equivocado.
Es cierto/verdad.	De ninguna manera/ De eso nada.
...	...

10. Formación de palabras. Completa este texto sobre el abandono escolar.

El abandono escolar es un problema que afecta a muchos jóvenes de todo el mundo. Cuando un estudiante deja la escuela antes de tiempo, es probable que pierda oportunidades importantes para su futuro. El abandono escolar puede deberse a diversos motivos, como pueden ser problemas 1 (FAMILIA), falta de motivación o 2 (DIFICULTAR) económicas.

Es fundamental que se tomen medidas para 3 (PREVENCIÓN) el abandono escolar. Para ello, hay que ofrecer 4 (APOYAR) emocional y académico a los estudiantes en riesgo, así como crear programas educativos 5 (FLEXIBILIDAD) que se adapten a las necesidades individuales.

En resumen, hay que hacer todo lo posible para 6 (GARANTÍA) que cada joven tenga la oportunidad de completar su educación y alcanzar su máximo potencial en la vida.

CUMPLIR LAS PROMESAS

11. ¿Creéis que el maestro Benaiges consiguió llevar a sus alumnos al mar? ¿Por qué? Anotad vuestras suposiciones y consultadlas después de ver la película.

12. Tarea final. Después de ver la película, escribe un artículo de opinión sobre *El maestro que prometió el mar* (150-180 palabras). Incluye los siguientes aspectos:

- a. Breve resumen del argumento.
- b. Qué te ha gustado más de la película.
- c. Qué aspectos negativos tiene (si los tiene).
- d. Qué sentimientos te ha despertado.
- e. A quién se la recomendarías.